

# **UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE:  
NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA**

**APLICACIÓN DE CUENTOS DE SABIDURÍA NATIVA EN LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.B N° 30671  
CUBANTÍA- 2023**

**TESIS:**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Intercultural Bilingüe

**AUTORA:**

Bach: María Emilia Berrocal Soto

**ASESORA:**

Dra. Lupe Marilú Huanca Rojas

**Chanchamayo, Perú**

**2025**

**ASESORA**

Dra. Lupe Marilú Huanca Rojas

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a los maestros de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, quienes fueron una guía fundamental en la consecución de uno de mis mayores objetivos desde que comencé mi carrera como docente. También agradezco de manera especial al Dr. Caen Pariona Quintana, a mi asesora la Dra. Lupe Marilú Huanca Rojas y a todas las personas que siempre estuvieron a mi lado de manera incondicional.

## **DEDICATORIA**

A Dios por su protección y bendición que me brinda con amor inmenso. También a mis padres, quienes sembraron en mí la semilla de la superación.

## **RESUMEN**

La presente investigación, efectuada en 2023, tuvo como objetivo principal determinar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa. Para lograr el propósito se implementó un diseño cuasi experimental que incluía dos grupos: uno experimental que trabajó con los cuentos nativos y un grupo de control. Para medir los resultados, se utilizó un cuestionario específico sobre comprensión lectora, que abarcaba tres aspectos: literal, inferencial y crítico. La población de estudio incluyó a todos los estudiantes de la Institución, sumando un total de 253 estudiantes, mientras que la muestra seleccionada intencionalmente consistió en 49 estudiantes. Los datos recogidos se procesaron utilizando estadísticos en Excel para el análisis inicial, y SPSS para determinar la confiabilidad y realizar el análisis factorial. La hipótesis de investigación fue contrastada utilizando el estadístico es T de Student. Los resultados proporcionaron evidencia positiva que apoyó la hipótesis, indicando una influencia significativa en la aplicación de estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado.

Palabras claves: Cuentos, sabiduría nativa, comprensión lectora, estrategias metodológicas.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research, carried out in 2023, was to determine to what extent methodological strategies with native wisdom stories influence reading comprehension in third grade students of the I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa. To achieve the purpose, a quasi-experimental design was implemented that included two groups: an experimental one that worked with native stories and a control group. To measure the results, a specific questionnaire on reading comprehension was used, which covered three aspects: literal, inferential and critical. The study population included all students of the Institution, totaling 253 students, while the intentionally selected sample consisted of 49 students. The data collected was processed using statistics in Excel for the initial analysis, and SPSS to determine reliability and perform the factor analysis. The research hypothesis was tested using the Student's T statistic. The results provided positive evidence that supported the hypothesis, indicating a significant influence in the application of methodological strategies with native wisdom stories on the reading comprehension of third grade students.

Keywords: Stories, native wisdom, reading comprehension, methodological strategies.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la aplicación de cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B N° 30671 Cubantía. Considerando, que la comprensión lectora es esencial para el desarrollo personal y la integración social, especialmente en la actualidad. Esta habilidad permite a las personas tomar decisiones informadas, participar activamente en sus comunidades y continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas. Sin embargo, estudios recientes han revelado niveles alarmantes en la comprensión lectora de jóvenes, especialmente en Perú. Evaluaciones internacionales, como PISA de la OCDE y estudios de la UNESCO, muestran que Perú no alcanza los niveles esperados en lectura, matemáticas y ciencias, indicando preocupaciones significativas en el sistema educativo nacional.

En particular, en la región de Junín en Perú, los estudios muestran que una gran mayoría de estudiantes de primaria tiene niveles bajos de comprensión lectora. Factores como la falta de textos relevantes para el contexto local, el uso limitado de recursos didácticos y metodologías tradicionales contribuyen a este problema. En la comunidad nativa de Cubantía, la disminución en la transmisión de conocimientos ancestrales y el desinterés por las tradiciones están afectando negativamente la comprensión lectora y la identidad cultural. Si no se toman medidas, los estudiantes podrían perder completamente el interés por la lectura y su habilidad para analizar y comprender información, lo que podría afectar negativamente su futuro académico y profesional.

Al respecto, la investigación tiene como objetivo primordial determinar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa, puesto que se pudo observar al aplicar los cuentos con sabiduría nativa.

En relación al tipo de investigación, se empleó la investigación de campo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, centrada en el paradigma cuantitativo.

La estructura presentada en el Capítulo I, conocido como el planteamiento del problema, incluye la identificación y determinación del problema, la formulación del problema general y específico, los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, la hipótesis general y específicas, así como la justificación teórica y práctica, la importancia y el alcance de la investigación.

En cuanto al Capítulo II, se compone del marco teórico, los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, las bases teóricas relacionadas con el tema en estudio.

En referencia al Capítulo III, la metodología y las técnicas de investigación están conformadas por el nivel, tipo y diseño de la investigación, la población y la selección de la muestra, los procedimientos, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis estadístico y las consideraciones éticas.

En el Capítulo IV, resultados y discusión, se presentan la exposición, el análisis e interpretación de los resultados, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados. Por último, se incluyen las conclusiones y recomendaciones.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN .....	vii
CAPÍTULO I.....	14
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Identificación y determinación del problema .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Formulación de problema.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.1 Problema General .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.2 Problemas Específicos.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Objetivos .....</b>	<b>16</b>
<b>1.3.1 Objetivo General.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3.2 Objetivos Específicos .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Hipótesis:.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4.1 Hipótesis General .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4.2 Hipótesis Específicas .....</b>	<b>16</b>
<b>1.5 Justificación del Problema.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5.1 Justificación teórica .....</b>	<b>17</b>
<b>1.5.2 Justificación práctica .....</b>	<b>17</b>
<b>1.6 Importancia y alcance de la investigación.....</b>	<b>18</b>
CAPÍTULO II.....	19
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1 Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.2 Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2 Bases teóricas .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1 Teoría constructivista .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.2 Teoría de la lectura transaccional .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.3 Estrategias metodológicas en la comprensión lectora.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.4 Sabiduría nativa .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.5 Comprensión lectora.....</b>	<b>31</b>
CAPÍTULO III.....	37
<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación. ....</b>	<b>37</b>
<b>3.1.1 Nivel de investigación.....</b>	<b>37</b>

3.1.2 Tipo.....	37
3.1.3 Diseño de investigación.....	37
3.2 Población y selección de muestra.....	38
3.2.1 Población.....	38
3.2.2 Muestra.....	38
3.2.3 Muestreo.....	40
3.3 Procedimiento, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.3.1 Técnica.....	40
Encuesta.....	40
3.3.2 Instrumentos.....	41
3.4 Análisis estadísticos.....	41
3.5 Consideraciones éticas.....	42
CAPÍTULO IV.....	43
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
4.1 Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	43
4.1.1.....Presentación de los resultados de la evaluación de entrada (pre test)	43
4.1.2.....Presentación de los resultados de la evaluación de salida (post test)	47
4.2 Prueba de hipótesis.....	51
4.2.1..... Prueba de hipótesis específica 1	51
4.2.2..... Prueba de hipótesis específica 2	52
4.2.3..... Prueba de hipótesis específica 3	53
4.2.4..... Prueba de hipótesis general	55
4.3 Discusión de resultados.....	56
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS.....	61
Anexo 01 Instrumento de recolección de datos.....	64
Anexo 02 Ficha de validación del instrumento de investigación.....	68
Anexo 03 Sesiones de aprendizajes.....	70
Anexo 04.....	73
Anexo 05.....	76
Anexo 06.....	79
Anexo 07.....	82

<b>Anexo 08</b> .....	85
<b>Anexo 09</b> .....	88
<b>Anexo 10</b> .....	91
<b>Anexo 11</b> .....	94
<b>Anexo 12</b> .....	97
<b>Anexo 13</b> .....	100
<b>Anexo 14</b> .....	103
<b>Anexo 15</b> .....	106
<b>Anexo 16</b> .....	109
<b>Anexo 17</b> .....	112
<b>Anexo 18</b> .....	115
<b>Anexo 19</b> .....	118
<b>Anexo 20</b> .....	121
<b>Anexo 21</b> .....	124
<b>Anexo 22</b> .....	127
<b>Anexo 23</b> .....	130
<b>Anexo 23</b> .....	132
<b>Anexo 24</b> .....	133
<b>Anexo 25</b> .....	136
<b>Anexo 26</b> .....	139
<b>Anexo 27</b> .....	142
<b>Anexo 28 Cuestionarios de comprensión lectora</b> .....	145
<b>Anexo 29</b> .....	148
<b>Anexo 30</b> .....	151
<b>Anexo 31</b> .....	154
<b>Anexo 32</b> .....	157
<b>Anexo 33</b> .....	160
<b>Anexo 34</b> .....	163
<b>Anexo 35</b> .....	166
<b>Anexo 36</b> .....	169
<b>Anexo 37</b> .....	172
<b>Anexo 38</b> .....	175
<b>Anexo 39</b> .....	178
<b>Anexo 40</b> .....	181
<b>Anexo 41</b> .....	184
<b>Anexo 42</b> .....	187
<b>Anexo 43</b> .....	190

<b>Anexo 44</b> .....	193
<b>Anexo 45</b> .....	196
<b>Anexo 46</b> .....	199
<b>Anexo 47</b> .....	202
<b>Anexo 48</b> .....	205
<b>Anexo 49</b> .....	208
<b>Anexo 50</b> .....	211
<b>Anexo 51</b> .....	214
<b>Anexo 52</b> .....	217
<b>Anexo 53 Fichas validadas por expertos</b> .....	220
<b>Anexo 54</b> .....	222
<b>Anexo 55</b> .....	224
<b>Anexo 56 Solicitud para la aplicación del proyecto de investigación</b> .....	226
<b>Anexo 57 Constancia de ejecución del proyecto de tesis</b> .....	227
<b>Anexo 58 Evidencias Fotográficas</b> .....	228
<b>Anexo 59 Matriz de consistencia</b> .....	233
<b>Anexo 60 Operacionalización de las variables</b> .....	234

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la Población Accesible.....	38
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra.....	39
<b>Tabla 3</b> Resultados de la prueba entrada pre test (Nivel literal).....	43
<b>Tabla 4</b> Resultados de la prueba entrada pre test (Nivel inferencial).....	44
<b>Tabla 5</b> Resultados de la prueba entrada pre test (Nivel crítico).....	45
<b>Tabla 6</b> Resultados de la prueba pre test (General) .....	46
<b>Tabla 7</b> Resultados de la prueba post test (Nivel literal).....	47
<b>Tabla 8</b> Resultados de la prueba de salida post test (Nivel inferencial) .....	48
<b>Tabla 9</b> Resultados de la prueba de salida post test (Nivel crítico).....	49
<b>Tabla 10</b> Resultados de la prueba de salida post test (General) .....	50
<b>Tabla 11</b> Datos encontrados en el nivel literal .....	51
<b>Tabla 12</b> Datos encontrados (Nivel inferencial).....	52
<b>Tabla 13</b> Datos encontrados (Nivel crítico).....	54
<b>Tabla 14</b> Datos encontrados (Comprensión lectora) .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Comparación del Nivel Literal .....	43
<b>Figura 2</b> Comparación en el Nivel Inferencial.....	44
<b>Figura 3</b> Comparación en el Nivel Crítico .....	45
<b>Figura 4</b> Comparación en la Comprensión Lectora General.....	46
<b>Figura 5</b> Comparación en el Nivel Literal (Post Test) .....	47
<b>Figura 6</b> Comparación en el Nivel Inferencial (Post Test).....	48
<b>Figura 7</b> Comparación en el Nivel Crítico (Post Test).....	49
<b>Figura 8</b> Comparación en la Comprensión Lectora General.....	50
<b>Figura 9</b> Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 1 .....	51
<b>Figura 10</b> Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 2 .....	53
<b>Figura 11</b> Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 3 .....	54
<b>Figura 12</b> Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis General .....	55

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Identificación y determinación del problema

La comprensión lectora se erige como un pilar esencial para el desarrollo personal, la integración social y la prosperidad económica en nuestra realidad contemporánea. Esta habilidad, permite interpretar, analizar y procesar la información contenida en textos, es indispensable para que los individuos tomen decisiones fundamentadas, participen activamente en sus comunidades y fomenten un aprendizaje continuo a lo largo de sus vidas. No obstante, evaluaciones internacionales recientes 2022 han revelado deficiencias alarmantes en la comprensión lectora de los jóvenes, destacando, en particular, los bajos niveles alcanzados en Perú.

Las evaluaciones internacionales, aplicadas por la OCDE a través de la evaluación PISA y evaluaciones desarrolladas por la UNESCO, juegan un papel crucial en la evaluación del desempeño de estudiantes en áreas como lectura, matemáticas y ciencias; estas áreas son esenciales para evaluar el bienestar y el desarrollo de nuestra nación; los resultados del Perú en estas evaluaciones no han obtenido logros esperados. El 77,6 % de los estudiantes están por debajo de la media, lo que significa que solo encuentran información dentro de textos breves y entienden el significado literal de oraciones cortas o de pequeñas partes de un texto.

A nivel nacional, algunas regiones presentan situaciones aún más alarmantes, según (Minedu, 2022) en la Evaluación Muestral de estudiantes, en la región Junín, el 63,5% de estudiantes de 2° grado de primaria se ubicó en el nivel en inicio o proceso de Lectura, mientras que en estudiantes de 4° grado de primaria se ubicó en el nivel previo al inicio e inicio el 32,7 %. Estos números son preocupantes, indican una situación crítica en el ámbito educativo regional y local; en la Institución Educativa Bilingüe de Cubantía, sus niveles de logro son muy bajos según las actas de evaluaciones 2022.

Esta problemática se centra en la escasa comprensión lectora, y una de las causas principalmente es la falta de textos contextualizados. Otros factores son: la escasa utilización de recursos didácticos variados, y una metodología tradicional en la que los estudiantes adoptan un rol pasivo, simplemente recibiendo información. Además, la falta de integración de un aprendizaje basado en experiencia y conocimientos previos de los estudiantes y materiales contextualizados a su realidad, contribuye al desinterés de los estudiantes por la lectura. Las consecuencias de estas deficiencias revelan un rendimiento académico deficiente, una

motivación reducida, rechazo a la lectura, dificultades en interpretar textos y una capacidad de razonamiento crítico deficiente.

En la comunidad nativa de Cubantía, se enfrenta un desafío significativo relacionado con la transmisión intergeneracional de conocimientos. Los padres de familia han mostrado una declinación en compartir saberes ancestrales, lo que ha generado un vacío cultural entre las generaciones más jóvenes. Este alejamiento de las tradiciones ha desencadenado una disminución en el interés por la lectura y la indagación sobre sus propias raíces, lo que conlleva a la pérdida de conservación de costumbres y tradiciones principalmente a la pérdida de identidad cultural y cohesión comunitaria.

Si no se aborda esta situación, es probable que los estudiantes pierdan por completo el interés por los textos, lo que afectaría su capacidad para analizar y entender información en el futuro. Como alternativa para abordar estos desafíos, y considerando las estrategias metodológicas para las lecturas, se presenta la siguiente propuesta de investigación.

## **1.2 Formulación de problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?
- ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?
- ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa en el 2023.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.
- Explicar la influencia de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.
- Precisar la influencia de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

## **1.4 Hipótesis:**

### **1.4.1 Hipótesis General**

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

### **1.4.2 Hipótesis Específicas**

- Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.
- Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.
- Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

## **1.5 Justificación del Problema**

### **1.5.1 Justificación teórica**

Mediante los resultados obtenidos en esta investigación, se presentó a la comunidad educativa una propuesta innovadora que buscó mejorar la comprensión lectora, aprovechando los recursos propios de la localidad. El enfoque adoptado en este estudio es de naturaleza cuantitativa. En base a los estándares de este enfoque, los resultados obtenidos tienen la posibilidad de ser extrapolados a contextos similares a nivel regional y nacional. Además, se tiene la intención de respaldar la perspectiva educativa de enfoque territorial que ha sido implementada en Perú. Este enfoque se considera como una estrategia destinada a elevar la calidad y equidad educativa, teniendo en cuenta las particularidades y necesidades de cada región. El objetivo general de esta investigación es determinar la influencia significativa y positiva entre las variables de estrategias metodológicas basadas en conocimientos nativos y el nivel de comprensión lectora. Al confirmarse dicha correlación, se procedió a validar las hipótesis planteadas en la investigación, lo que permitirá generalizar los hallazgos a futuros estudios de naturaleza similar. Este estudio representa un viaje fructífero hacia la exploración de conocimientos ancestrales y su implementación a través de estrategias metodológicas con el propósito de elevar los estándares de comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria. Este esfuerzo se centra en una institución educativa ubicada en el distrito de Pangoa. Hasta el momento, no se han encontrado pruebas que demuestren la influencia de los saberes nativos cuando se aplican estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comprensión lectora. Con el presente estudio se pretendió que este vacío sea aprovechado de manera óptima por los docentes del nivel primaria y finalmente se aspiró a que este esfuerzo contribuya a un avance significativo en los niveles de comprensión lectora.

### **1.5.2 Justificación práctica**

Desde una perspectiva práctica, la implementación de metodologías de enseñanza que incorporan cuentos inspirados a la sabiduría nativa sirve como un vector pedagógico eficaz para incrementar el rendimiento en comprensión lectora. Este enfoque no sólo es innovador, sino que también actúa como un catalizador para la incorporación de una dimensión cultural intrínseca, generando un ambiente de aprendizaje colaborativo. El uso de estas estrategias metodológicas está diseñado para lograr un impacto bidimensional: por un lado, aumentar la competencia lectora a través de métricas cuantificables, tales como test

estandarizados de comprensión lectora; y por otro, fomentar la contextualización cultural que engendra un aprendizaje más autónomo y autorregulado. Así, la metodología propuesta no solo complementa, sino que potencia y enriquece las prácticas educativas convencionales, transformándose en una fuerza motriz para una educación más inclusiva y holística. Además, la adaptabilidad del modelo propuesto permite su extensión a otros contextos educativos multiculturales, ofreciendo un paradigma educativo escalable que puede adaptarse a diversas realidades socioculturales. Por consiguiente, los resultados de esta investigación tienen el potencial de contribuir significativamente al corpus científico sobre pedagogía inclusiva y al desarrollo de políticas educativas basadas en evidencia. En última instancia, la investigación busca cultivar un ecosistema académico que equilibre la excelencia académica con la valorización de la diversidad cultural. La propuesta aquí delineada, por lo tanto, no solo tiene un valor intrínseco para la mejora de la comprensión lectora, sino que también ostenta una relevancia extrínseca al abogar por un enfoque educativo más inclusivo y respetuoso con el patrimonio cultural.

### **1.6 Importancia y alcance de la investigación**

La comprensión lectora es esencial en el proceso educativo de cualquier individuo, ya que representa la base sobre la que se construye todo aprendizaje en las diversas áreas curriculares. El empleo de estrategias metodológicas basadas en cuentos de sabiduría nativa puede ser una herramienta valiosa para robustecer los diferentes niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica). Es fundamental dar prioridad a estas tácticas, especialmente en la educación primaria, donde a menudo se evidencia una deficiente comprensión textual y una subvaloración de las narrativas nativas de las comunidades. Así es el caso de que, los estudiantes de estas comunidades están perdiendo sus costumbres ya que los padres no comparten sus costumbres y tradiciones con sus menores hijos. En ese sentido, las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa ayudarán a mejorar la comprensión lectora en los tres niveles del estudiante.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

“Estrategias creativas aplicadas en el desarrollo lector de estudiantes de básica media” investigación realizada por Bustamante & Game (2022), donde el objetivo fue identificar las técnicas pedagógicas empleadas por los maestros para potenciar la habilidad lectora en alumnos de educación básica media, entre los 10 y 12 años. Se aplicó una metodología de carácter cualitativo, empleando herramientas de recolección de información tales como cuestionarios a profesores y conversaciones con especialistas. Los hallazgos revelan que gran parte de los maestros recurren a métodos convencionales en la enseñanza de la lectura, tales como la decodificación, el reconocimiento de patrones de eventos y el destaque de ideas centrales. Además, se destaca que solo el 4% de los docentes utilizan organizadores gráficos y resúmenes. En cuanto a las estrategias innovadoras, se encontró que la técnica de lluvia de ideas es la más utilizada, con un 60% de los docentes que la prefieren. En cuanto al empleo de herramientas tecnológicas para potenciar la comprensión lectora. Los resultados indican que no se utilizan con frecuencia. En general, llega a la conclusión que es necesario que los educadores utilicen estrategias más innovadoras para mejorar la comprensión lectora de los educandos de básica media, especialmente en el contexto actual de pandemia y postpandemia.

“Estrategias pedagógicas para fomentar la comprensión lectora utilizando cuentos infantiles en alumnos de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis”, investigación realizada por Correa (2018), en donde el autor concluye que las acciones implementadas tuvieron un efecto positivo en los estudiantes de sexto grado de la mencionada institución, con un impresionante 98% de ellos mostrando progreso. Durante la realización de los talleres, se percibió un incremento en el nivel de comprensión lectora. Ello indica que la estrategia utilizada ha cambiado efectivamente la perspectiva tanto de los estudiantes como del profesor principal de la escuela. El autor resalta la existencia de enfoques pedagógicos que permiten a los estudiantes ir más allá del mero nivel superficial de comprensión de un texto y adentrarse en niveles de mayor profundidad. Este progreso se alcanza de forma progresiva a medida que los alumnos avanzan en su aprendizaje.

“Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Atenas de Ecuador, año

lectivo 2019-2020” investigación realizada por Fernández (2021), en el estudio se identifica que los estudiantes tienen una carencia en hábitos de lectura, lo cual pone de manifiesto que las estrategias metodológicas son una herramienta valiosa para los participantes en el proceso educativo con su objetivo de mejorar el estado actual de la comprensión lectora.

“La enseñanza de la Comprensión Lectora a través de cuentos afrochocoanos en educandos del grado quinto de la Básica Primaria, Medellín 2018” investigación realizada por Rentería (2018), trabajo que presentó como propuesta para su postgrado en Educación. Su principal meta fue realizar la habilidad de comprensión lectora usando relatos afrochocoanos en estudiantes de quinto de primaria. Su metodología adoptada fue cualitativa con un enfoque de intervención participativa. Al inicio, una prueba diagnóstica mostró bajos resultados en la comprensión de textos de los educandos. Sin embargo, después de incorporar cuentos afrochocoanos en la enseñanza, se percibió un progreso significativo en dicha habilidad. Así, los hallazgos enfatizaron tanto en las áreas de oportunidad en la comprensión de textos de los estudiantes como en la relevancia de integrar herramientas pedagógicas, como talleres, para su potenciación.

“Estrategias para Potenciar la Comprensión Lectora: Evaluación de un Enfoque de Intervención en español”, investigación realizada por Fonseca et al., (2019), se planteó como finalidad analizar la eficacia del método de intervención en español denominado LEE con claridad, para potenciar las habilidades lectoras. Dicho método se centró en la transmisión directa de destrezas de alto y bajo alcance relacionadas con el análisis del texto, como la elaboración de inferencias, supervisión metacognitiva, entendimiento de la estructura del texto y ampliación del vocabulario. La intervención abarcó 16 encuentros de 80 minutos en un lapso de 8 semanas. Se trabajó con 127 estudiantes, con edades comprendidas entre 8 y 10 años, de diversas instituciones educativas de Buenos Aires, quienes fueron divididos en grupos: experimental y de control. Los aspectos evaluados abarcaron comprensión lectora general, vocabulario, supervisión metacognitiva e inferencias, tanto al inicio como al final del programa. Solo aquellos que participaron directamente en la intervención evidenciaron avances notables en comprensión lectora comparados con el grupo de control. Estos resultados apuntan a la relevancia de la intervención basada en las áreas mencionadas para impulsar la comprensión lectora en el ámbito educativo.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

“Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas Jose Antonio Encinas e INA 55 en la ciudad de Puno” investigación realizada por Flores (2020), concluye que la implementación de una guía de lectura contextualizada es una herramienta fundamental para incrementar y mejorar la comprensión lectora, ya que está fundamentada en el constructivismo, que subraya el papel activo de los estudiantes y aprovecha las historias y sucesos locales, así como los eventos cotidianos de los estudiantes, lo que impacta significativamente en la comprensión lectora. Asimismo los educadores deben cultivar una mentalidad abierta que permita desarrollar estudiantes creativos, críticos y activos, con habilidades para leer, interpretar y producir textos.

“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, Miraflores de la ciudad de Puno” investigación realizada por Huamán & Regalado (2018), indica que los relatos han obtenido un impacto significativo en la mejora de los niveles de comprensión lectora al ser implementados como una Estrategia Pedagógica con los educandos del quinto grado en la Institución Educativa N° 101172.

“Estrategias para incrementar la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado del ciclo avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jorge Chávez en Maranganí - Canchis, Cusco” investigación realizada por Quincho (2021), el autor concluyó que la aplicación de estrategias metodológicas condujo a un mejoramiento notable en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado del ciclo avanzado en el mencionado centro educativo. Para el desarrollo de esta investigación, se diseñaron y utilizaron estrategias metodológicas precisas durante las sesiones de enseñanza, orientadas a fortalecer la interpretación de los textos. Además, se evaluó el grado de comprensión de textos, obteniendo como resultado un progreso favorable en los alumnos.

"Estrategias pedagógicas para potenciar la comprensión lectora en alumnos de quinto grado de la Escuela N° 70585 Señor de Huanca, localizada en el centro de Jaran, Juliaca - Puno durante el año 2019." Investigación realizada por Ganoza & Mamani (2020), mencionan que la intención de esta investigación es establecer la conexión entre las metodologías estratégicas y la comprensión lectora, y cómo dichas metodologías pueden realizar la comprensión lectora en este contexto educativo. Los resultados de su investigación revelaron que entender textos es una tarea compleja que necesita el uso de múltiples tácticas. La investigación se realizó bajo un marco cuasi-experimental, y la

selección no aleatoria estuvo constituida por 20 alumnos. Para medir la comprensión lectora, se implementó una encuesta, utilizando un cuestionario de entendimiento lector como herramienta. Los autores concluyen que las estrategias metodológicas influyen de forma positiva en el avance de la capacidad de comprensión lectora en los educandos.

“Influencia de la estrategia de narrativas en shipibo en la comprensión lectora de alumnos de 5° y 6° de Primaria en la I. E. N° 65190-B, Bélgica – ubicada en el distrito de Callería” investigación realizada por López & López (2020), donde se buscó esclarecer cómo la enseñanza lectora impacta en la interpretación de textos redactados en shipibo, lengua materna de los educandos primarios en cuestión. Se implementó un diseño pre experimental con un grupo único, evaluándose tanto antes como después de la intervención. Se seleccionaron 15 estudiantes, evaluándose niveles literales, inferenciales y criterios de comprensión. El instrumento de evaluación, calificado como Bueno mediante revisión de expertos, mostró una confiabilidad de 0,87 según el Alfa de Cronbach. Durante el proceso, se emplearon 8 sesiones pedagógicas con textos traducidos al shipibo, relacionados con la cultura amazónica. Al inicio, el 66.7% de los educandos se ubicó en un nivel básico de comprensión y el 6.7% destacó. Tras la intervención, se notó un cambio hacia niveles intermedios de habilidad, aunque el porcentaje destacado se mantuvo constante. Los datos revelan una correlación positiva entre los cuentos en shipibo y las habilidades lectoras, tanto a nivel literal como inferencial, sin hallar conexión significativa en el nivel crítico.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Teoría constructivista**

Las bases teóricas de la comprensión lectora alude a los cimientos ideológicos y teóricos que soportan la investigación y el entendimiento de los procesos cognitivos y lingüísticos vinculados a las variables. Dicha estructura teórica se ha construido progresivamente gracias a décadas de investigación en disciplinas como la psicología del conocimiento, la lingüística, la pedagogía y la psicolingüística.

Según Chota & Leyva (2018) La teoría de Piaget en su proceso de entender el mundo, un infante se apoya en estructuras cognitivas conocidas como esquemas. Estos representan marcos mentales o pautas que el individuo tiene para categorizar e interpretar datos.

Hay dos mecanismos centrales que determinan cómo el infante maneja y modifica estos esquemas: La asimilación, que tiene lugar cuando un niño integra nueva información a estructuras mentales ya existentes.

Por otro lado, la acomodación es el proceso donde una persona ajusta sus estructuras mentales al enfrentarse con datos novedosos en su ambiente.

Entre los aportes más notables de Piaget al ámbito pedagógico destacan: Su detallada exposición sobre la evolución cognitiva infantil.

Principios como la asimilación, acomodación, continuidad del objeto, la capacidad de conservación y el pensamiento lógico.

Resaltó la forma en que los infantes integran sus vivencias a estas estructuras cognitivas.

Piaget subrayó que la comprensión de conceptos no se presenta de forma abrupta, sino que evoluciona mediante una secuencia de etapas que finalmente llevan a una comprensión integral.

Asimismo, se subraya el papel crucial de las nociones preexistentes y las construcciones mentales del lector, denominadas patrones, en la interpretación textual. Los patrones asisten al lector en decodificar e interconectar la información novedosa con su saber previo.

Según Chota & Leyva (2018) la teoría culturalista de Lev Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los niños sólo puede comprenderse al rastrear y entender sus raíces. Es decir, una función mental como el uso del lenguaje reflexivo no puede ser analizada como un evento singular, sino más bien como un punto de continuo desarrollo.

Para aprehender el proceso cognitivo, es imperativo considerar las herramientas que intervienen y lo configuran, tales como el lenguaje. Este último actúa como un instrumento que facilita al niño la organización de actividades y la solución de problemas.

Las habilidades cognitivas se originan en contextos sociales y están envueltas en un marco sociocultural.

Vygotsky insertó la idea de "zona de desarrollo próximo" y así explicar el espectro de tareas que resultan desafiantes para que el niño las ejecute de manera autónoma, pero que pueden ser asimiladas con el apoyo y orientación de adultos o pares más capacitados.

En el contexto de la Zona de Desarrollo Actual, el estudiante ya tiene familiaridad con ciertos aspectos de un cuento, como anticipar su contenido a partir del título o las imágenes. Para transitar hacia la Zona de Desarrollo Potencial, como educadores, nuestra labor es proporcionar y emplear estrategias adecuadas para que el estudiante alcance una comprensión tridimensional: literal, inferencial y crítica. Es fundamental, además, seleccionar narrativas que resonaran con las vivencias del estudiante, facilitando la conexión entre sus experiencias y el contenido, promoviendo así un desplazamiento fluido entre estas zonas de desarrollo.

Según Chota & Leyva (2018) la teoría de Jerome Bruner, aprendizaje por descubrimiento, donde se promueve que el educando tenga un rol activo en su proceso educativo. Es decir, se enfrenta al alumno a situaciones donde necesita implementar lo que sabe para solucionar problemas, y el entorno contribuye significativamente al planteamiento de retos que fomentan la transferencia de saberes.

Existen dos factores cruciales para el éxito del aprendizaje exploratorio: La evolución, que se refiere al progreso del ser y sus habilidades, lo que le posibilita interpretar su entorno en tres niveles que se refinan a lo largo de las fases de crecimiento: la actividad práctica, la percepción visual y la comunicación simbólica. Por otro lado, está la adopción de estrategias para comprender el entorno, lo cual implica la asimilación y aplicación de amplios bloques de datos para entender y solucionar desafíos.

Según Chota & Leyva (2018) la teoría de David Paul Ausubel, aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje basado en la memorización, Ausubel sostiene que el aprendizaje es verdaderamente significativo cuando el nuevo conocimiento se conecta de manera coherente y no aleatoria con lo que el aprendiz ya sabe, es decir, con los elementos clave de su marco cognitivo preexistente. Esta interconexión entre lo nuevo y la estructura cognitiva del aprendiz, esencial para Ausubel, tiene importantes implicaciones en cómo se aborda la educación. La memorización no facilita la aplicación

Atkinson & Shiffrin (1968) Teoría del procesamiento de la información: Este enfoque sostiene que la interpretación textual implica un intercambio entre el leyente y el texto, donde el leyente emplea tácticas cognitivas para manejar y estructurar la información manifestada en el texto.

Se ha trabajado la teoría constructivista porque es una teoría general en la educación básica ya que promueve un aprendizaje activo, donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias y reflexiones. Esta metodología fomenta la curiosidad y el pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su proceso educativo.

### **2.2.2 Teoría específica de estudio**

La 'Teoría de la Lectura Transaccional Culturalmente Contextualizada' Rosenblatt (1996), sostiene que la comprensión lectora es un proceso interactivo profundamente influenciado por el contexto cultural y los saberes ancestrales del lector. Esta teoría extiende el modelo transaccional de Rosenblatt para incorporar la dimensión comunitaria y

espiritual, destacando la lectura como una práctica colectiva que fomenta la cohesión social y la perpetuación de tradiciones.

Kabalen & De Sánchez (1997), se centran en mejorar la comprensión lectora y, al mismo tiempo, desarrollar habilidades de razonamiento complejo, fundamentales tanto en el ámbito académico como profesional. Este enfoque promueve una lectura que no se limita a consumir información, sino que transforma esa información en conocimiento útil y aplicable. Además, se utiliza en ejercicios prácticos y didácticos que fomentan el análisis crítico entre los estudiantes, favoreciendo una comprensión activa y reflexiva que se adapta a distintos contenidos y contextos.

### **2.2.3 Estrategias metodológicas en la comprensión lectora**

#### **2.2.3.1 Definición de estrategias metodológicas**

Solé (2009), indica que las estrategias metodológicas son métodos avanzados que se emplean de manera consciente, precisa y adecuada, teniendo en cuenta la naturaleza de la actividad en la que se utilizan, además, implica la identificación de las metas a lograr, la organización de las tareas requeridas para alcanzarlas, así como la revisión y posible modificación de dichas estrategias.

Smith (2019), menciona que los enfoques metodológicos centrados en el fomento de la comprensión lectora se basan en las perspectivas, técnicas y procedimientos aplicados para potenciar la capacidad de los estudiantes para entender textos. El propósito de estas estrategias es facilitar a los estudiantes el entendimiento, análisis e integración de los datos presentes en las obras escritas.

#### **2.2.3.2 Fines de las estrategias metodológicas**

Los "fines de las estrategias metodológicas de comprensión lectora" abordan las metas y aspiraciones que estos procedimientos tienen como objetivo alcanzar en el campo de la lectura. Estas metodologías pretenden cultivar habilidades de lectura que permitan a los individuos extraer y entender de manera efectiva el contenido de los textos.

Mejora de la comprensión: Esta es la meta principal de las técnicas de comprensión lectora. Su objetivo es asistir a los lectores a extraer y captar la información presentada en el texto, decodificarla correctamente y retenerla de manera eficiente Kintsch & Rawson (2020)

Fomento de habilidades de pensamiento crítico: Además de la interpretación literal del texto, estas técnicas también están diseñadas para impulsar el

pensamiento crítico y evaluativo. Esto significa que los lectores no sólo captan la información, sino que también tienen la capacidad de analizarla, juzgarla, realizar inferencias y formar opiniones basadas en ella, McNamara (2021)

Estímulo de la autonomía del lector: A largo plazo, las técnicas de comprensión lectora tienen como objetivo ayudar a los lectores a ser más independientes y eficientes en su lectura. Esto implica que pueden aplicar estas técnicas por sí mismos al enfrentarse a nuevos textos, sin la necesidad de guía externa, Afflerbach et al., (2022)

### **2.2.3.3 Clases de estrategias metodológicas**

González (2018) Las "clases de las estrategias metodológicas de comprensión lectora" se refieren a las diferentes categorías o tipos de estrategias que se utilizan para mejorar la comprensión de la lectura. Estas clases pueden agrupar distintas técnicas y enfoques que ayudan a los estudiantes a comprender y procesar la información presente en los textos escritos.

Estrategias antes de la lectura: Incluyen actividades de preparación antes de comenzar la lectura, como activar conocimientos previos, establecer metas de lectura, realizar predicciones y formular preguntas anticipatorias.

Estrategias durante la lectura: Son técnicas empleadas durante el proceso de lectura, como resumir, subrayar información relevante, identificar palabras clave, hacer inferencias, realizar conexiones entre ideas y monitorear la comprensión.

Estrategias después de la lectura: Implican actividades siguientes a la lectura, como elaborar resúmenes, responder preguntas de comprensión, analizar y sintetizar la información, y reflexionar sobre el contenido leído.

Estrategias de metacognición: Se centran en la autorregulación y la conciencia sobre el propio proceso de lectura, incluyendo la planificación, monitoreo y evaluación de la comprensión lectora.

Estas son solo algunas de las numerosas estrategias metodológicas disponibles para potenciar la comprensión lectora. La efectividad de una estrategia en particular dependerá de las necesidades individuales de los educandos y del tipo de texto que estén leyendo:

Kim & Anderson (2018), describen la instrucción directa como un enfoque educativo que se centra en enseñar de manera explícita a los estudiantes las habilidades y estrategias necesarias para comprender e interpretar textos. Los

maestros brindan explicaciones claras sobre las estrategias y ofrecen numerosas oportunidades para que los estudiantes practiquen su uso.

Miller & Schwanenflugel (2018), proponen la instrucción con andamios, donde se brinda apoyo a los estudiantes mientras aprenden a utilizar estrategias de comprensión lectora. Los maestros ofrecen indicaciones y pautas para ayudar a los estudiantes a mantenerse en el camino correcto, retirando gradualmente el apoyo a medida que los estudiantes adquieren mayor competencia.

Block & Pressley (2017), destacan el aprendizaje cooperativo como un enfoque que involucra a los estudiantes en actividades colaborativas para aprender estrategias de comprensión lectora. Los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, discutir textos y compartir ideas.

Por otro lado, Kim & Mayer (2018), mencionan la instrucción basada en la tecnología, la cual utiliza dispositivos como computadoras, tabletas u otros recursos tecnológicos para proporcionar instrucción en comprensión de lectura. Los estudiantes pueden acceder a lecciones interactivas, actividades de práctica y evaluaciones a través de estas herramientas tecnológicas.

#### **2.2.3.4 Procesos de las estrategias metodológicas**

Garcia (2019), afirma que los procedimientos de las tácticas metodológicas utilizadas en la comprensión de la lectura trabajan un papel clave en el avance de las habilidades de lectura de los alumnos. Estas estrategias respaldan a los alumnos en la construcción de significado, enriquecen su vocabulario, perfeccionan su fluidez y fomentan una lectura crítica y reflexiva.

### **2.2.4 Sabiduría nativa**

#### **2.2.4.1 Definición de sabiduría nativa**

Dauenhauer & Dauenhauer, (2017), hacen referencia a la sabiduría transmitida de generación en generación en culturas y comunidades indígenas, adquirida a través de la observación directa y la experiencia con su entorno local. Este tipo de conocimiento está estrechamente vinculado a la identidad cultural, las prácticas tradicionales y la vida espiritual de los pueblos indígenas.

#### **2.2.4.2 Características de sabiduría nativa**

El término sabiduría nativa hace alusión a la comprensión, competencias, costumbres y filosofías creadas y preservadas a través de las épocas por comunidades autóctonas y locales, algunas características recurrentes comprenden:

Saber Empírico: Este tipo de sabiduría se funda en el reconocimiento y vivencias del mundo natural y humano que se han acumulado a lo largo de las generaciones. Berkes (2018)

Trasmisión Oral: La información es transmitida de una generación a otra a través de relatos orales, cantos, danzas, ceremonias y otras modalidades de comunicación verbal Ulluwishewa et al., (2018)

Enraizamiento local: Este tipo de sabiduría tiene profundas raíces en la tierra y en el entorno local, existiendo un sólido vínculo con el lugar, Cajete (2018).

Visión Holística: Las comunidades autóctonas y locales suelen poseer una perspectiva completa e integradora del universo, en la que todas las cosas están interrelacionadas y equilibradas, Kimmerer (2013)

Respeto por la Naturaleza: La sabiduría nativa usualmente implica un respeto profundo hacia la naturaleza y sus procesos, con un énfasis en la sostenibilidad y la armonía con el entorno Cajete (2018).

#### **2.2.4.3 Modos de transmisión de sabiduría nativa**

El concepto modos de transmisión de la sabiduría ancestral se refiere a las técnicas y prácticas empleadas por las comunidades locales e indígenas para impartir sus saberes, capacidades, prácticas y filosofías a las próximas generaciones. Aunque estos modos pueden variar de acuerdo a la cultura, los más comúnmente observados son:

Narración Oral: Muchas culturas indígenas confían en la tradición oral para transmitir conocimiento. Los cuentos, mitos, leyendas y demás relatos verbales a menudo incorporan lecciones vitales y sabiduría significativa sobre el mundo natural, Battiste (2021)

Práctica y Observación: La sabiduría ancestral frecuentemente se transfiere mediante la experiencia y la observación. Esto implica actividades como la caza, pesca, recolección de plantas, y otras prácticas culturales y de subsistencia, Kimmerer (2020)

Ceremonias y Rituales: Las ceremonias y rituales constituyen otro medio esencial de transmisión. Estos eventos comunitarios suelen abarcar canciones, danzas y otras formas de arte que vehiculizan conocimientos y filosofías. Ulluwishewa et al., (2018)

Mentoría y Aprendizaje Experiencial: Muchas culturas indígenas subrayan la relevancia del aprendizaje a través de la experiencia y la tutoría. Los ancianos y

líderes comunitarios suelen jugar un papel fundamental en la transferencia de conocimientos a las generaciones más jóvenes, Cajete (2018).

#### **2.2.4.4 Transmisión de la sabiduría nativa**

Lema (2019), Se trata de la difusión y divulgación de un cuerpo de conocimientos especializados, cultivados en un entorno ancestral por una comunidad indígena o local. Estos son heredados de generación en generación, y han perdurado a lo largo del tiempo a través de la tradición oral, prácticas y costumbres transmitidas de progenitores a descendientes. Todo esto sucede en el contexto de la convivencia comunitaria, una característica distintiva de los pueblos indígenas.

#### **2.2.4.5 Importancia de la sabiduría nativa**

García (2008), la tradición oral de sabiduría nativa juega un papel crucial durante la primera etapa de la vida. Los niños son inherentemente cuentacuentos, ya que los padres comienzan a narrar historias de manera oral incluso antes del nacimiento del niño. De esta manera, la tradición oral se convierte en el fundamento para elevar el desarrollo de diversas habilidades comunicativas en los niños desde una edad temprana.

#### **2.2.4.6 La sabiduría nativa como función en la educación en valores**

Uribe (2019), la sabiduría nativa se refiere a las prácticas y conocimientos heredados que son transmitidos a través de generaciones por comunidades indígenas y locales. Esta perspectiva representa la comprensión íntima del mundo humano y natural que dichas comunidades han cultivado a lo largo de los años. Por otro lado, la educación en valores es un proceso que permite a las personas el entendimiento y la actuación en concordancia con importantes preceptos éticos y morales.

Dentro de este marco, la sabiduría nativa puede servir como un recurso crucial para la formación en valores. Las costumbres y prácticas de las comunidades indígenas frecuentemente se caracterizan por un profundo respeto hacia la naturaleza y las interacciones humanas. Estos podrían ser preceptos de gran valor para impartir en el ámbito de la enseñanza de valores.

#### **2.2.4.7 Cuentos en la tradición de la comunidad nativa**

Zipes (2020), postula que los relatos ancestrales en sociedades indígenas son un canal para transmitir conocimientos tradicionales y reflejan los principios y convicciones de una comunidad. Estas narraciones a menudo tratan temas universales como la relación entre todos los organismos vivos, el respeto a la naturaleza y la coexistencia armónica con el entorno.

Battiste (2021), argumenta que estas historias son una herramienta educativa crucial en las comunidades originarias, utilizadas para instruir a los jóvenes sobre su patrimonio cultural y su conexión con el universo. Estas historias también pueden ayudar a preservar los idiomas aborígenes y a promover un sentido de identidad y afiliación comunitaria.

Demmert (2019), por otro lado, resalta la importancia de las historias tradicionales de las comunidades nativas en la transmisión de habilidades prácticas y técnicas. Las narrativas pueden instruir sobre la caza, la pesca, la recolección de vegetación y otras habilidades de supervivencia indispensables para la existencia en comunidades nativas.

Los géneros de narraciones tradicionales aluden a los distintos tipos de cuentos transmitidos de una generación a otra en diversas comunidades y culturas alrededor del planeta. Por lo general, estas narraciones encierran sabiduría acumulada, enseñanzas éticas, vivencias históricas y conocimientos acerca de la interacción del hombre con la naturaleza y la sociedad. Aunque existen variaciones ilimitadas particulares a cada cultura, las categorías habituales son:

**Mitos:** Son relatos tradicionales que esclarecen los inicios del universo, los fenómenos naturales, las costumbres, las instituciones y otros aspectos de la vida humana, frecuentemente involucrando entidades sobrenaturales o divinidades, Leeming (2014).

**Leyendas:** Son cuentos que, pese a incorporar elementos mágicos o sobrenaturales, están cimentados en la historia y normalmente hablan de héroes, sucesos históricos, monumentos o lugares de relevancia cultural. Dégh (2019)

**Fábulas:** Son historias breves que a menudo presentan animales o elementos inanimados como personajes, transmitiendo una enseñanza moral o práctica, Hallett & Karasek (2020)

Cuentos de hadas: Son narraciones que a menudo incluyen elementos mágicos y se enfocan en personajes como príncipes, princesas, brujas y gigantes. Estas historias a menudo transmiten lecciones éticas y de vida, Zipes (2020)

Parábolas: Son relatos simples que transmiten una enseñanza moral o espiritual. Se encuentran frecuentemente en las tradiciones religiosas y filosóficas, (Scott, 2020)

## **2.2.5 Comprensión lectora**

### **2.2.5.1 Definición de comprensión lectora**

García & González (2021), nos dicen que la comprensión lectora se define como la aptitud para comprender y procesar la información presentada en un texto escrito. Implica la capacidad de identificar detalles explícitos, reconocer las ideas principales, deducir significados implícitos, establecer conexiones y reflexionar de forma crítica sobre el contenido leído. La interpretación textual trasciende el simple descifrado y reconocimiento de palabras, ya que involucra la habilidad de generar significado a través de la interrelación entre el texto y las nociones preexistentes del lector.

### **2.2.5.2 Niveles de comprensión lectora**

#### **2.2.5.2.1 Comprensión a nivel literal**

La comprensión literal, de acuerdo con Cortez & García (2010), se alude a la habilidad fundamental, el proceso implica decodificar palabras y oraciones para reconstruir información explícita del texto, empleando diversas estrategias, como comprender el significado de párrafos u oraciones, identificar sujetos, eventos u objetos, hechos, escenarios y fechas mencionadas, utilizar de manera eficiente el lenguaje visual, reconocer signos de puntuación, identificar relaciones entre componentes de oraciones o párrafos, y usar sinónimos para traducir partes incomprensibles, entre otras técnicas.

Además, de acuerdo con la investigación llevada a cabo por Vega & Alva (2008), la comprensión a nivel literal implica la capacidad de comprender el contenido explícito del texto sin necesidad de inferencias adicionales. Se hace necesario impartir enseñanzas a los estudiantes para que puedan discernir las ideas principales y secundarias, establecer nexos de causa y efecto, realizar comparaciones, identificar analogías, sinónimos,

antónimos y palabras que suenan igual pero tienen distinto significado, reconocer secuencias de acciones y manejar un vocabulario acorde a su nivel de desarrollo. Para llegar a este nivel de comprensión de lectura, se pueden emplear estrategias como la elaboración de diagramas conceptuales, la práctica de lectura rápida y el uso de actividades lúdicas vinculadas con la lectura.

#### **2.2.5.2.2 Comprensión a nivel inferencial o interpretativa**

En cuanto a la comprensión inferencial o interpretativa, según Cortez y García (2010), Este nivel se relaciona con la capacidad de realizar inferencias y deducciones a partir de la información contenida en el texto. Es necesario hacer uso del razonamiento inductivo o deductivo para establecer la conexión entre los significados de palabras, frases o párrafos, con el propósito de alcanzar una comprensión integral y representaciones mentales más coherentes y organizadas. El lector reinterpreta el significado del mensaje aprovechando su conocimiento previo y experiencia sobre el tema, discerniendo el lenguaje metafórico y complementando los aspectos implícitos del texto con propuestas o elementos lógicos, llegando así a nuevas conclusiones comúnmente denominadas inferencias sobre la información. no se indica explícitamente en el texto.

#### **2.2.5.2.3 Comprensión a nivel crítica**

Por último, Cortez & García (2010), dicen que la comprensión crítica se identifica como una acción cognitiva que habilita la gestión de conceptos para generar nuevas interpretaciones, además de la valoración y obtención de un conocimiento que posea un valor personal para cada lector.

### **2.2.5.3 Tipos de lectura**

Según Lozano (1992), se puede categorizar de la siguiente forma:

#### **2.2.5.3.1 Por su finalidad:**

Lúdica. - El propósito principal de esta lectura es brindar una experiencia de ocio y entretenimiento, en particular, a través de la poesía y la novela, especialmente en el ámbito de la ficción. Este texto exhibe principalmente un enfoque imaginativo.

De enriquecimiento. - Se trata de un proceso dirigido a la adquisición de conocimientos culturales, científicos y técnicos, así como a la fortificación de la formación humanística. Esta práctica se observa comúnmente entre estudiantes y profesionales, aunque no se limita únicamente a estos grupos.

#### **2.2.5.3.2 Por su forma:**

Silenciosa. - Se emplea exclusivamente la capacidad visual, evitando el movimiento de los labios, lo cual conlleva la ventaja de mayor rapidez en su ejecución. Se considera que la persona que lee pronunciando las palabras en voz baja para sí misma no es eficiente como lector, a menos que lea de esta manera de manera intencionada con el objetivo de apreciar mejor el ritmo o la construcción de ciertos textos poéticos o en prosa.

Oral. - La lectura en voz alta implica la articulación audible de las palabras durante su recitación. Además, presenta una velocidad moderada y se enfoca principalmente en rectificar y perfeccionar la pronunciación y la entonación. Demuestra competencia en términos de habilidades mecánicas, reconocimiento y capacidad para reproducir oralmente los signos escritos. Su enfoque operativo es característico de los primeros estadios de la escolarización o del proceso de aprendizaje inicial.

#### **2.2.5.3.3 Por su naturaleza:**

Lectura de textos extraliterarios. - Este proceso abarca una lectura de materiales informativos como artículos de periódicos, revistas y, en general, textos académicos. Se requiere que el lector realice múltiples tareas: discernir ideas implícitas dentro del texto, inferir información adicional de los datos presentados y adquirir de forma selectiva conocimientos valiosos para mejorar su conocimiento cultural y cognitivo. Para el abordaje de este tipo de lectura, es necesario aplicar una variedad de estrategias complementarias, tales como la elaboración de sinopsis, la creación de diagramas, la toma de notas, la consulta de diccionarios y otras fuentes de referencia.

Lectura de textos literarios. - Esta es una modalidad de lectura concebida con el propósito de incentivar y enriquecer la comprensión estética mediante la inmersión directa en las obras de destacados literatos, fomentando la apreciación de lo bello y trascendental, a la vez que se cultiva el sentido artístico. Aunque sería posible desarrollar una amplia taxonomía

en relación con la clasificación de la lectura, estas categorías proporcionan los principios esenciales para una comprensión sólida del tema.

También se incluyen dentro de las lecturas varios géneros y juegos del lenguaje, como el cuento, la poesía, la leyenda, la fábula, canciones, adivinanzas, colmos, chistes y rimas, cada uno con características y propósitos particulares que contribuyen a enriquecer la experiencia de lectura y aprendizaje.

#### **2.2.5.3.4 Clases de lectura**

Jiménez (2018) lo clasifica de la siguiente manera:

Lectura exploratoria.

- Se realiza de manera veloz y con saltos para hallar una sección o información específica.
- Es una lectura acelerada con tres posibles propósitos:
- Obtener una visión panorámica de un texto: su contenido y tema.
- Anticipar la lectura intensiva de un texto.
- Rastrear en un texto un detalle específico de interés.

Método:

- Centrándose en los encabezados y segmentos de texto.
- Realizando un seguimiento exhaustivo de los nombres propios y fechas relevantes que puedan proporcionar información esclarecedora.
- Reconociendo que generalmente se encuentra la idea principal al inicio o al final del párrafo, ya sea como una introducción del desarrollo posterior o como una conclusión de la argumentación.
- Teniendo en cuenta que un mapa, un gráfico, etc., pueden brindar mucha información como una lectura de muchas páginas, por ello es fundamental analizarlos.

#### **a) Lectura comprensiva.**

Se trata de una lectura realizada de manera metódica y reflexiva, con el propósito de comprender en su totalidad.

Método:

- Consultar el diccionario para las palabras cuyo significado no sea del todo conocido.

- Utilizar recursos adicionales como un atlas, una enciclopedia o un libro de texto para aclarar cualquier duda. En caso de no poder hacerlo de inmediato, se recomienda consultar a otra persona, como un profesor, y anotar signos de interrogación al margen para recordar las preguntas que se deseen realizar.
- Reconocer los párrafos como unidades de pensamiento.
- Dar prioridad a las palabras clave.
- Identificar y discernir entre las ideas principales y las secundarias.
- Proceder conforme a las conclusiones y evitar conformarse sin comprender plenamente su alcance y el proceso de discernimiento que las sustenta. Una lectura en profundidad realizada en un texto después de un escaneo preliminar es tres veces más eficaz y eficiente en comparación con un enfoque de lectura directa.

**b) Lectura silenciosa integral.**

Se trata de la lectura de un texto completo con la misma actitud básica de lector.

**c) Lectura selectiva.**

Guiada por un propósito organizativo o con el objetivo de obtener una visión general amplia. Se distingue por la sinergia entre el escaneo selectivo de determinadas secciones y la lectura minuciosa de otras.

**d) Lectura lenta o pausada.**

Con el fin de valorar los aspectos formales del texto y capturar sus características, incluyendo aquellas de naturaleza fonética, aún que sea en el ámbito interno.

**e) Lectura informativa.**

Esta se enfoca en la búsqueda veloz de información específica, como un número telefónico en un directorio, un suceso en una agenda, una palabra en un léxico, entre otros.

**2.2.5.4 Lectura comprensiva**

Además, existe la lectura comprensiva que implica la práctica de leer con el propósito de comprender de manera óptima el mensaje que transmite el texto. Durante la realización de este tipo de lectura, es común llevar a cabo la extracción gradual de las ideas principales mientras se avanza en el contenido, con el objetivo de alcanzar una comprensión óptima.

Según Ocaña (2010), la lectura comprensiva es un proceso que conlleva al lector adquirir conocimiento y comprender las ideas planteadas por el autor en un texto, empleando sus conocimientos previos para generar interpretaciones y reflexiones propias. Esta metodología promueve la comprensión de las oraciones y párrafos que se encuentran en el texto, además de fomentar la conexión entre las ideas del lector y del autor al concluir la lectura. Adicionalmente, mediante la asimilación y vinculación de los conceptos abordados en la lectura, se generan diversas interpretaciones.

#### **2.2.5.5 Evaluación de comprensión lectora**

Pérez (2006), menciona que la evaluación conlleva a examinar cómo el estudiante realiza una tarea específica utilizando la información que es proporcionada por un texto en un contexto particular.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación.

##### 3.1.1 Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación es explicativo, como lo explica Hernández & Mendoza (2018) que se orienta a esclarecer las razones detrás de eventos y manifestaciones de diversa naturaleza (ya sean sociales, naturales, psicológicos, de salud, entre otros). Tal como sugiere su denominación, busca entender las circunstancias en las que un fenómeno tiene lugar y las conexiones entre distintas variables. (p.110-111)

##### 3.1.2 Tipo

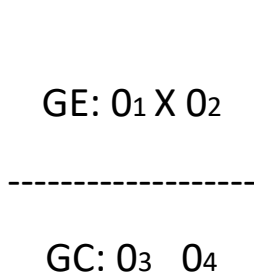
La presente investigación es de tipo aplicada, como lo señala (Murillo, 2008, citada por Vargas, 2009), que la investigación aplicada se enfoca en la utilización de saberes previamente adquiridos y, al mismo tiempo, en la obtención de nuevos conocimientos a través de la implementación y estructuración de prácticas investigativas. Esta metodología ofrece una manera metódica, estructurada y rigurosa de entender la realidad a partir de los resultados obtenidos. (p.159)

##### 3.1.3 Diseño de investigación

Como nos dice Arquero (2018), que un diseño cuasiexperimental busca establecer una relación causal entre variables al contrastar hipótesis y al seleccionar un grupo de comparación que se asemeje lo más próximo al grupo de tratamiento en términos de las características de la investigación inicial.

Según Hernández & Mendoza (2018), los diseños cuasiexperimentales “Ajustan intencionalmente, al menos, una variable causal para analizar su impacto en una o más variables resultado; sin embargo, se distinguen de los experimentos estrictos por la confianza que se puede depositar en la homogeneidad inicial de los grupos.” (p.173)

El grupo experimental sirve como el grupo en el que se administra la variable independiente, mientras que el grupo de control sirve como el grupo en el que no se administra la variable independiente. Además, ambos grupos se sometieron a pruebas previas y posteriores.



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Gripo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Medición del pre test

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Medición del post test

X: Aplicación de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa.

### 3.2 Población y selección de muestra.

#### 3.2.1 Población

Constituido por 253 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°30671-Cubantía.

**Tabla 1**

*Distribución de la Población Accesible*

Grado Sección	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Total
A	23	19	27	23	17	19	
B	28	24		22	18	17	
C						16	
Total	51	43	27	45	35	52	253

Fuente: Estadística de Calidad Educativa (ESCALE).

#### 3.2.2 Muestra

En la presente investigación se trabajó con una muestra de 49 estudiantes, donde 27 estudiantes pertenecen al grupo experimental y 22 al grupo control.

**Tabla 2***Distribución de la muestra*

Sexo Grupo y sección	Niños	Niñas	Total
Grupo experimental (3ro U)	15	12	27
Grupo control (4to B)	9	13	22
Total	24	25	49

Fuente: Estadística de Calidad Educativa (ESCALE).

Para determinar el tamaño muestral en la investigación "Aplicación de cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B N° 30671 Cubantía- 2023", se empleó la fórmula para poblaciones finitas, realizando ajustes específicos en los parámetros estadísticos para obtener una muestra que se ajuste tanto a las necesidades metodológicas como a las restricciones prácticas del estudio.

Se utilizó la fórmula para poblaciones finitas:

$$n = (Z^2pqN) / (e^2(N-1) + Z^2pq)$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

Z = Valor de Z crítico, calculado en las tablas del área de la curva normal

p = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia

q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio  
(1 -p)

e = Nivel de precisión absoluta o error muestral admitido

Se establecieron los siguientes parámetros para el cálculo:

N = 253 estudiantes (población total de la institución)

Z = 1.645 (correspondiente a un nivel de confianza del 90%)

p = 0.5 (proporción esperada)

q = 0.5 (complemento de p)

e = 0.11 (error muestral del 11%)

Desarrollo del Cálculo:

$$n = (1.645^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 253) / (0.11^2(253-1) + 1.645^2 \times 0.5 \times 0.5)$$

Cálculo del numerador:

$$Z^2 = 1.645^2 = 2.706025$$

$$Z^2pq = 2.706025 \times 0.5 \times 0.5 = 0.676506$$

$$Z^2pqN = 0.676506 \times 253 = 171.1562337$$

Cálculo del denominador:

$$e^2 = 0.11^2 = 0.0121$$

$$e^2(N-1) = 0.0121 \times 252 = 3.0492$$

$$Z^2pq = 0.676506$$

$$\text{Denominador total} = 3.0492 + 0.676506 = 3.4897563$$

División final:

$$n = 171.1562337 / 3.4897563$$

$$n = 49.04 \approx 49 \text{ estudiantes}$$

### 3.2.3 Muestreo

En la investigación se utilizó un muestreo no probabilístico, intencional. Como lo explica Hernández & Mendoza (2018) la muestra no probabilística es un “subgrupo de una población en el que la selección de elementos depende de las características del estudio más que de la probabilidad.” (p.200).

Para nuestro caso la población es la Institución Educativa Cubantía con 253 estudiantes. De ellos, se ha seleccionado una muestra de 49 estudiantes, donde 27 estudiantes pertenecen al grupo experimental y 22 al grupo control. Estos estudiantes seleccionados representarán el 19% de la población.

## 3.3 Procedimiento, técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.3.1 Técnica

#### Encuesta

Según Tamayo & Tamayo (2008), la encuesta “es una encuesta que recopila información sistemáticamente de acuerdo con un diseño predeterminado que garantiza la exactitud de la información obtenida y luego permite responder de manera descriptiva preguntas como las relaciones entre variables.” (p.24).

Asimismo, en el presente estudio se realizará una observación evaluativa, porque permitirá recoger y juzgar los reactivos de la variable dependiente, antes, durante y al final de la aplicación de la variable dependiente.

### **3.3.2 Instrumentos**

En la investigación se utilizó el instrumento del cuestionario para la prueba de entrada y salida:

Según Creswell (2018), un cuestionario es un instrumento utilizado en investigaciones científicas y estudios de encuestas para recolectar datos de una muestra de participantes. Consiste en un conjunto estructurado de preguntas cerradas o abiertas diseñadas para obtener información sobre variables específicas relacionadas con el tema. Los cuestionarios se administran de manera estandarizada a través de formularios impresos o en línea, y los participantes proporcionan sus respuestas de acuerdo con las opciones proporcionadas o pueden desarrollar sus respuestas en detalle en caso de preguntas abiertas. La utilización de cuestionarios permite la obtención de datos cuantitativos o cualitativos, dependiendo del tipo de preguntas y análisis aplicados.

### **3.4 Análisis estadísticos**

El análisis de datos en esta investigación se realizó utilizando técnicas de estadística descriptiva, empleando Microsoft Excel para presentar la información. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la prueba estadística es T de Student. Para asegurar la confiabilidad y vigencia de los resultados, se empleó el software SPSS versión 29. Esta combinación de herramientas y métodos proporcionó un enfoque riguroso y sólido para garantizar la exactitud y relevancia de los hallazgos de la investigación.

Para la medición de la variable dependiente, se considera la siguiente escala:

- ✓ En inicio 00-10
- ✓ En proceso de 11- 13
- ✓ En logro previsto 14- 17
- ✓ En logro destacado 18-20

Según Minedu (2018), “la escala de calificación es común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica” (p. 181).

El uso del baremo de calificación establecida por el Ministerio de Educación de Perú, que incluye los niveles AD (logro destacado), A (logro esperado), B (en proceso) y C (en inicio), se fundamenta en el Reglamento de Evaluación de Aprendizajes, el cual busca garantizar una evaluación justa y coherente en todos los niveles de la educación básica. Esta normativa, según el Artículo 31° del reglamento, promueve la utilización de criterios e indicadores que permiten recoger información válida y confiable para mejorar los procesos pedagógicos y los resultados educativos, asegurando así que cada estudiante sea evaluado en función de su progreso y

necesidades específicas, lo que contribuye a un enfoque educativo más inclusivo y adaptado a la diversidad del alumnado.

### **3.5 Consideraciones éticas**

Antes de iniciar el proceso de investigación y la elaboración de los cuentos inspirados en la tradición oral de las comunidades nomatsigengas, se realizaron coordinaciones previas con los docentes y estudiantes participantes. Se obtuvo el consentimiento informado de todas las personas involucradas, garantizando el respeto a sus derechos, la confidencialidad de su información y su participación voluntaria en el estudio.

Asimismo, se aseguró el cumplimiento riguroso de las normas de propiedad intelectual. Las fuentes consultadas, entre ellas las obras de Domingo Casancho, los relatos orales compartidos por los sabios y miembros de las comunidades nativas, así como otras referencias bibliográficas, fueron citadas y reconocidas adecuadamente. Este procedimiento garantiza el respeto a la autoría, la preservación del conocimiento ancestral y la creación de cuentos originales que mantienen fidelidad al espíritu cultural de las narraciones tradicionales.

En relación con el uso de imágenes y materiales visuales, se contó con la autorización expresa de los padres o apoderados de los estudiantes participantes, resguardando en todo momento su privacidad, identidad y dignidad.

De igual modo, se procuró un tratamiento ético y respetuoso de los valores culturales, creencias y cosmovisión de las comunidades nomatsigengas, evitando cualquier tipo de apropiación o tergiversación cultural. Los relatos creados buscan revalorar y difundir la riqueza de la tradición oral nomatsigengas, contribuyendo al fortalecimiento del respeto intercultural y al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Finalmente, todas las inferencias, conclusiones y propuestas derivan exclusivamente de los resultados obtenidos en la investigación, garantizando transparencia, objetividad y autenticidad en cada fase del proceso.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.6 Presentación, análisis e interpretación de resultados

##### 3.6.1 Presentación de los resultados de la evaluación de entrada (pre test)

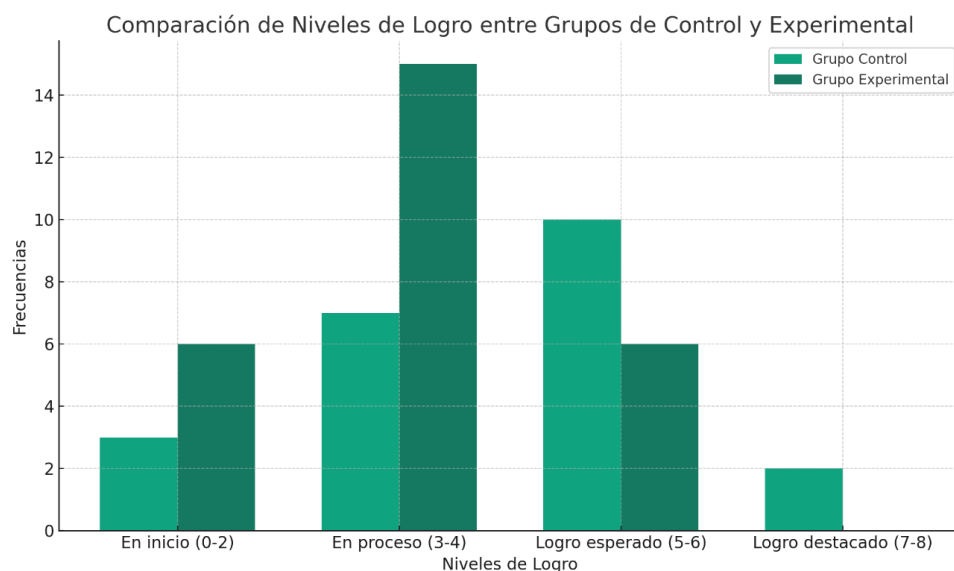
Tabla 3

*Resultados de la Prueba Entrada Pre Test (Nivel Literal)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-2)	3	13.64%	6	22.22%
En proceso (3-4)	7	31.82%	15	55.56%
Logro esperado (5-6)	10	45.45%	6	22.22%
Logro destacado (7-8)	2	9.09%	0	0.00%

Figura 1

*Comparación del Nivel Literal*



#### Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se muestran los resultados de la prueba de entrada pre test en el nivel literal del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 22,22% se encuentran en un inicio, el 55,56% en el proceso y el 6% en

un logro esperado, en cambio en el grupo control el 13,64% se ubican en un inicio, el 31.82% en un proceso y el 45.45% en un logro esperado.

**Tabla 4**

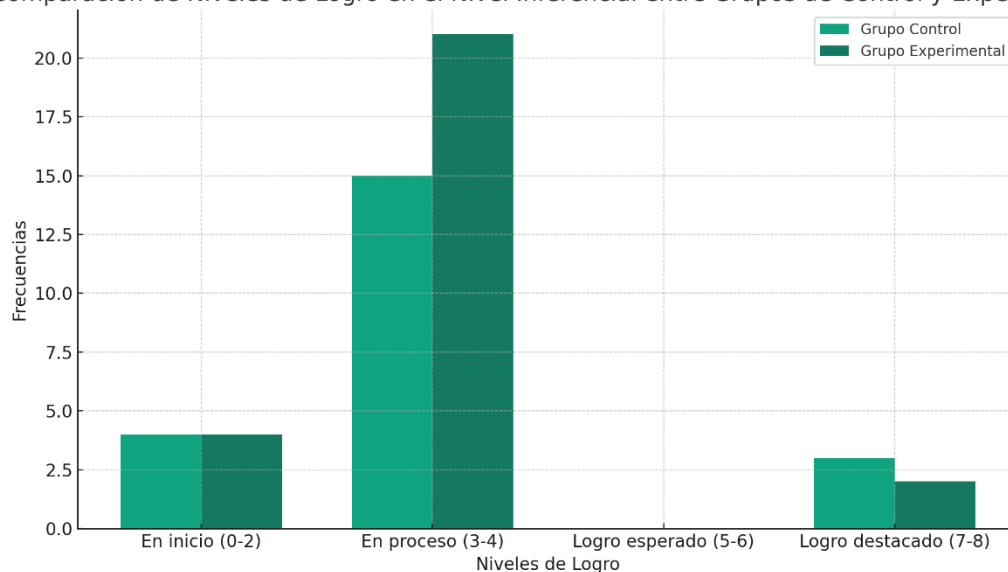
*Resultados de la Prueba Entrada Pre Test (Nivel Inferencial)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-1)	4	18.18%	4	14.81%
En proceso (2-3)	15	68.18%	21	77.78%
Logro esperado (4-5)	0	0.00%	0	0.00%
Logro destacado (6)	3	13.64%	2	7.41%

**Figura 2**

*Comparación en el Nivel Inferencial*

Comparación de Niveles de Logro en el Nivel Inferencial entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

En la tabla 4 y figura 2 se muestran los resultados de la prueba de entrada pre test en el nivel inferencial del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 14,81% se ubican en un inicio, el 77,78% en el proceso y el 7,41% en un logro destacado, en cambio en el grupo control el 18,18% se ubican en un inicio, el 68,18% en un proceso y el 13,64% en un logro destacado.

**Tabla 5**

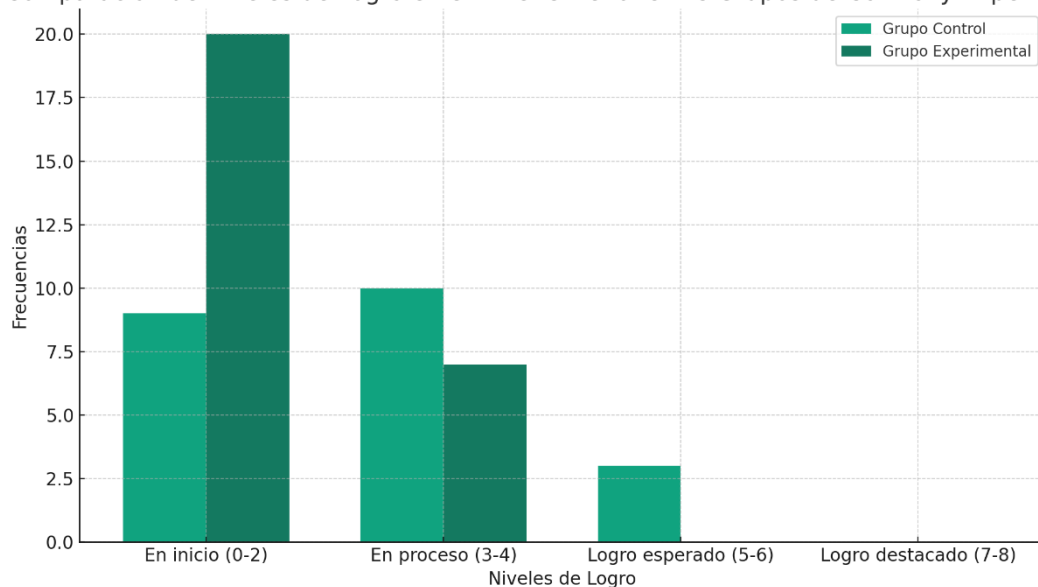
*Resultados de la Prueba Entrada Pre Test (Nivel Crítico)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-1)	9	40.91%	20	74.07%
En proceso (2-3)	10	45.45%	7	25.93%
Logro esperado (4-5)	3	13.64%	0	0.00%
Logro destacado (6)	0	0.00%	0	0.00%

**Figura 3**

*Comparación en el Nivel Crítico*

Comparación de Niveles de Logro en el Nivel Criterial entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

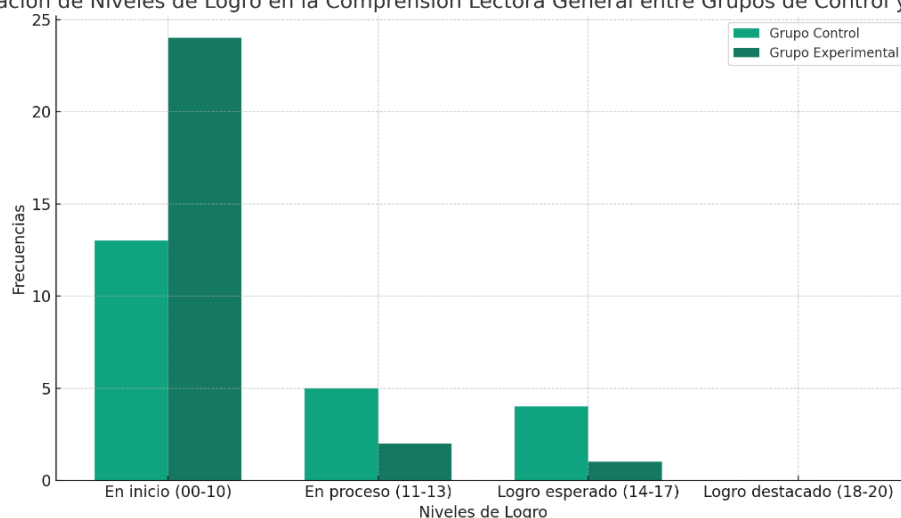
En la tabla 5 y figura 3 se muestran los resultados de la prueba de entrada pre test en el nivel crítico del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 74,07% se ubican en un inicio, el 25,93% en el proceso, mientras tanto en el grupo control el 40,91% se ubican en un inicio, el 45,45% en un proceso y el 13,64% en un logro esperado.

**Tabla 6***Resultados de la Prueba Pre Test (General)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (00-10)	13	59.09%	24	88.89%
En proceso (11-13)	5	22.73%	2	7.41%
Logro esperado (14-17)	4	18.18%	1	3.70%
Logro destacado (18-20)	0	0.00%	0	0.00%

**Figura 4***Comparación en la Comprensión Lectora General*

Comparación de Niveles de Logro en la Comprensión Lectora General entre Grupos de Control y Experimental

**Interpretación:**

En la tabla 6 y figura 4 se muestran los resultados de la prueba de entrada pre test general en los tres niveles del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 88,89% se ubican en un inicio, el 7,41% en el proceso y el 3,70% en un logro esperado, mientras que en el grupo control el 59,09% se ubican en un inicio, el 22,73% en un proceso y el 18,18% en un logro esperado.

### 3.6.2 Presentación de los resultados de la evaluación de salida (post test)

**Tabla 7**

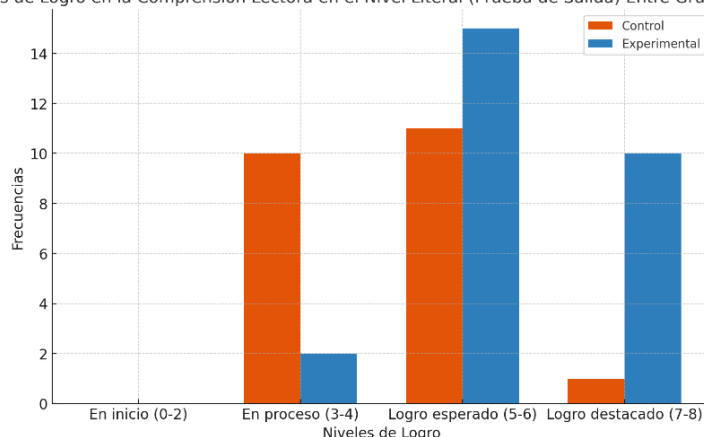
*Resultados de la Prueba Post Test (Nivel Literal)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-2)	0	0.00%	0	0.00%
En proceso (3-4)	10	45.45%	2	7.41%
Logro esperado (5-6)	11	50.00%	15	55.56%
Logro destacado (7-8)	1	4.55%	10	37.04%

**Figura 5**

*Comparación en el Nivel Literal (Post Test)*

Comparación de Niveles de Logro en la Comprensión Lectora en el Nivel Literal (Prueba de Salida) Entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 5 se muestran los resultados de la prueba de salida post test general en el nivel literal del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 7,41% se ubican en un proceso, el 55,56% en un logro esperado y el 37,04% en un logro destacado, mientras tanto en el grupo control el 45,45% se ubican en un proceso, el 50% en un logro esperado y el 4,55% en un logro destacado.

**Tabla 8**

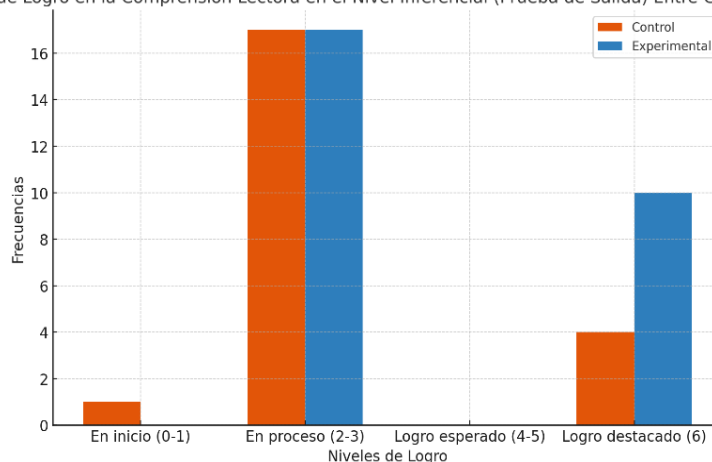
*Resultados de la Prueba de Salida Post Test (Nivel Inferencial)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-1)	1	4.55%	0	0.00%
En proceso (2-3)	17	77.27%	17	62.96%
Logro esperado (4-5)	0	0.00%	0	0.00%
Logro destacado (6)	4	18.18%	10	37.04%

**Figura 6**

*Comparación en el Nivel Inferencial (Post Test)*

Comparación de Niveles de Logro en la Comprensión Lectora en el Nivel Inferencial (Prueba de Salida) Entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

En la tabla 8 y figura 6 se muestran los resultados de la prueba de salida post test general en el nivel literal del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 62,96% se ubican en un proceso y el 37,04% en un logro destacado, en cambio en el grupo control el 4,55% se ubican en un inicio, el 77,27% en un proceso y el 18,18% en un logro destacado.

**Tabla 9**

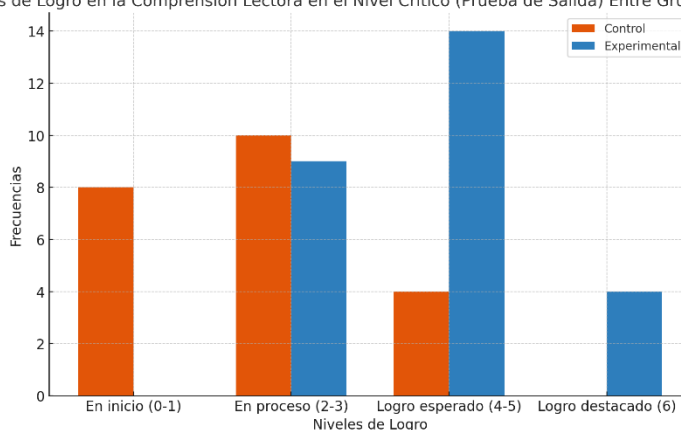
*Resultados de la Prueba de Salida Post Test (Nivel Crítico)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (0-1)	8	36.36%	0	0.00%
En proceso (2-3)	10	45.45%	9	33.33%
Logro esperado (4-5)	4	18.18%	14	51.85%
Logro destacado (6)	0	0.00%	4	14.81%

**Figura 7**

*Comparación en el Nivel Crítico (Post Test)*

Comparación de Niveles de Logro en la Comprensión Lectora en el Nivel Crítico (Prueba de Salida) Entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

En la tabla 9 y figura 7 se muestran los resultados de la prueba de salida post test en el nivel crítico del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 33,33% se ubican en un proceso, el 51,85% en un logro esperado y el 14,81% en un logro destacado, en cambio en el grupo control el 36,36% se encuentran en un inicio, el 45,45% en un proceso y el 18,18% en un logro esperado.

**Tabla 10**

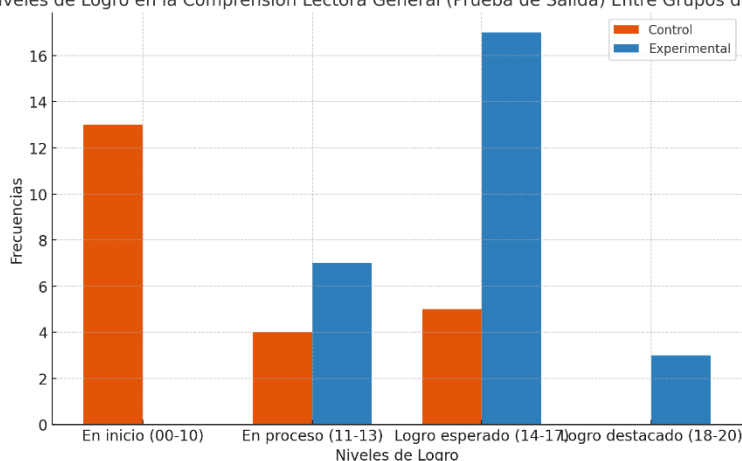
*Resultados de la Prueba de Salida Post Test (General)*

NIVELES DE LOGRO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
En inicio (00-10)	13	59.09%	0	0.00%
En proceso (11-13)	4	18.18%	7	25.93%
Logro esperado (14-17)	5	22.73%	17	62.96%
Logro destacado (18-20)	0	0.00%	3	11.11%

**Figura 8**

*Comparación en la Comprensión Lectora General*

Comparación de Niveles de Logro en la Comprensión Lectora General (Prueba de Salida) Entre Grupos de Control y Experimental



**Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 5 se muestran los resultados de la prueba de salida post test general en los tres niveles del grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo experimental el 25,93% se ubican en el proceso, el 62,96% en un logro esperado y el 11,11% en un logro destacado, en cambio en el grupo control el 59,09% se ubican en un inicio, el 18,18% en un proceso y el 22,73% en un logro esperado.

### 3.7 Prueba de hipótesis

#### 3.7.1 Prueba de hipótesis específica 1

##### a) Hipótesis de investigación

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023

##### b) Hipótesis nula

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa no influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023

##### c) Nivel de significancia

Por ser un estudio social se tomó la decisión de utilizar un nivel de confianza del 95% con dos colas lo que se utiliza como valor crítico alfa 0.05 y distribuido en dos colas se usaran como alfa medio de 0.025 por ser de dos colas.

##### d) Datos encontrados

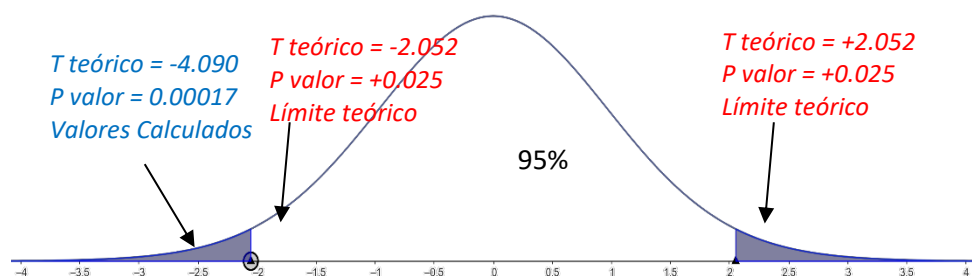
**Tabla 11**

*Datos encontrados en el nivel literal*

Estadístico	Resultado
<b>Valor t</b>	-4.090
<b>Valor p</b>	0.00017

**Figura 9**

*Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 1*



##### e) Conclusión

El análisis del valor t de Student de -4.090 y un p-valor de 0.00017 en nuestro estudio sobre la influencia de estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía revela

hallazgos significativos. El valor t notablemente alto sugiere una diferencia significativa en las puntuaciones de comprensión lectora en el nivel literal entre los grupos de control y experimental, mientras que el p-valor extremadamente bajo, muy por debajo del límite convencional de 0.05, indica una alta significancia estadística. Estos resultados nos permiten rechazar con confianza la hipótesis nula, concluyendo que las estrategias metodológicas utilizadas ejercen una influencia significativa en mejorar la comprensión lectora a nivel literal en el grupo estudiado.

### 3.7.2 Prueba de hipótesis específica 2

#### a) Hipótesis de investigación

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

#### b) Hipótesis nula

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa no influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

#### c) Nivel de significancia

Para este estudio social, se eligió un nivel de confianza del 95%, empleando un enfoque de dos colas. Esto significa que el valor crítico alfa es de 0.05, que se divide equitativamente entre ambas colas del test, resultando en un alfa de 0.025 por cola, dado que el análisis es de dos colas.

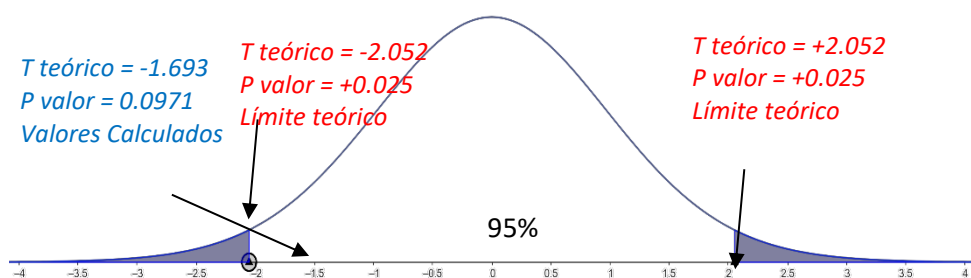
**Tabla 12**

*Datos encontrados (Nivel inferencial)*

Estadístico	Resultado
<b>Valor t</b>	-1.693
<b>Valor p</b>	~0.0971

**Figura 10**

*Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 2*



d) Conclusión

La interpretación de los datos, con un valor t de Student de -1.693 y un p-valor de 0.0971, sugiere una tendencia en el impacto de las estrategias metodológicas basadas en cuentos de sabiduría nativa sobre la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, aunque no tan concluyente. El valor t, aunque notable, no alcanza un nivel que evidencie una diferencia clara y determinante en la comprensión lectora entre los grupos evaluados. Además, el p-valor, superando el umbral estándar de 0.05, no proporciona una base sólida para afirmar que los resultados son estadísticamente significativos. Por lo tanto, estos hallazgos no nos permiten descartar totalmente la hipótesis nula, dejando un margen de incertidumbre sobre si las técnicas aplicadas tienen un efecto considerable en la mejora de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de la muestra estudiada.

**3.7.3 Prueba de hipótesis específica 3**

a) Hipótesis de investigación

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

b) Hipótesis nula

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa no influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

c) Nivel de significancia

En la realización de este estudio de carácter social, se optó por un nivel de confianza del 95% con un análisis de doble cola. Esto implica que el valor alfa crítico, establecido en 0.05, se reparte de manera igualitaria entre las dos colas de la prueba, asignando así un valor de 0.025 a cada cola, en consonancia con la naturaleza bicaudal del análisis.

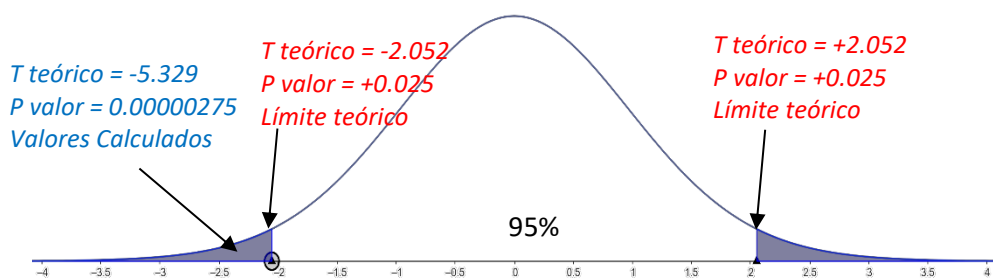
**Tabla 13**

*Datos encontrados (Nivel crítico)*

Estadístico	Resultado
<b>Valor t</b>	-5.329
<b>Valor p</b>	~0.00000275

**Figura 11**

*Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis Específica 3*



d) **Conclusión**

En el contexto de la investigación sobre el impacto de las estrategias metodológicas que incorporan cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora crítica de estudiantes de tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, el valor t de Student de -5.329, acompañado de un p-valor de 0.00000275, ofrece una perspectiva reveladora. Este valor t, significativamente negativo, indica una diferencia significativa entre los grupos control y experimental, sugiriendo que los métodos empleados tienen un efecto notable en la comprensión lectora a nivel crítico. Además, el p-valor extremadamente bajo, mucho menor que el límite teórico estándar de 0.05, refuerza la significancia estadística de estos resultados. La magnitud de estas cifras nos permite rechazar con firmeza la hipótesis nula, concluyendo así que las estrategias metodológicas basadas en cuentos de sabiduría nativa ejercen una influencia significativa y positiva en la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes de tercer grado en el año 2023. Estos resultados no solo validan la hipótesis

de investigación, sino que también destacan la eficacia de estas estrategias educativas en el ámbito de estudio específico.

### 3.7.4 Prueba de hipótesis general

#### a) Hipótesis de investigación

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

#### b) Hipótesis nula

Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa no influyen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.

#### c) Nivel de significancia

En la realización de este análisis social, se optó por un nivel de confianza del 95%, utilizando una metodología de prueba de dos colas. Consecuentemente, el valor alfa crítico, fijado en 0.05, se distribuye por igual entre las dos partes del test, lo que lleva a un valor de 0.025 para cada cola, acorde con la naturaleza de dos colas del análisis propuesto.

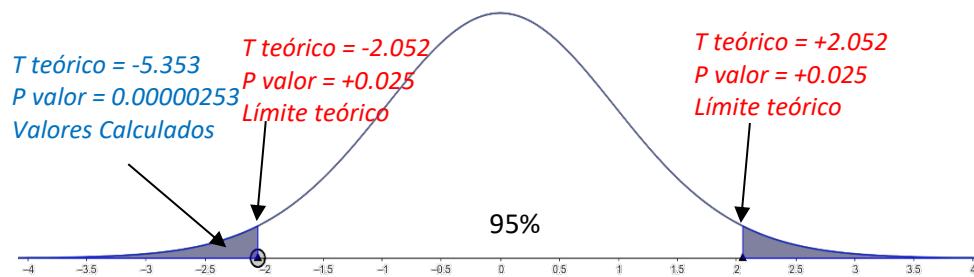
**Tabla 14**

*Datos encontrados (Comprensión lectora)*

Estadístico	Resultado
<b>Valor t</b>	-5.353
<b>Valor p</b>	~0.00000253

**Figura 12**

*Gráfico de dos colas para contrastación de Hipótesis General*



#### d) Conclusión

Los resultados que nos brinda la evaluación de la influencia de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en la I.E.B. N°30671- Cubantía, arrojan un valor  $t$  de Student de -5.329 y un  $p$ -valor de 0.00000275 proporcionan una perspectiva estadística profunda. Este valor  $t$  notablemente negativo señala una diferencia importante y estadísticamente relevante en la comprensión lectora entre los grupos analizados (control y experimental) lo que refuerza con el  $p$ -valor, sorprendentemente bajo y muy inferior al límite convencional de 0.05, refuerza la solidez estadística de estos resultados. La significancia de estas cifras nos lleva a rechazar la hipótesis nula de forma contundente, concluyendo así que las estrategias didácticas basadas en narrativas de sabiduría nativa tienen un efecto considerable en mejorar la comprensión lectora de los alumnos. Estos hallazgos, por tanto, validan la hipótesis de investigación y subrayan la efectividad de estas prácticas educativas en el entorno estudiado en 2023.

### 3.8 Discusión de resultados

Este estudio se centró en determinar el impacto de las estrategias metodológicas basadas en cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, ubicada en Pangoa, en el año 2023. La investigación utilizó un enfoque estadístico riguroso, resultando en un valor  $t$  de Student de -5.329 y un  $p$ -valor extraordinariamente bajo de 0.00000275. Estos indicadores estadísticos sugieren una influencia significativa de las estrategias implementadas en la comprensión lectora, con una diferencia notable entre los grupos control y experimental. El  $p$ -valor, notablemente inferior al límite convencional de 0.05, aporta una solidez incontestable a los resultados obtenidos. Estos hallazgos son coherentes con la hipótesis planteada inicialmente y resaltan la importancia de incorporar métodos didácticos innovadores y culturalmente enriquecedores en el ámbito educativo. La relevancia de los cuentos de sabiduría nativa en el desarrollo de habilidades lectoras críticas se hace evidente, no solo en el marco de este estudio, sino también al

compararlo con investigaciones previas en contextos similares. Por ejemplo, Bustamante & Game (2022) concluyeron en su estudio sobre estrategias creativas en la enseñanza de la lectura que la innovación metodológica es crucial para el desarrollo lector en la educación básica. Del mismo modo, Correa (2018) destacó el cambio positivo en la percepción de alumnos y docentes al aplicar cuentos infantiles en su método pedagógico, lo que sugiere una mejora en la comprensión lectora y el engagement en el aula. De forma paralela, Rentería (2018) demostró que la inclusión de cuentos Afrochocoanos en la enseñanza de la lectura resultó en un progreso significativo en la comprensión textual de los estudiantes. Estos estudios subrayan la eficacia de adoptar enfoques alternativos y culturalmente relevantes en la educación, alentando a los educadores a explorar más allá de los métodos convencionales. En nuestro estudio, la implementación de 25 cuentos de sabiduría nativa no solo mejoró la comprensión lectora de los estudiantes en comparación con los resultados del pre-test y del grupo control, sino que también confirmó de manera concluyente la hipótesis planteada. Los resultados obtenidos son un testimonio del poder de estrategias educativas innovadoras y culturalmente integradoras en el fomento de habilidades lectoras críticas. Este estudio, por lo tanto, no solo alcanza sus objetivos propuestos, sino que también abre caminos para futuras investigaciones en el campo de las estrategias pedagógicas y su impacto en la comprensión lectora.

En el estudio realizado en la I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa durante el año 2023, se establecieron tres objetivos específicos para evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas con cuentos de sabiduría nativa en distintos niveles de comprensión lectora de estudiantes de tercer grado. Estos niveles incluían la comprensión literal, inferencial y crítica.

En el nivel literal se observó una mejora significativa en la comprensión lectora, esta mejora se alinea con la teoría del procesamiento de la información de Miller (1994), que subraya cómo la familiaridad con el contenido cultural facilita la codificación y el almacenamiento de información en la memoria a corto plazo. Además, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel citada por Chota & Leyva (2018) apoya estos hallazgos, argumentando que el conocimiento previamente adquirido sobre la cultura y las tradiciones nativas proporciona un marco cognitivo que mejora la capacidad del estudiante para decodificar y comprender textos literales. Así, los cuentos de sabiduría nativa, al ser relevantes culturalmente y lingüísticamente adaptados, optimizan la interpretación textual a nivel literal, facilitando una mayor retención y comprensión de los detalles factuales del texto.

Por otro lado, se detectó una influencia mínima en el nivel inferencial de la comprensión lectora, es decir no se obtuvo una eficacia significativa de los cuentos como herramientas didácticas potentes para la activación de esquemas cognitivos previos, según postula la teoría de esquemas de Rumelhart & McClelland, (1992). Además, el marco teórico de resonancia

evocativa de Kintsch & Rawson (2020), reafirma que la familiaridad con el contexto cultural y emocional del contenido permite a los estudiantes establecer conexiones más allá del texto explícito, facilitando inferencias y deducciones críticas. Este abordaje metodológico, centrado en la profundización de habilidades interpretativas a través de la integración del conocimiento nativo, demostró ser un medio efectivo para expandir las capacidades inferenciales, apoyando el desarrollo de un pensamiento crítico más elaborado y una mayor integración del aprendizaje significativo. Los resultados indican que los cuentos no solo actúan como un recurso educativo para mejorar la comprensión textual, sino que también fortalecen la identidad cultural y promueven un aprendizaje contextualizado y resonante, aspectos cruciales para la formación integral de los estudiantes.

Mientras tanto, en el nivel crítico se evidenció una mejora significativa de la comprensión lectora con el empleo de cuentos de sabiduría nativa estos relatos, arraigados en la cultura local, proporcionaron un contexto enriquecedor que estimuló el pensamiento crítico avanzado, permitiendo a los estudiantes avanzar de niveles nulos a logrados en esta competencia. Este enfoque pedagógico responde a las teorías de Paulo Freire & John Dewey, (1996, como se citó en Bermúdez 2024) donde argumentan que la educación que integra el contexto cultural promueve una reflexión crítica efectiva, esencial para el análisis y la crítica constructiva. Los hallazgos resaltan la importancia de incorporar el patrimonio cultural en las prácticas educativas para fomentar habilidades analíticas profundas.

Finalmente, esta investigación encuentra paralelismos y confirmación en trabajos previos. Por ejemplo, Fonseca et al. (2019) en su análisis sobre estrategias para mejorar la comprensión lectora, concluyeron que los logros significativos en la comprensión lectora solo se observaron en aquellos que participaron directamente en las intervenciones. De manera similar, Huamán & Regalado (2018), encontraron que los cuentos infantiles, utilizados como estrategia pedagógica en niños de cinco años en Puno, tuvieron un impacto positivo en la comprensión lectora. Estos hallazgos se alinean con la teoría constructivista de Piaget, estudiada por Chota & Leyva (2018), que enfatiza cómo los niños integran experiencias en sus estructuras cognitivas. Se destaca también la importancia de los patrones cognitivos preexistentes en el proceso de interpretación textual, ayudando a los estudiantes a relacionar nueva información con sus conocimientos previos. Smith (2019) también resalta que los métodos enfocados en mejorar la comprensión lectora se basan en técnicas y procedimientos específicos para fortalecer la capacidad de los estudiantes de entender, analizar e integrar la información de los textos escritos. En este contexto, las estrategias implementadas en el estudio demuestran ser herramientas efectivas para facilitar la comprensión lectora en varios niveles, confirmando así la eficacia de enfoques pedagógicos innovadores y centrados en el estudiante.

## CONCLUSIONES

Se determinó que las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa, porque se encontró una diferencia significativa en los valores medios entre los grupos experimental y control en el nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ , donde el GE logró una media de 74,07% en un logro esperado y destacado, resultando ser mayor a la media del GC = 22,73%, demostrando así la influencia significativa de la estrategia metodológica con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora.

Se identificó que las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen directamente en la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, distrito de Pangoa, porque se encontró una diferencia significativa en los valores medios entre los grupos experimental y control en el nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ , donde el GE logró una media de 92,60, en un logro esperado y destacado, resultando ser mayor a la media del GC = 54,55%, demostrando así la influencia significativa de la estrategia metodológica con cuentos de sabiduría nativa en el nivel literal.

Se explicó que las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora de nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, distrito de Pangoa, porque se encontró una diferencia significativa en los valores medios entre los grupos experimental y control en el nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ , donde el GE logró una media de 34,04%, en un logro destacado resultando ser mayor a la media del GC = 18,18%, demostrando así la influencia significativa de la estrategia metodológica con cuentos de sabiduría nativa en el nivel inferencial.

Se precisó que las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora de nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía, distrito de Pangoa, porque se encontró una diferencia significativa en los valores medios entre los grupos experimental y control en el nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ , donde el GE logró una media de 66,66%, en un logro esperado y destacado, resultando ser mayor a la media del GC = 18,18%, demostrando así la influencia significativa de la estrategia metodológica con cuentos de sabiduría nativa en el nivel crítico.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda la aplicación de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa ya que es trascendental para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.

Se recomienda priorizar por parte de los docentes las estrategias metodológicas para el logro de una motivación en la lectura basados en cuentos con sabiduría nativa mejorando así la comprensión lectora en el nivel literal.

Se recomienda tener en consideración por parte de las autoridades de la Institución Educativa la implementación de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa para contribuir en la comprensión de textos en el nivel inferencial.

Se recomienda promover la capacitación de los docentes de la I. E. B. N°30671-Cubantía, de manera constante en nuevas estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa con el propósito de enriquecer la comprensión lectora en el nivel crítico.

## REFERENCIAS

- Afflerbach, P., Pearson, P., & Paris, S. (2022). *Clarifying differences between reading skills and reading strategies*. *The Reading Teacher*. doi:61(5), 364-373.
- Arquero, P. (2018). *Diseño y métodos cuasiexperimentales*. Unicef.
- Atkinson, R., & Shiffrin, R. (1968). *Teoría del procesamiento de la información: modelo de memorias*. Psicología educativa.
- Battiste, M. (2021). *"Indigenous Knowledge and Pedagogy in First Nations Education: A Literature Review with Recommendations."*. National Working Group on Education and the Minister of Indian Affairs.
- Berkes, F. (2018). *Sacred ecology*. Routledge.
- Bermúdez Torres, C. A. (2024). John Dewey y Paulo Freire: dos miradas a la educación para retornar al "humanismo" y al poder de la construcción colectiva. *Revista De La Universidad Autónoma Latinoamericana*.
- Block, C., & Pressley, M. (2017). *Instrucción de comprensión: Principios y prácticas basadas en la investigación*. Prensa Guilford.
- Bustamante, P., & Game, C. (2022). Estrategias creativas aplicadas en el desarrollo lector de estudiantes de media básica. *Revista de educación*, 20(4), 1135-11145. doi:ISSN.1815-7696
- Cajete, G. (2018). *Indigenous community: Rekindling the teachings of the seventh fire*. . Living Justice Press.
- Chota , O., & Leyva, E. (2018). *Programa textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 4º grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 64107 "José María Arguedas*.
- Correa, M. (s.f.). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento infantil en estudiantes de sexto grado del colegio mayor jose celestino mutis*. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, Bogotá.
- Cortez, M., & Garcia , F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. San Marcos.
- Creswell, J. (2018). *Investigación cuantitativa y cualitativa: Elección del diseño de investigación, enfoques y técnicas de análisis*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Dauenhauer, N., & Dauenhauer, R. (2017). *Sabiduría Nativa en los pueblos Tlingit de Alaska*.
- Dégh, L. (2019). *Legend and Belief: Dialectics of a Folklore Genre*. . Indiana University Press.
- Demmert, W. (2019). *"What Works: Improving Outcomes for Native American Students."*. Washington, DC: ERIC Clearinghouse on Rural Education and Small Schools.
- Fernández, J. (s.f.). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de educación general de la unidad Educativa Atenas de Ecuador 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana , Cuenca- Ecuador.
- Flores, J. (2020). *Estrategia metodológicas para desarrollar la comprensión Lectora en estudiantes del sexto grado de educación Primaria de las II.EE. Jose Antonio Encinas y el INA 55 de la Ciudad de Puno*.

- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Psicología Educativa*(25), 91-99. doi:10.5093/psed2019a1
- Ganoza, L., & Mamani, B. (2020). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 70585 Señor de Huanca, Centro Jaran, Juliaca - Puno 2019.*
- García, A., & González, R. (2021). *La comprensión lectora: un proceso clave en el desarrollo de habilidades de lectura.* Revista de Educación y Psicología.
- García, A. (2019). *Estrategias de comprensión lectora.* redalyc.org.
- García, J. (2008). *Las narraciones en el aula de preescolar.* Memoria electrónica.
- González, A. (2018). *Clases de estrategias metodológicas de comprensión lectora.* Educación y psicología.
- Hallett, M., & Karasek, B. (2020). *Folk & Fairy Tales.* . Broadview Press.
- Hernández, S., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*
- Huamán, T., & Regalado, N. (s.f.). *cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno.* Universidad César Vallejo, Bambamarca.
- Jiménez, T. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos literarios.*
- Kabalen, D. M., & De Sánchez, M. A. (1997). *LA LECTURA ANALITICO-CRITICA UN ENFOQUE COGNOSCITIVO APLICADO AL ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.* TRILLAS. doi:978-968-24-5606-0
- Kim, J., & Anderson, R. (2018). *Instrucción y práctica de la estrategia de comprensión lectora.* Research Quarterly.
- Kim, M., & Mayer, R. (2018). *Aprendizajes con textos digitales: efectos del texto, multimedia y característica del alumno.* Revisión de Psicología Educativa.
- Kimmerer, R. (2020). *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge and the Teachings of Plants.* Milkweed Editions.
- Kintsch, W., & Rawson, K. (2020). *Comprehension: The Essence of Reading.* Guilford Publications.
- Leeming, D. (2014). *Mythology: The Voyage of the Hero.* Oxford University Press.
- Lema, M. (2019). *Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena.*
- López, J., & López, L. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *Tzhoeco*, 12(4), 476-486. doi:1997-8731
- Lozano, A. (1992). *Los senderos del lenguaje.* Graficart.
- McNamara, D. (2021). *Reading comprehension strategies: theories, interventions, and technologies.* Routledge.

- Miller, G. A. (1994). *Introducción a la psicología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Miller, J., & Schwanenflugel, P. (2018). *Metacognición y comprensión lectora: Una revisión a la literatura*. Psicología Educativa.
- Minedu. (2018). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- Minedu. (2022). *Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje 2022*. Evaluación Muestral de Estudiantes 2022.
- Ocaña, J. (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizajes*. Club universitario.
- Pérez, J. (2006). *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Revista de educación .
- Piaget, J. (1960). *Teoría de los esquemas cognitivos*. Psicología Educativa.
- Quincho, F. (2021). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado ciclo avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa "Jorge Chávez" de Maranganí - Canchis, Cusco*.
- Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria . *Educación y Ciudad.*, 1, 93-102. doi:ISSN 0123-425
- Rosenblatt, L. M. (1996). *EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Buenos Aires. Argentina: New York University.
- Rumelhart, D. E., & McClelland, J. L. (1992). *Introducción al procesamiento distribuido en paralelo*. Madrid: Alianza Psicología ; 37.
- Scott, B. (2020). *Parables in Context*. Fortress Press.
- Smith, J. (2019). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora: Mejorando habilidades y promoviendo la lectura crítica*. Journal of Education and Reading.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao: Barcelona.
- Tamayo, & Tamayo , M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica*. Limusa.
- Ulluwishewa, R., Roskrige, M., Harmsworth, G., & Antaran, B. (2018). *Indigenous knowledge for sustainable development: A case study of a rural indigenous community in New Zealand* . Journal of Enterprising Communities.
- Vargas , Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer la realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. doi:ISSN: 0379-7082
- Vine, D. (1969). *"Custer Died for Your Sins: An Indian Manifesto" y "God is Red: A Native View of Religion"*.
- Vygotsky, L. (1999). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Psicología educativa.
- Zipes, J. (2020). *"The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre."*. Princeton University Press.

Anexo 01 Instrumento de recolección de datos

# EVALUACIÓN DE COMPRESIÓN LECTORA



**PRIMARIA**

## I. INSTRUCCIONES

Estimando estudiante:

- Leer detenidamente cada una de las preguntas y responder de acuerdo a lo que considere pertinente.
- Debe responder a todas las preguntas del cuestionario.
- Podrá solicitar aclaración cuando encuentre alguna dificultad en las preguntas.
- La duración aproximada para el llenado del cuestionario será de 30 minutos.

### DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: ..... SECCIÓN..... FECHA.....

## LA PESCA Y LA LUNA



En la ribera de un grandioso río, se encontraba la comunidad de Cubantía. Sus peculiares prácticas de pesca eran guiadas por las fases de la luna, y esto llamaba la atención de quienes los visitaban. Las canoas a veces se encontraban repletas de actividad y en otros días, solitarias en la orilla.

Luisa, una antropóloga llena de curiosidad, viajó a Cubantía para conocer y documentar sus tradiciones. Al observar la pesca, se acercó a Cusi, el anciano sabio de la comunidad, y le preguntó la razón detrás de esa periodicidad. Con una sonrisa en el rostro y señalando al cielo, Cusi explicó cómo la luna era su brújula, dictando los tiempos adecuados para la pesca.

Decidida a entender más, Luisa decidió quedarse un ciclo lunar completo. Vio cómo, en luna nueva, todo se preparaba; y con el cuarto creciente, las redes se lanzaban al río. Su asombro fue palpable cuando, durante la luna llena, las canoas regresaban repletas de peces grandes y saludables. Sin embargo, al menguar la luna, la actividad disminuía, siguiendo un ritmo natural que protegía la abundancia del río.

Todo marchaba con el ritmo tranquilo de la naturaleza hasta que un grupo de pescadores externos llegó con sus avanzadas técnicas y, sin entender el equilibrio que los comuneros nomatsigengas habían mantenido durante generaciones, comenzaron a pescar rápidamente.

Cusi, con preocupación, pero también con sabiduría, se acercó a los nuevos pescadores y les explicó la importancia de seguir el ritmo de la luna. Aunque algunos se mostraron dudosos, otros decidieron intentarlo, notando una marcada mejora en sus pescas.

Luisa, testigo de este intercambio de saberes, se dio cuenta de la riqueza que había descubierto en Cubantía. No solo había documentado una tradición, sino también una lección de vida sobre el respeto y la coexistencia con la naturaleza.

Finalmente, al terminar su investigación, Luisa se despidió de la comunidad con un corazón lleno de gratitud. Regresó a la ciudad, no solo con valiosa información, sino también con una historia que demostraba que, en ocasiones, la sabiduría ancestral puede ser más efectiva que cualquier tecnología moderna.



**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La luna y los pescadores.
- b. El jefe y la luna.
- c. La pesca y la luna.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Los pescadores y el anciano sabio.
- b. Luisa y el anciano sabio.
- c. La luna, el anciano sabio y los pescadores.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En la ribera del río de la comunidad de Cubantía.
- b. En la ribera del río del centro poblado de Cubantía.
- c. En la ribera del río nomatsigenga.

**4. Marca el hecho que no corresponde al cuento leído.**

- a. La comunidad de Cubantía seguía un método único de pesca basado en las fases de la luna.
- b. Un grupo de pescadores con técnicas modernas llegaron a la comunidad y pescaron con los comuneros.
- c. El anciano sabio de la comunidad, Cusi, se acercó a los pescadores externos para explicarles la importancia de seguir el ritmo de la luna al pescar.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

**5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Cusi no hubiese compartido los saberes de la comunidad?**

- a. Hubiese seguido permaneciendo las costumbres y tradiciones de la comunidad.
- b. Hubiese crecido la comunidad con muchos más peces en el río de Cubantía.
- c. No hubiese seguido permaneciendo las costumbres y tradiciones de la comunidad.

**6. ¿Por qué Luisa decidió quedarse en la comunidad?**

- a. Porque quería investigar y comprender más sobre la pesca en la comunidad de Cubantía.
- b. Porque Cusi le pidió que le acompañara a observar la pesca abundante en la comunidad de Cubantía.
- c. Porque se hizo amigos de los pescadores y decidieron pescar en la comunidad de Cubantía.

**CRÍTICA (6 puntos)**

**7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

## Anexo 02 Ficha de validación del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del experto: .....

1.2 Grado académico del experto: .....

1.3 Apellidos y nombres del investigador: .....

1.4 Título de la investigación: .....

.....

1.5 Nombre del instrumento: .....

1.6 Autor del instrumento: .....

### II. INDICACIONES:

Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un análisis de los ítems de este instrumento, marque con un aspa el casillero que crea de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

### III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:

1=Deficiente	2=Regular	3=Bueno	4=Excelente
--------------	-----------	---------	-------------

### IV. CRITERIOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Nº	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				
2	Objetividad	Se expresa en aspectos observables.				
3	Actualidad	Es adecuado al avance de la educación.				
4	Organización	Existe una organización lógica.				
5	Suficiencia	Comprende aspectos suficientes para la indagación.				
6	Adecuación	Es adecuado para valorar la variable a medir.				

7	Consistencia	Está implícito el sustento teórico.				
8	Coherencia	Existe coherencia con los objetivos de investigación				
9	Metodología	Responde a la estrategia metodológica del proyecto.				
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				
SUB TOTALES						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

**V. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:**.....

**VI. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DEL EXPERTO:**

.....  
.....  
.....

Mazamari,.....de.....del 2023

---

**FIRMA DEL EXPERTO**

## Anexo 03 Sesiones de aprendizajes

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 60 minutos Fecha: 17/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### LEEMOS UN TEXTO "El origen del caracol"

#### III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información ubicada en distintas partes de un texto de estructura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Elaboración de ficha de comprensión lectora.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
	Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

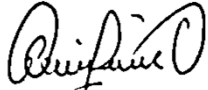
Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan cascarones de caracoles.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué variedades de caracoles conocen? ¿En qué partes observan los caracoles? ¿Para qué los utilizan?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo habrán aparecido los caracoles en nuestra comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un texto e identificaremos información del texto para responder la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Caracoles de la zona.</p> <p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	<p>10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El origen del caracol” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="512 1632 1094 1854"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: yellow;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: red;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: orange;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: green;"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa.</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p>	<p>40 min</p>
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los paisanos no escuchaban el deseo del ladrón?</li> <li>6. ¿Por qué el jefe y los paisanos se organizaron?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

## Anexo 04

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 18/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia



#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### LEEMOS UN TEXTO "El origen del tigre"

#### III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información ubicada en distintas partes de un texto de estructura simple.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li><li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li><li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li></ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Identifican la información del texto con ayuda de una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.			

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan imágenes de tigres.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de los tigres?</li> <li>¿En qué partes estarán situados los tigres?</li> <li>¿Por qué no podemos encontrar a los tigres cerca?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo habrán aparecido los tigres en nuestra comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un texto e identificaremos información del texto para responder la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios.</li> </ul> <p>Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	<p>10 min</p>								
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El origen del tigre” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1720 1046 1939"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f08080;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: #f08080;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #80f0f0;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: #80f0f0;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #80f080;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: #80f080;"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p>	<p>70 min</p>
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 19/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "La niña y el búho"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.			

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan a las adivinanzas sobre la niña y un búho.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de los búhos? ¿En qué partes estarán situados los búhos? ¿A qué hora salen los búhos?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué serán capaces los búhos en las comunidades?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento y opinaremos utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios.</li> </ul> <p>Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La niña y el búho” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1641 1062 1850"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los padres de la niña no la hubieran dejado sola por la noche?</li> <li>6. ¿Por qué crees que la niña se transformó en un búho?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué reflexiones sobre la familia y la responsabilidad de los padres se pueden extraer del texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿Qué reflexiones sobre la familia y la responsabilidad de los padres se pueden extraer del texto? ¿Qué opinas?</p> </div>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 20/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**




**LEEMOS UN TEXTO "El canto del Chicua"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra información ubicada en distintas partes del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Integra información en el texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.			

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las adivinanzas sobre el chicua.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos escuchar? ¿Por qué cantará el chicua?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué significado tendrá el canto de este animal?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el canto del chicua utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El canto del Chicua” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1599 1061 1809"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: green;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p>Metaplan.</p>	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los comuneros hubieran valorado la habilidad del niño?</li> <li>6. ¿Por qué crees que la hermana decidió envenenar al niño?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué opinas sobre la reacción de la comunidad hacia el niño?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #e0f7fa;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes integraran información sobre “el chicua” utilizando un cuadro.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">EL CHICUA</th> <th style="width: 50%;">CARACTERÍSTICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EL CHICUA	CARACTERÍSTICAS			Ficha de comprensión.	
EL CHICUA	CARACTERÍSTICAS						
							
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min				

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- 

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 23/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "La shushupe"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina sobre el texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las características de un animal para descubrir de quién se trata.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Por qué será peligroso la shushupe?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el origen de la shushupe?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre la shushupe utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios.</li> </ul> <p>Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	<p>10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La shushupe” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1599 1062 1809"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para</p>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p>Metaplan.</p>	<p>70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la shushupe no lo hubiese mordido al cangrejo?</li> <li>6. ¿Por qué crees que la shushupe decidió morder al cangrejo?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué opinas sobre la tradición de los pobladores de usar a la shushupe muerta para atrapar cangrejos?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes agregarán un dibujo y opinarán sobre la tradición que manifiesta el texto.</p>	Ficha de comprensión.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 24/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia



**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El pájaro carpintero y la shushupe"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra información ubicada en distintas partes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Integra información utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.			

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las características de un animal para descubrir de quién se trata.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Por qué el pájaro carpintero se llama así?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué relación tendrá el pájaro carpintero y la shushupe?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el pájaro carpintero y la shushupe utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El pájaro carpintero y la shushupe” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1711 1062 1917"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f08080;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #80f0f0;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #80f080;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la shushupe no se hubiese fugado?</li> <li>6. ¿Por qué crees que el pájaro carpintero hizo aparecer cerros en el monte?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Crees que el pájaro carpintero tomó la decisión correcta al transformar el paisaje y salvar a su esposa? Argumenta.</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes integraran información sobre “El pájaro carpintero y la shushupe” utilizando un cuadro comparativo.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
- 2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
- 3. Grado: 3ro Sección: "U"
- 4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 25/10/2023
- 5. Docente: Berrocal Soto María Emilia

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto del pájaro carpintero"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras según el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Busca el significado de palabras utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el sonido que realiza el pájaro carpintero en el árbol.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Qué puede hacer un pájaro carpintero?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué secretos tendrá el pájaro carpintero?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto del pájaro carpintero utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto del pájaro carpintero” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="466 1644 1062 1852"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p>Metaplan.</p>	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Luka no hubiese recordado las enseñanzas de los ancianos?</li> <li>6. ¿Por qué Luka cuidó al pájaro carpintero herido?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: yellow;">     ¿De qué trató el texto?      ¿Para qué habré leído el texto?   </p> <p>Los estudiantes buscan el significado de las palabras desconocidas del texto.</p>	Ficha de comprensión.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 26/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El murciélago"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras según el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Deduce características de personajes y lugares utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el sonido que realizan los murciélagos.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el murciélago?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué el murciélago es peligroso?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el murciélago utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios.</li> </ul> <p>Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El murciélago” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1664 1062 1872"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa.</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p>Metaplan.</p>	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde se ubica el caserío donde vivía el murciélago originalmente?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué hubiera pasado si el suegro no hubiera espiado al murciélago esa noche?</li> <li>6. ¿Por qué el suegro comenzó a sospechar del murciélago?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Consideras justa la actitud del suegro al hacer trabajar al murciélago con distintos mangos de hacha? Argumenta.</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes buscan el significado de las palabras desconocidas del texto. Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div>	Ficha de comprensión.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 30/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El misterio del cangrejo en la selva"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

**IV. SECUENCIA:**

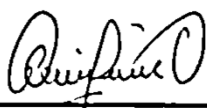
Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan los movimientos de un cangrejo.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el cangrejo?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el misterio del cangrejo?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el cangrejo utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El misterio del cangrejo en la selva” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1608 1061 1818"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: pink;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: lightgreen;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto.</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p>Metaplan.</p>	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Tito no hubiera comido los ojos del cangrejo?</li> <li>6. ¿Por qué Lila fue en busca de la sabia abuela cuando vio a Tito desorientado?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: #f08080; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	Ficha de comprensión.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 FIRMA

  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 31/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto del achuni"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (similitudes y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las adivinanzas sobre el achuni.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el achuni? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto del achuni?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto del achuni para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p>10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto del achuni” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="466 1675 1062 1883"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa.</p>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p> <p style="text-align: center;">Metaplan.</p>	<p>70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la comunidad no hubiera usado el remedio del achuni?</li> <li>6. ¿Por qué Tari decidió dedicar su vida a aprender y compartir las tradiciones de su comunidad?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	Ficha de comprensión.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	Ficha metacognición	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 01/11/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto de Aragón"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

**IV. SECUENCIA:**

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan los movimientos de una araña en el río.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de esta araña? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es la araña? ¿Qué habilidades conocen de la araña? ¿Con qué otro nombre la conocen?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto de la araña acuática?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto de Arágori para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes del fondo del río.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto de Arágori” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1709 1062 1917" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #ffff00; text-align: center;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffcccc;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="width: 150px;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p style="text-align: center;">El texto impreso.</p>	<p style="text-align: center;">70 min</p>
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Rómulo no hubiera comido la huevera de Aragóni?</li> <li>6. ¿Por qué Rómulo decidió comer la huevera de Aragóni?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;">¿De qué trató el texto?</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;">¿Para qué habré leído el texto?</p> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones y su dibujo de acuerdo al texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 06/11/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto para cosechar yuca"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

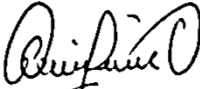
Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan una pequeña dramatización sobre la cosecha de la yuca.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de esta planta? ¿En qué partes crece la yuca? ¿Cómo es la planta? ¿Qué se puede preparar con la yuca? ¿Qué animales comen la yuca?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto para cosechar buenas yucas?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto para cosechar yuca para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes del fondo de una chacra.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p>10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto para cosechar yuca” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: pink;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: lightgreen;"></td> </tr> </table>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p>El texto impreso.</p>	<p>70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si José no hubiera mencionado al ñeje?</li> <li>6. ¿Por qué crees que la abuela le enseñó a José las palabras mágicas para sacar la yuca?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #ffffcc;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones y su dibujo de acuerdo al texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 07/11/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto sobre la cabeza de pescado"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan un collage de peces del río.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué peces son? ¿En qué partes hay peces? ¿De qué manera puedo comer el pescado? ¿Qué se puede preparar con el pescado?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto de la cabeza del pescado?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto de la cabeza del pescado para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes de peces de río.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto de la cabeza del pescado” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="467 1720 1062 1928"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 08/11/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto del mokiroy"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan una adivinanza sobre el mokirotu un animalito del polvo.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué animal es? ¿En qué partes se encuentran? ¿Qué sabemos de este gusano?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto del mokirotu?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto del mokirotu para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes del animalito.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto del mokirotu” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1720 1062 1928"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura</p>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 9/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia

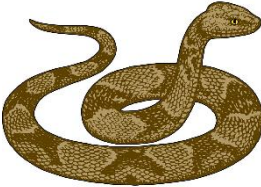
**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto de la culebra"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:


Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las adivinanzas sobre la culebra.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es la culebra? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto de la culebra en nuestra comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto de la culebra para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto de la culebra” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="466 1753 1062 1962"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: red;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: green;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: green;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué cambio experimentó Amara después de su encuentro con Anahí?</li> <li>6. ¿Por qué Amara entró al monte una noche?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #e0ffff;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 13/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El gran secreto de ashka"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan las adivinanzas sobre el ashka.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el ashka? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto del ashka en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto del ashka para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el animal de la comunidad.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El gran secreto del ashka” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1756 1062 1962"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 14/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto de la sachavaca"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

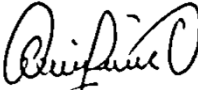
Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación del animal (sachavaca).</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es la sachavaca? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto de la sachavaca en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto de la sachavaca para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el animal de la comunidad.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto de la sachavaca” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="467 1787 1062 1995"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: pink;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: lightgreen;"></td> </tr> </table>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Por qué Rumi decide buscar a la Sachavaca?</li> <li>6. ¿Qué efecto tuvo el encuentro con la Sachavaca sobre Rumi?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #90EE90;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE  
 AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 15/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El Abanico Mágico del Sangari"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación del animal (pavo del monte).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el pavo del monte? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto del Abanico Mágico del Sangari en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el Abanico Mágico del Sangari para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el animal de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El Abanico Mágico del Sangari” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #ffff00; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffcccc;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: #ffcccc;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: #ccffcc;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: #ccffcc;"></td> </tr> </table>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p style="text-align: center;">El texto impreso.</p>	<p style="text-align: center;">70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Por qué la abuela decide usar el Abanico de Cola del Sangari para ayudar a Yari?</li> <li>6. ¿Cuál fue el efecto del Abanico de Cola del Sangari en Yari?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: #00aaff; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía. |                   |
| 2. Nivel: Primaria                                  | Ciclo: IV         |
| 3. Grado: 3ro                                       | Sección: "U"      |
| 4. Temporalización: 90 minutos                      | Fecha: 16/10/2023 |
| 5. Docente: Berrocal Soto María Emilia              |                   |

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO “La lechuza tontobati y la noche mágica”**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad	Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.			


#### IV. SECUENCIA:

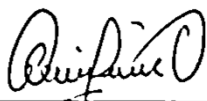
Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación del animal (tontobati).</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es la lechuza? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el secreto del tontobati en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre la lechuza tontobati y la noche mágica para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el animal de la comunidad.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La lechuza tontobati y la noche mágica” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1818 1062 2027"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Por qué Luka decide buscar al Tontobati?</li> <li>6. ¿Cuál fue la reacción del padre de Luka al saber sobre el párpado del Tontobati?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: #00FF00; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
- 2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
- 3. Grado: 3ro Sección: "U"
- 4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 17/10/2023
- 5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO “Los saberes ancestrales del caracol toro”**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación del animal (caracol toro).</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué partes lo podemos encontrar? ¿Cómo es el caracol toro? ¿Con qué otro nombre lo conocen en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el saber ancestral del caracol toro?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre los saberes ancestrales del caracol toro para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el caracol toro de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “Los saberes ancestrales del caracol toro” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1787 1062 1995"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: pink;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: lightgreen;"></td> </tr> </table>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p style="text-align: center;">El texto impreso.</p>	<p style="text-align: center;">70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Por qué Mirco decide no comer la carne del Caracol Toro?</li> <li>6. ¿Qué lección aprendió Mirco sobre el caparazón del Caracol Toro?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #FFC0CB;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
- 2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
- 3. Grado: 3ro Sección: "U"
- 4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 20/10/2023
- 5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO “La sabiduría de los animales del monte”**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación de los animales del monte (Samani, añuje, paujil, sajino, pavo de monte).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de estos animales? ¿En qué partes los podemos encontrar? ¿Cómo son estos animales? ¿Con qué otro nombre los conocemos en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el saber ancestral los animales del monte?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre la sabiduría de los animales del monte para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre los animales del monte de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La sabiduría de los animales del monte” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #ffff00; text-align: center;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffcccc;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: #ffcccc;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: #ccffcc;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: #ccffcc;"></td> </tr> </table>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p style="text-align: center;">El texto impreso.</p>	<p style="text-align: center;">70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 21/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "La sabiduría del pájaro Kobëba"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan la adivinanza del pájaro (Kobëba).</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué parte lo podemos encontrar? ¿Cómo es el pájaro? ¿Con qué otro nombre los conocemos en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el saber ancestral del pájaro Kobëba?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre la sabiduría del pájaro Kobëba para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el pájaro Kobëba de la comunidad.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La sabiduría del pájaro Kobëba” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1753 1062 1962"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Ana no hubiera recordado las enseñanzas sobre el Kobëba?</li> <li>6. ¿Por qué crees que los ancianos de la comunidad enseñan sobre el Kobëba y sus poderes?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: yellow;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 22/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El Tigemiro en la selva"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación del animal (Tigemiro).</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué parte lo podemos encontrar? ¿Cómo es el Tigemiro? ¿Con qué otro nombre los conocemos en la comunidad?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál será el conocimiento ancestral del Tigemiro?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el Tigemiro de la selva para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes sobre el Tigemiro de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Cuadro de propósito</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “el Tigemiro de la selva” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1787 1062 1995"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"><b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: pink;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: pink;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: cyan;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: cyan;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen;">¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td style="background-color: lightgreen;"></td> </tr> </table>	<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		<p style="text-align: center;">El texto impreso.</p>	<p style="text-align: center;">70 min</p>
<b>RESPONDER LAS PREGUNTAS:</b>											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 23/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "El secreto de los huesos"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
INICIO	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación de un cazador que cazó un Samani.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Cómo se caza a los animales? ¿Qué sabemos de este animal? ¿En qué parte lo podemos encontrar? ¿Cómo es el Samani? ¿Qué hacemos con lo que cazamos?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Habrá un secreto para seguir cazando más animales o dejar de cazar?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre el secreto de los huesos para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Títere</p> <p>Imágenes de los animales.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “El secreto de los huesos” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="466 1787 1062 1995"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué tratará el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué leeremos el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Por qué Amaru empezó a tener sueños inquietantes después de deshacerse de los huesos del Samani?</li> <li>6. ¿Qué significado tiene el acto de Amaru de recoger y honrar los huesos del Samani?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: #FF00FF; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	<p>10 min</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 25**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa: I.E.B. N°30671- Cubantía.
2. Nivel: Primaria Ciclo: IV
3. Grado: 3ro Sección: "U"
4. Temporalización: 90 minutos Fecha: 24/10/2023
5. Docente: Berrocal Soto María Emilia


**II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**LEEMOS UN TEXTO "La caza del Mopëti y la hierba milagrosa"**

**III. PROPÓSITOS DE LOS APRENDIZAJES:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina en forma breve sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto realizando el subrayado de manera gradual.</li> <li>• Infiere la información del texto leído comunicando las ideas.</li> <li>• Opina sobre el texto de acuerdo a la comprensión realizada.</li> </ul>
				<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
				Opina el contenido del texto utilizando una ficha.
				<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
				Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRASVERSALES</b>		<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
Enfoque de interculturalidad		Lee diversos tipos de textos de estructura simple que presentan vocabulario variado. Identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto (semejanzas y diferencias), infiere el propósito y el tema central e interpreta el sentido de un texto relacionándolo con alguna situación de su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales básicos en el texto. Opina de forma breve sobre las ideas del texto.		

#### IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo								
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan y observan la representación de un cazador con muchas formas de cazar y de la hierba milagrosa en la comunidad utilizando la flecha y la hierba Kogentimabingi.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b> Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan? ¿Cómo se cazan a los animales? ¿Qué sabemos sobre las formas de cazar? ¿En qué parte lo podemos encontrar los materiales para cazar? ¿Para qué sirve la hierba Kogentimabingi?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué creen pasaría si no respeto los conocimientos ancestrales de la comunidad?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leeremos un cuento sobre la caza del Mopëti y la hierba milagrosa para dar nuestra opinión utilizando la ficha de comprensión lectora.</li> <li>✓ Se realizará una evaluación con la ayuda de una lista de cotejo donde se evaluará en base a tres criterios. Paso1: Realizamos predicciones a partir del título e imagen. Paso2: Realizamos una lectura guiada, aplicando diferentes estrategias para comprender el texto. Paso 3: Respondemos las preguntas de comprensión lectora y cotejamos nuestras predicciones.</li> </ul>	<p>Imágenes Flecha La hierba milagrosa.</p> <p>Cuadro de propósito</p>	10 min								
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Los estudiantes observan y analizan el texto “La caza del Mopëti y la hierba milagrosa” para responder a las siguientes preguntas de manera oral. Responden las preguntas de predicción: Según el título y la imagen.</p> <table border="1" data-bbox="464 1888 1062 2056"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: yellow;">RESPONDER LAS PREGUNTAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f8d7da;">¿De qué tratará el texto?</td> <td style="background-color: #f8d7da;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d1ecf1;">¿Para qué leeremos el texto?</td> <td style="background-color: #d1ecf1;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d4edda;">¿Qué tipo de texto será el</td> <td style="background-color: #d4edda;"></td> </tr> </tbody> </table>	RESPONDER LAS PREGUNTAS:		¿De qué tratará el texto?		¿Para qué leeremos el texto?		¿Qué tipo de texto será el		El texto impreso.	70 min
RESPONDER LAS PREGUNTAS:											
¿De qué tratará el texto?											
¿Para qué leeremos el texto?											
¿Qué tipo de texto será el											

	<p style="text-align: center; background-color: #90EE90;">que vamos a leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa. Realizamos la lectura en cadena en voz alta utilizando el texto. Subraya mediante la realización de la lectura para identificar las ideas que tiene el texto utilizando resaltadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> </ul> <p>Completan las preguntas utilizando la ficha de aplicación.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?</li> <li>4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que motivó a Nayra y Juan a cazar al Mopëti, a pesar de conocer las consecuencias?</li> <li>6. ¿Por qué la hierba Kogentimabingi es importante en el cuento?</li> </ol> <p><b>CRÍTICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</li> </ol> </div> <p>Los estudiantes contrastan sus predicciones que tuvieron antes de haber leído el texto, utilizando una ficha de preguntas:</p> <div style="border: 1px dashed black; background-color: #FFA500; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¿De qué trató el texto?</p> <p>¿Para qué habré leído el texto?</p> </div> <p>Los estudiantes exponen sus opiniones del texto con ayuda de un cuadro.</p>	<p>Metaplan.</p> <p>Ficha de comprensión.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b> Preguntamos a los estudiantes de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>▪ ¿Hay algo que les fue difícil en esta sesión?</li> <li>▪ ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿De qué manera podemos compartir lo aprendido?</li> </ul>	<p>Ficha metacognición</p>	10 min

## V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

  
FIRMA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
AULA I.E.B

## Anexo 28 Cuestionarios de comprensión lectora

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL ORIGEN DEL CARACOL**



Era una comunidad en la Selva Central, donde vivían muchas personas y sus casas no tenían seguridad, cada día se perdía cosas de las familias y no sabían quién se lo llevaba.

Un día el jefe de la comunidad y sus paisanos se organizaron para capturar al ladrón, cualquiera que sea capturado era el ladrón y es sentenciado a muerte.

Después de varios días lo detienen al ladrón, los paisanos estaban furiosos por las pérdidas continuas de sus cosas, es por ello que querían que lo condenaran a muerte.

En presencia de los paisanos es sentenciado a muerte por el jefe, el ladrón sabía que no tenía salvación, pide su último deseo diciendo. Estoy de acuerdo la justicia, pero mi cuerpo muerto, córtelo en distintos tamaños de pedazos.

Una vez cortado los pedazos llévenlo lo más lejos y arrójenlos al monte, porque más tarde les serviré de alimento a todos ustedes.

Una vez escuchado el deseo del ladrón los paisanos lo hicieron tal como le había indicado el ladrón, los pedacearon en distintos tamaños y los llevaron lejos del lugar y los arrojaron los pedazos al monte y lo taparon con hojas de platanillos.

Después de varios días unos paisanos curiosos se dijeron, vamos a ver el lugar donde hemos arrojado los pedazos del cuerpo del ladrón, para saber en qué se convirtió, ya que dijo que nos servirá de alimento.

Al llegar al lugar se sorprendieron en el lugar donde fue arrojado los pedazos del ladrón, habla gran cantidad de caracoles de diversos tamaños.

El pedazo más grande se convirtió en pomoro, el pedazo mediano en mopoto, pedazo pequeño en caracol, el más pequeño de los pedazos en changuiroki, su oído en tereti, el caracol circular parecido al oído del ser humano.

Actualmente recolectan todo lo que pueden y regresan a su caserío, los paisanos festejaron gran banquete, hoy en la actualidad se prepara chilcano, cebiche, asado, anticucho y otros de caracoles, también domestica se para comercializarlo en el mercado para alimento, su baba para medicina y caparazón para adornos de los recreos turísticos y ambientación de aulas de las instituciones educativas de la selva del Perú.



Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a. La aparición del caracol.
- b. El caracol en la comunidad.
- c. El origen del caracol.

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a. El jefe y el caracol.
- b. El jefe, los paisanos y el ladrón.
- c. El jefe, los paisanos y el caracol.

3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?

- a. En una aldea de la Selva Central.
- b. En un río de la selva Central.
- c. En una comunidad de la Selva Central.

4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.

- a. Los caparazones se utilizaron para los adornos de las vestimentas.
- b. Los caparazones se utilizaron para los adornos de los recreos turísticos.
- c. Los caparazones se utilizaron para adornos de la carretera.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los paisanos no escuchaban el deseo del ladrón?

- a. Hubiese aparecido muchos caracoles de distintas formas.
- b. Hubiesen comido muchos caracoles en la comunidad.
- c. No hubiese aparecido ningún caracol en la comunidad.

6. ¿Por qué el jefe y los paisanos se organizaron?

- a. Porque querían ir en busca de más caracoles.
- b. Porque querían capturar y sentenciar al ladrón.
- c. Porque querían capturar caracoles.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **EL ORIGEN DEL TIGRE**



Antiguamente en una población de la selva, había un niño huérfano, según avanzaba los años el niño fue ya joven, le gustaba cazar todos los días y traía abundante carne de animales cazados por la tarde, para alimentar a todos los habitantes del lugar.

Los otros pobladores decían porque el caza abundante y yo cuando voy a cazar apenas llevo cazar uno o dos animales, nadie sabía el porqué de la suerte de ese joven.

Una mañana un poblador salió a pescar en la orilla de un río, después de una hora escucha un ruido por el camino por donde vino, vio al joven que venía y se escondió en una piedra.

En la orilla, el joven miró por todos lados no vio a nadie y decide cruzar el río, sus flechas se las metió en su boca convirtiéndose en sus colmillos y su túnica se convirtió en su piel que tiene hasta hoy, al llegar a la otra orilla del río, se metió al monte a cazar sin saber que fue descubierto.

El poblador que lo descubre se asustó mucho, se regresa a la aldea y contó lo que vio a todos los pobladores y se asustaron mucho y dijeron. Este joven es amenaza para nuestra aldea y para toda la humanidad.

El joven llega por la tarde con su abundante carne, los pobladores prepararon un banquete, tomaron masato hasta embriagarse, un poblador borracho lo dijo, retírate de este pueblo o te mato.

Una anciana le contó llorando, le dijo: Usted, fue descubierto y eres una amenaza para la aldea y la humanidad, es mejor que te alejes de este lugar.

El joven se despide de la anciana, se retira del pueblo triste se perdió entre la espesura del bosque convirtiéndose en tigre para siempre.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El origen del tigre.
- b. El tigre en la comunidad.
- c. La amenaza de la selva.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. El joven cazador y el poblador.
- b. El joven cazador y la anciana.
- c. Los pobladores y el joven cazador.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una comunidad en la selva.
- b. En la orilla de un río.
- c. En una montaña.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. El joven cazador se transforma en un caracol.
- b. El joven cazador se transforma en tigre.
- c. Los pobladores preparan un banquete.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los pobladores no descubrían la transformación del joven?

- a. El joven seguiría cazando abundantemente para la aldea.
- b. Los pobladores descubrirían eventualmente sus poderes.
- c. El joven se convertiría en un caracol para ser líder.

6. ¿Por qué los pobladores decidieron que el joven era una amenaza?

- a. Porque no entendían su transformación.
- b. Porque el joven les había hecho daño.
- c. Porque el joven robaba a los pobladores.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## LA NIÑA Y EL BÚHO



Una vez en un caserío de la selva donde vivían muchos Nomatsigengas, una familia tenía una hijita, que cada vez que llegaba la noche lloraba y lloraba, por más que sus padres le acariciaban, le besaban, le cantaban las canciones y no paraba.

Pasaron muchos días, una tarde la niña comenzó a llorar, llorar hasta que llegó la noche, como a sus padres no le hacía caso, se molestaron de ella.

El padre de ella le dijo a su esposa, esta niña llora mucho y no deja que descansemos, llévale a fuera, déjale allí hasta que deje de llorar, la madre cumplió la orden y lo dejó fuera en plena oscuridad. Sus padres quedaron profundamente dormidos, se olvidaron de la niña que estaba sola llorando, tenía frío y mucho miedo.

En aquel momento un búho que pasaba por allí, vio a la niña que lloraba, tenía frío y miedo, sola en pleno oscuridad. El búho pensó llevarlo en su casa o escondite, así lo hizo y se lo lleva entre sus garras.

Sus padres al despertar, se fueron a fuera para recoger a la niña pensando que se habría quedado dormida porque ya no lloraba, tanto fue su sorpresa que la niña no estaba y que desapareció.

Al día siguiente por la mañana sus padres avisaron a los pobladores del caserío sobre desaparición de la niña, que no deja ni huella por donde se fue, ni sangre si es que fue devorado por la fiera salvaje.

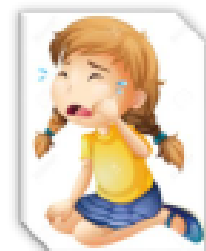
Tanto lo buscaron por el monte, por los ríos, pensando que se ahogó y nada, pasaron muchos días se olvidaron de aquella niña los padres y pobladores.

Pasaron muchos años su madre decide ir a recolectar caracol en un lugar que nunca había conocido, estaba recolectando caracoles sola, en ese momento se le aparece una señorita muy bonita.

La señorita le dice a la señora, ¿Qué haces? Estoy recolectando caracoles para comer. La señorita le dice aquí no hay mucho, allá hay bastante yo te llevaré, llegaron al lugar, la señorita le ayudó a recolectar caracoles a la señora. La señora pregunta: ¿Quién eres usted y de dónde vienes? La señorita le contestó: yo soy la niña que abandonaron fuera, por llorar tanto.

Un búho me llevó y me cuidó y ahora soy su esposa, diciendo así se convirtió en un búho y se fue volando, hacia donde estaba el búho, que lo llevó y que era ya su esposa.

La señora se sorprende, al llegar a su casa, contó todo a su esposo y a los pobladores, lo que había acontecido en el monte, así ellos llegaron a saber el destino de aquella niña desaparecida en una noche fría por llorar tanto.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La desaparición misteriosa.
- b. La niña y el búho.
- c. El llanto de la noche.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. La niña, el búho y los padres.
- b. Los pobladores y la niña.
- c. La madre, el búho y la señorita.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En un caserío de la selva.
- b. En una ciudad en la montaña.
- c. En una playa desierta.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. La niña se transformó en un pez.
- b. El búho llevó a la niña a su escondite.
- c. Los padres de la niña se olvidaron de ella por la noche.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los padres de la niña no la hubieran dejado sola por la noche?

- a. La niña habría crecido con sus padres.
- b. La niña habría sido llevada por otra criatura.
- c. El búho la habría llevado de todos modos.

6. ¿Por qué crees que la niña se transformó en un búho?

- a. Porque la niña estaba destinada a transformarse.
- b. Porque la niña siempre tuvo la habilidad de transformarse.
- c. Porque el búho que la llevó le transmitió su naturaleza.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

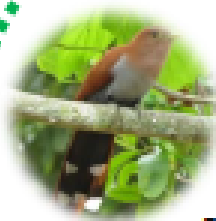
---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## EL CANTO DEL CHICUA



Hace mucho tiempo en una comunidad vivían una cantidad de familias, donde todos eran muy felices, las personas se dedicaban a pescar, cazar, cultivar, cosechar y recolectar caracoles, frutas, tubérculos, y otros. Entre esas familias, todos tenían hijos y había muchos niños, que jugaban, luego se dirigían al río a bañarse de alguna manera ayudaban a sus padres en sus actividades cotidianas.

Dentro de esa gran cantidad de niños, había uno que era distinto entre los demás, era raro tenía los ojos rojos, la cushma viejo y roto no le gustaba jugar, bañarse ni ayudar a sus padres. Este niño tenía la cualidad de adivinar, él siempre se quedaba en la casa, tenía un cuñado a quien le gustaba cazar, pescar y recolectar sus alimentos.

El niño siempre adivinaba, decía: Hermana cocina yuca mi cuñado tuvo suerte, cazó un venado, ya viene hacia acá, muy pronto estará con nosotros y comeremos carne fresca de venado. Si no cazaba nada decía: Mi cuñado tuvo mala suerte, no cazó nada o no pescó nada esta triste y se dirige hacia acá.

Durante su vida pasaba adivinando lo que hacía su cuñado, sus padres, sus vecinos; si tenían suerte o no. Cuando salían a cazar, pescar, recolectar caracoles, frutas, tubérculos; también adivinaba la salud de las personas, si estaba sano o enfermo.

Sus padres, sus vecinos se molestaron con él, como un niño sabe la suerte de un cazador, pescador y la salud de un enfermo, todos murmuraban de él. Él sabía lo que le sucedería y dijo, sé que pronto moriré, pero siempre me verán y me escucharán cantar.

Una mañana sus padres y vecinos se dirigen a secar una quebrada para pescar carachama, bagres, chupadoras, él no fue a la pesca, se quedó en casa con su hermana, por la tarde, pero dijo: Los pescadores tienen suerte, pescaron cantidad de peces, ya se viene a casa.

Llegaron los pescadores con los peces, su hermana entre sí decía: Le voy a preparar enchipado de bagre y no estará muy cocida, para que lo coma y muera el adivinador. Así lo hizo, le dio el enchipado el pobre lo comió, dentro de unos minutos sintió dolores estomacales, solo resistió horas, finalmente ya no soportó el dolor y murió.

Los comuneros se alegraron por la muerte del adivinador, luego se lo llevaron a su entierro, lo enterraron muy lejos de la comunidad, una vez culminado se volvieron a sus casas. Dentro de unos minutos escucharon un canto raro de un pájaro extraño, dijeron que ave es el cantó, es la primera vez que lo oímos.

Un curandero de la comunidad dijo: Es el espíritu de aquel niño adivinador que murió y que ustedes acaban de enterrar, es así que hasta hoy el chicua adivina la suerte de los cazadores, pescadores, recolectores y la salud de un enfermo selvático.

Si una persona va a cazar, en ese momento aparece el chicua y dice shi shi shi, va cazar y cuando dice wishja no cazará nada. De igual manera cuando una persona piensa que quiere viajar y en ese momento el chicua dice wishja, ya no se cumple sus planes de viaje. El ave adivina todo lo que uno piensa.

Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a. La muerte del adivinador.
- b. El niño con ojos rojos.
- c. El canto del chicua.

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a. El chicua y los comuneros.
- b. El niño, su hermana y el cuñado.
- c. El chicua y el niño.

3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?

- a. En un caserío de la selva.
- b. En una comunidad.
- c. En una aldea de montaña.

4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.

- a. El chicua es un pájaro que predice la suerte.
- b. El niño adivinaba el futuro con exactitud.
- c. El niño tenía la habilidad de volar.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

**5. ¿Qué crees que hubiera pasado si los comuneros hubieran valorado la habilidad del niño?**

- a. El niño hubiera vivido poco tiempo y sería más respetado y admirado.
- b. El niño hubiera vivido más tiempo y sería más respetado y admirado.
- c. El niño hubiera vivido mas tiempo sin ser respetado ni valorado.

**6. ¿Por qué crees que la hermana decidió envenenar al niño?**

- a. Porque odiaba mucho a su hermano.
- b. Porque la comunidad ejerció presión sobre ella.
- c. Porque estaba cansada de sus predicciones.

**CRÍTICA (6 puntos)**

**7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## LA SHUSHUPE



En un caserío de la selva, vivía una viejita sola y sin dientes, pero cuando comía carne se comía hasta los huesos grandotes a todos, esta era la shushupe.

Los pobladores del lugar se admiraban de aquella viejita, ellos trataban de descubrir el secreto de aquella viejita, que sin tener dientes comía como si tuviera dientes completos.

Una mañana, una joven se acerca a la casa de la viejita le encontró comiendo carne, hacía sonar los huesos al roerlo, la joven pensó y le preguntó: Abuela tu sin tener dientes comes carne y huesos ¿Me podrías morder el dedo? La abuela dijo: Claro que lo puedo hacer para que sepas que si tengo dientes. La joven le introdujo el dedo índice, luego sintió un mordisco e inmenso dolor en ese mismo momento la joven murió.

Los pobladores se molestaron por ese acto de la abuela, y ella de vergüenza se fue al monte convirtiéndose shushupe para en siempre.

Caminado por el monte vio al cangrejo que estaba bañándose, le dijo: Le voy a morder para ver si muere al instante, escondiéndose se le acercó y le mordió. El cangrejo al darse cuenta se defendió con sus tenazas de la mordida en su cabeza y en el medio, lamentablemente que el cangrejo no tenía fuerza porque recién se habían cambiado del viejo caparazón al nuevo.

Las tenazas del cangrejo se rompieron salvándose, así la shushupe, pero su veneno mortal se había quedado con el cangrejo, por eso el cangrejo lleva una cicatriz en su espalda, porque en ese lugar le mordió con sus colmillos de su boca, por eso se dice que puede llegar a matar a un humano.

También hay que el cangrejo come a la shushupe muerta, cuando los selváticos matan a una shushupe, lo sacan la piel los llevan al río y los coloca al fondo machucando con una piedra o amarándole con sachahuasca y se van.

Dentro de una hora vienen a mirar la carne de la shushupe, se dan cuenta que hay una cantidad de cangrejos, los pescadores lo capturan y se los llevan a sus casas para su alimentación.



Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. **¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La historia mágica de la shushupe.
- b. La shushupe.
- c. El misterio de la abuela.

2. **¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Los pobladores y el cangrejo.
- b. La abuela shushupe y la joven.
- c. La anciana y el búho.

3. **¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una playa desierta.
- b. En una ciudad en la montaña.
- c. En un caserío de la selva

4. **Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Los pobladores se enojaron con la abuela.
- b. La abuela se transformó en un cangrejo.
- c. La shushupe mordió al cangrejo.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la shushupe no le hubiese mordido al cangrejo?

- a. Los cangrejos no hubiesen tenido la cicatriz en su patita.
- b. Los cangrejos no hubiesen tenido la cicatriz en su cabeza.
- c. Los cangrejos no hubiesen tenido la cicatriz en su espalda.

6. ¿Por qué crees que la shushupe decidió morder al cangrejo?

- a. Porque quería comprobar si muere o no el cangrejo.
- b. Porque el cangrejo le había atacado antes.
- c. Porque quería demostrar que sabe morder.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **EL PÁJARO CARPINTERO Y LA SHUSHUPE**



Antiguamente en la selva el pájaro carpintero fue un hombre, su esposa fue la shushupe, una abuelita que no tenía dientes, ellos nunca tuvieron sus hijos. Vivían en un caserío con muchos pobladores, donde cada día se dirigían al monte para recolectar suris, para comer con su esposa e invitar a los vecinos, como de costumbre una mañana, salió en busca de suris, dejándole sola en casa como siempre a su esposa.

Después de recolectar suris, volvió a su casa, al llegar al caserío se enteró por parte de los pobladores que su esposa había mordido y matado a una señorita que, al instante, se fugó por el monte, pasando horas mordió al cangrejo.

En ese mismo momento regala sus suris a un vecino, luego dijo: estoy muy avergonzado porque mi esposa cometió un asesinato, eso jamás lo perdonaré, iré en busca de ella, no descansaré hasta capturarla y la traeré para que sea juzgada y castigada.

Se marchó por el bosque, llevando su tsarato y un hacha, ahí se encontraba el ungurabe con suris, cortaba con su hacha para recolectar, hacía sonar su hacha hasta el caserío, los pobladores, decían que era el pájaro carpintero, que jamás volverá por el caserío por culpa de su esposa.

Luego de muchas horas, seguía haciendo ruido con su hacha, según avanzaba el ruido de su hacha sonaba menos. La selva antiguamente era pampa todo era plano y no había cerros.

Los pobladores del lugar esperaban el retorno del pájaro carpintero, con su esposa la shushupe, si es que la capturaba. El jefe del caserío dijo: El pájaro carpintero no regresará con su esposa, para ser castigado más al contrario lo salvará, en toda la selva aumentará todo tipo de víboras y todos nosotros estamos en peligro de ser mordidos por la shushupe y otros.

En ese momento el pájaro carpintero, pasó volando de arriba abajo, por encima del caserío, según volaba, comenzaron aparecer los cerros altos y medianos, para así salvar a su esposa, para no ser capturada y asesinada.

Si la shushupe, hubiera sido capturada y asesinada, hoy en día no existiría la shushupe y las otras serpientes que existen en nuestra selva.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La historia del pájaro carpintero y la shushupe.
- b. La vida del pájaro carpintero.
- c. El pájaro carpintero y la shushupe.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. El pájaro carpintero y la shushupe.
- b. Los pobladores y el cangrejo.
- c. El jefe del caserío y la señorita.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una playa desierta.
- b. En una ciudad en la montaña.
- c. En un caserío de la selva.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Los pobladores se enojaron con el pájaro carpintero.
- b. El pájaro carpintero se fue en busca de su esposa.
- c. La shushupe mordió al cangrejo.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la shushupe no se hubiese fugado?

- a. Hubiesen aumentado mas víboras y estaríamos en peligro.
- b. Hubiesen aparecido más víboras y estaríamos en peligro.
- c. No hubiese aumentado más víboras y estaríamos a salvo.

6. ¿Por qué crees que el pájaro carpintero hizo aparecer cerros en el monte?

- a. Porque quería matar a la shushupe.
- b. Porque quería capturar más rápido a la shushupe.
- c. Porque quería proteger a su esposa la shushupe.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

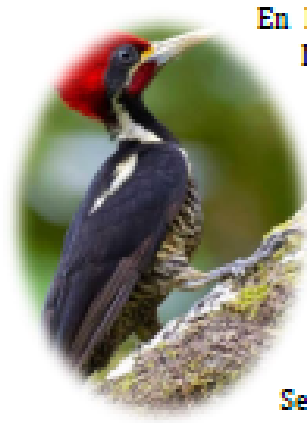
---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### EL SECRETO DEL PÁJARO CARPINTERO



En la selva amazónica, un grupo de niños de la comunidad Nomatsigenga admiraban con asombro a los pájaros carpinteros Chogonti, estos mágicos seres de plumaje marrón que ascendían y descendían ágilmente por los árboles gigantes. Las enseñanzas de sus abuelos contaban cómo las garras del Chogonti otorgaban la habilidad de trepar árboles con una destreza inigualable.

Sin embargo, para Luka, un niño de la comunidad, el miedo a las alturas le impedía unirse a sus amigos, que se columpiaban de rama en rama recolectando frutas jugosas. Se sentía impotente y excluido, un espectador en un mundo donde quería ser un participante.

Una mañana, mientras observaba a sus amigos, Luka notó un Chogonti herido en la base de un árbol. Recordando las historias de sus abuelos, se acercó con cautela y cuidó del pájaro hasta que estuvo lo suficientemente fuerte para volar de nuevo.

Como muestra de gratitud, el Chogonti dejó una de sus garras caídas a los pies de Luka. Recordando las enseñanzas, Luka tocó sus pies y manos con la garra y sintió una valentía en su ser. Ese día, por primera vez, subió a los árboles junto a sus amigos.

Sus amigos se asombraron al ver a Luka, quien previamente había estado aterrado, ahora moviéndose con la habilidad de un Chogonti. Subió hasta lo más alto de los árboles, recolectando las frutas más jugosas que jamás habían probado.

Pero la verdadera prueba llegó cuando Luka perdió el equilibrio. Mientras caía, el poder de las garras del Chogonti lo invadió, y con una agilidad sorprendente, se agarró de una rama, salvándose de una caída que podría haber sido fatal. En ese momento, Luka perdió su miedo para siempre.

La comunidad celebró el cambio de Luka, y la historia del Chogonti y del niño que superó su miedo se tejió en los saberes de los Nomatsigengas. La comunidad, observando silenciosamente, susurró secretos antiguos de valentía y transformación a quienes estaban dispuestos a escuchar.

La relación entre la comunidad y los Chogonti se fortaleció, y cada vez que un pájaro carpintero marrón ascendía ágilmente por los troncos de los árboles, los niños de la comunidad eran recordados del valiente Luka, el niño que tocó el cielo, y de la sabiduría ancestral que dormía en la selva, esperando ser despertada por corazones valientes y amables.



**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El secreto del pájaro marrón Chogonti.
- b. El secreto de trepar un árbol.
- c. El secreto del pájaro carpintero.

**2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?**

- a. Luka y el pájaro carpintero.
- b. Luka, los amigos, el pájaro carpintero y los comuneros.
- c. Luka, los ancianos, los amigos.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En la ribera del río de la comunidad de Cubantía.
- b. En la selva amazónica.
- c. En el árbol de la comunidad.

**4. Marca el hecho que no corresponde al cuento leído.**

- a. Luka encontró un Chogonti herido en la base de un árbol.
- b. Luka con sus amigos fueron a casar un Chogonti y lo hirieron.
- c. El Chogonti dejó una de sus garras caídas a los pies de Luka.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Luka no hubiese recordado las enseñanzas de los ancianos?

- a. Hubiese seguido permaneciendo sus miedos por las alturas y no los hubiese enfrentado.
- b. No hubiese seguido permaneciendo sus miedos por las alturas y los hubiese enfrentado.
- c. Hubiese seguido permaneciendo las enseñanzas de los ancianos de la comunidad.

6. ¿Por qué Luka cuidó al pájaro carpintero herido?

- a. Porque recordó las historias del Chogonti que contaban sus abuelos.
- b. Porque el pajarito le pidió que lo ayudara.
- c. Porque se hizo amigo del pajarito y decidió ayudarlo.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## EL MURCIÉLAGO



Antiguamente el murciélago fue un hombre, que vivía en un caserío de la selva, un día se fue de paseo en un lugar distante se enamora de una señorita. El padre de la chica se convenció de aquel forastero y le entregó a su hija, este señor tenía muchas hijas menores, el murciélago se fue a vivir con su esposa muy lejos de caserío. El murciélago era un canibal, el mismo se comió a su esposa, luego se iba en su suegro diciendo: suegrito su hija que es mi esposa y

murió devorado por un tigre, yo estaba trabajando en la chacra, al llegar a casa, solo encontré su cushma manchado de sangre.

Ahora quiero que me entregues a tu otra hija para que sea mi esposa, el suegro con tanta pena de su primera hija le entrega a su menor hija, el murciélago muy contento, se lo llevó a su casa, luego de unos días regresa con el mismo cuento de la muerte de su segunda esposa devorado por un tigre.

El murciélago después de unos días regresa con el mismo cuento de siempre, su suegro con pena le entrega a su tercera hija, nuevamente el murciélago se lo llevó para su casa. El suegro sospecha algo le siguió sin que se dé cuenta, hasta que llegó a su casa, le vigila desde muy cerca escondido.

Al atardecer el murciélago, le dice a su esposa, me voy de casería aquí te dormirás ponte de cabecera esta piedra, yo estaré aquí por la madrugada. Su suegro escuchó todo el diálogo, el seguía vigilando, el murciélago no fue a cazar, si no que estaba merodeando cerca a su casa esperando que su esposa se duerma. Una vez que su esposa se quedó dormida, el murciélago estaba camuflado en un túnel en el techo de su casa, abre y luego con otra piedra grande le aplasta a su esposa en la cabeza.

Inmediatamente el murciélago bajó donde estaba el cuerpo muerto de su esposa, comenzó a chupar la sangre, luego empezó a comer su carne con mucha facilidad. Su suegro vio todo y se retiró muy despacio hacia su casa, contó todo lo que vio a sus hijas y familiares, se asustaron mucho porque corrían el mismo riesgo de ser devorados.

Unos días después aparece el murciélago con el mismo cuento, su suegro le dijo: Si quieres que te entregue a mi hija tendrás que trabajar duro. Ayúdame a tumbar monte en mi chacra, le entrega un hacha con mango muy duro, el murciélago lo mordía, luego lo rompía. Cada rato rompía el mango de el hacha, su suegro le molesta: ¿Porque rompes cada rato tu hacha? Te haré uno de camona fresca.

El murciélago le muerde el mango y malogra sus dientes, ya no podía seguir rompiendo y comenzó a trabajar. Tumba un árbol al revés al caer zapateó y le golpeo su nariz. El murciélago se queja diciendo: El árbol me golpeo mi nariz; ¡Hay que dolor!, su suegro le responde: Eso te pasa por comer gente. Es esa la razón por la que el murciélago tiene la nariz levantada hacia arriba.

Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a. La historia del murciélago y su suegro.
- b. La vida del murciélago.
- c. El murciélago.

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a. El murciélago y la señorita.
- b. El suegro y sus hijas.
- c. El murciélago y el suegro.

3. ¿Dónde se ubica el caserío donde vivía el murciélago originalmente?

- a. En una ciudad en la montaña.
- b. En un pueblo cerca del río.
- c. En la selva.

4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.

- a. El murciélago se casó con tres hijas del suegro.
- b. El murciélago fue a pescar con su esposa.
- c. El suegro le pidió al murciélago que tumbase monte en su chacra.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué hubiera pasado si el suegro no hubiera espiado al murciélago esa noche?

- a. Habría confrontado al murciélago sin pruebas.
- b. Habría descubierto la verdad de otra forma.
- c. Habría perdido a todas sus hijas sin saber la verdad.

6. ¿Por qué el suegro comenzó a sospechar del murciélago?

- a. Porque sus hijas desaparecieron sin motivo aparente.
- b. Porque el murciélago contaba siempre el mismo cuento.
- c. Porque vio al murciélago con otro caníbal.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **EL MISTERIO DEL CANGREJO DE LA SELVA**



En una comunidad nativa en la selva, donde el río cantaba su melodía incesante. Los niños del pueblo cercano solían adentrarse para buscar cangrejos, pues estos eran un manjar delicioso. Pero los comuneros tenían conocimientos ancestrales que debían respetar. Todos sabían que los niños no podían comer los ojos del cangrejo ni la tapita de su pecho.

Un día, el curioso Tito, un niño de cabellos oscuros y ojos brillantes, se preguntó: "¿Qué pasaría si probara solo un poquito?". Con un cangrejo en la mano, decidió comer sus ojos. Al poco tiempo, mientras regresaba a la comunidad, se perdió, caminando en círculos, confuso como si seguía el paso desorientado de un cangrejo.

Mientras tanto, Lila, su hermana menor, había escuchado sobre los conocimientos ancestrales y al ver a Tito desorientado, corrió a pedir ayuda. La sabia abuela del pueblo escuchó la historia y recordó las antiguas enseñanzas. Llevó a Tito al centro de la comunidad, y con una ceremonia ancestral, le pidió perdón a la selva y al espíritu de los cangrejos.

Tito abrió los ojos, ya no se sentía desorientado. Pero la abuela le recordó: "hay partes de los cangrejos que no deberían comer los niños porque las consecuencias futuras hallarán".

Pasaron los años y Tito se convirtió en padre. Su primogénito nació con un ojo virolo, recordándole siempre el precio de no respetar las tradiciones. Sin embargo, Tito aprendió la lección y siempre contaba la historia a su hijo como una advertencia.

Por otro lado, otro niño del pueblo, al ver la experiencia de Tito, cometió el error de comer la tapita del pecho del cangrejo. Al crecer, intentó tocar la antara, pero su melodía siempre sonaba "sipororo, sipororo". Era el eterno recordatorio de que no se deben romper las reglas ancestrales.

Desde entonces, todos en el pueblo cuidaban y respetaban a los cangrejos, entendiendo que más allá de ser un alimento, eran también portadores de antiguas lecciones de vida.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El secreto del cangrejo.
- b. El niño que desobedeció.
- c. El Misterio del Cangrejo de la Selva.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Tito y el cangrejo.
- b. Lila, Tito y la abuela.
- c. Tito, su hijo y la selva.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una aldea en la montaña.
- b. En la orilla de un lago.
- c. En una comunidad nativa en la selva.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Lila era la madre de Tito.
- b. La abuela realizó una ceremonia ancestral.
- c. Tito se desorientó tras comer los ojos del cangrejo.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Tito no hubiera comido los ojos del cangrejo?

- a. Hubiera respetado las tradiciones y nunca se hubiera desorientado.
- b. Se hubiera perdido de todas las formas.
- c. Hubiera sido castigado por otro motivo.

6. ¿Por qué Lila fue en busca de la sabia abuela cuando vio a Tito desorientado?

- a. Porque quería reprender a Tito.
- b. Porque sabía que la abuela podía ayudar.
- c. Porque quería que Tito se perdiera.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO DEL ACHUNI**

En la selva, todos conocían y respetaban el poder curativo del achuni, un animal cuyos pelos poseían propiedades mágicas. Las familias solían adornar las cushmas de sus hijos con las colas de estos animales como signo de protección.



Tari, un joven aventurero, nunca creía sobre estos conocimientos antiguos. Sin embargo, un día, mientras trepaba un árbol en busca de frutos, resbaló y cayó al suelo, lastimándose gravemente.

La comunidad se preocupó. La caída había sido fuerte, y Tari tenía hemorragias internas. Los ancianos se reunieron y decidieron usar el antiguo remedio del achuni.

Tomando algunos pelos del animal, los hirvieron en agua. Bañaron a Tari con el y colocaron los pelos en sus heridas, mientras que le hicieron beber el agua en la que habían hervido los pelos. Tari, a pesar del dolor, confió en la sabiduría ancestral y bebió.

Al día siguiente, Tari se despertó asustado al ver sangre en su orina y heces. Sin embargo, los ancianos lo tranquilizaron, explicándole que era la sangre muerta siendo expulsada de su cuerpo, gracias al poder del achuni.



Con cada día que pasaba, Tari se sentía más fuerte y saludable. Su recuperación despertará a todos, reafirmando la fe de la comunidad en los conocimientos ancestrales.

Agradecido y humilde, Tari decidió dedicar su vida a aprender y compartir las tradiciones de su comunidad. Se convirtió en el guardián de los secretos del achuni y otros animales de la selva, asegurándose de que las futuras generaciones respetarán y valorarán el conocimiento que la naturaleza ofrece.

Con el tiempo, Tari fue recordado no solo como el joven que desafió la muerte con la ayuda del achuni, sino también como el guardián de la sabiduría ancestral. Y así, en cada cushma adornada con una cola de achuni, resonaba la historia de valor, fe y respeto hacia la naturaleza y las tradiciones.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El misterio de los pelos curativos.
- b. El secreto del Achuni.
- c. La curación de Tari.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. El achuni y tari.
- b. Los ancianos y Tari.
- c. Tari y la comunidad.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una aldea cerca de un río.
- b. En la selva.
- c. En la comunidad de Tari.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Tari se cayó de un árbol.
- b. Tari no creía en los conocimientos antiguos.
- c. Tari fue picado por una serpiente venenosa.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si la comunidad no hubiera usado el remedio del achuni?

- a. Tari habría sanado naturalmente.
- b. Tari habría empeorado su condición.
- c. Tari habría buscado ayuda en otro pueblo.

6. ¿Por qué Tari decidió dedicar su vida a aprender y compartir las tradiciones de su comunidad?

- a. Porque quería vengarse del achuni.
- b. Porque sintió un profundo agradecimiento y respeto por la sabiduría ancestral.
- c. Porque quería ser famoso en la comunidad.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO DE ARÁGORI**



En la selva vivía Rómulo, un niño nomatsigenga que, a diferencia de los demás niños de su edad, temía al río. Aunque todos en la comunidad eran muy hábiles nadando, Rómulo no se atrevía a ingresar en sus aguas.

Un día, su abuela, una sabia de la comunidad, le habló sobre Arágori, la araña acuática. "Esta criatura es muy especial, Rómulo", dijo con voz suave. "Ella cruza el río sin miedo, y su huevera tiene el poder de transmitir esa valentía a quien la come".

Rómulo, motivado por la historia y con el deseo de superar su miedo, decidió buscar a Arágori. Tras horas de buscarlo entre las piedras del río, finalmente encontró a la araña, resguardando celosamente su huevera.

Con mucho cuidado, Rómulo tomó la huevera y, recordando las palabras de su abuela, decidió comerla cruda. Sentía una energía nueva correr por sus venas.

Al día siguiente, la comunidad se reúne alrededor del río para la ceremonia anual de natación. Rómulo, con renovada confianza, se acercó al borde del agua. Con un profundo suspiro, se lanzó al río.

El agua abrazó a Rómulo y, para su sorpresa, se encontró deslizándose con facilidad entre las corrientes. Las personas lo observaban con asombro mientras cruzaba el río de un extremo a otro sin dificultad.

Al llegar a la otra orilla, la comunidad lo recibió con aplausos. Su abuela, con lágrimas en los ojos, se acercó a él y lo abrazó. "Hoy ha demostrado que con coraje y la ayuda de nuestros antiguos conocimientos, cualquier temor puede ser superado", susurró al oído de Rómulo.

Desde aquel día, Rómulo no solo se convirtió en un experto nadador, sino también en un guardián de las tradiciones, enseñando a las futuras generaciones sobre el poder y la sabiduría de Arágori. Y aunque la huevera tenía un poder mágico, Rómulo siempre recordaba a los niños que el verdadero valor residía en el corazón.



Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a. El secreto de Arágori.
- b. Rómulo y el miedo al agua.
- c. La valentía de un niño.

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a. Rómulo y su abuela.
- b. Rómulo y Arágori.
- c. Arágori y la comunidad.

3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?

- a. En la casa de Rómulo.
- b. En la orilla de un lago.
- c. En una comunidad en la selva junto al río.

4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.

- a. Rómulo encontró una serpiente mágica.
- b. Rómulo tenía miedo de nadar en el río.
- c. La abuela de Rómulo le contó sobre Arágori.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Rómulo no hubiera comido la huevera de Arágori?

- a. Hubiera superado su miedo con el tiempo.
- b. Nunca había aprendido a nadar.
- c. Hubiera buscado otro método para superar su miedo.

6. ¿Por qué Rómulo decidió comer la huevera de Arágori?

- a. Porque tenía hambre.
- b. Porque quería vengarse de la araña.
- c. Porque quería superar su miedo al agua.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO PARA COSECHAR YUCA**



José era un niño curioso que siempre acompañaba a su abuela a la chacra. Una mañana, mientras se adentraban entre las plantas, la abuela le dijo: "Recuerda, José, nunca menciones al añuje cuando estemos sacando yuca. Y si lo ves, no le grites. De lo contrario, solo obtendremos raíces vacías".

Intrigado, José preguntó por qué. Su abuela le explicó que el añuje era un espíritu protector de la chacra, y al mencionarlo o gritarle, se ofendía, llevándose consigo la buena yuca.

Mientras trabajaban, José sintió un movimiento junto a él. Al voltear, vio a un pequeño ser que rápidamente desaparecía entre las hojas. Era el añuje. Sin recordar las palabras de su abuela, exclamó sorprendida: "¡Abuela, vi al añuje!".

De inmediato, notaron que, al intentar sacar las yucas, solo obtendrían raíces. La abuela, sabiendo lo que había pasado, se sintió sorprendida y le dijo a José que no se preocupara. "Hay una manera de traer de vuelta la buena yuca", mencionó.

Se acomodaron al lado de un plantío y, juntos, pronunciaron tres veces las palabras mágicas: "sachavaca, sachavaca, sachavaca". Luego intenté nuevamente jalar yucas, y para sorpresa de José, estas salieron grandes y saludables del suelo. La abuela, sonriendo, le explicó que esas palabras invocaban a la Madre Tierra para que les brindara una cosecha abundante.

Desde ese día, José siempre recordaba pronunciar "sachavaca" o "samani" antes de sacar yuca. Y aunque había cometido un error al mencionar al añuje, aprendió la importancia de respetar las tradiciones y los consejos de sus mayores.

El cuento del añuje se convirtió en una enseñanza para todos los niños de la comunidad. Una historia que les recordaba el poder de las palabras y la magia que se esconde en la naturaleza y en las tradiciones ancestrales.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El misterio de las plantas.
- b. El secreto para cosechar yuca.
- c. La aventura de José y el añuje.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. José y el espíritu de la chacra.
- b. La Madre Tierra y José.
- c. José y su abuela

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una aldea montañosa.
- b. En la chacra de José.
- c. En una chacra cercana al río.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. José invocó al espíritu del río para obtener yucas.
- b. Al mencionar al añuje se pierde la buena yuca.
- c. Las palabras "sachavaca" y "samani" ayudan a obtener una buena cosecha.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si José no hubiera mencionado al añuje?

- a. La yuca habría salido fácilmente.
- b. La chacra habría perdido toda su magia.
- c. La abuela habría perdido su conexión con la Madre Tierra.

6. ¿Por qué crees que la abuela le enseñó a José las palabras mágicas para sacar la yuca?

- a. Porque quería que José aprendiera de sus errores.
- b. Porque era una tradición familiar.
- c. Para proteger la chacra de futuros errores.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **EL SECRETO SOBRE LA CABEZA DE PESCADO**



En una selva bañada por un río cristalino, los niños aprenderían no solo a leer y escribir, sino también a escuchar las enseñanzas de sus ancestros. Un conocimiento ancestral en particular era reverenciado: el respeto por el espíritu del río.

Los peces del río eran un regalo y parte de cada comida. Sin embargo, los mayores advertían: “Nunca comas la cabeza del pescado cuando estés lejos de casa, pues el espíritu del río donde vive el pez no le eres familiar”.

Un día, un muchacho llamado Amaru viajó a una comunidad vecina. Impulsado por la curiosidad y olvidando las advertencias, probó la cabeza del pescado que le ofrecieron. No pasó mucho tiempo antes de que se sintiera mal: su cabeza le dolía y su cuerpo temblaba, signos del temido paludismo.

Afligidos, los ancianos de la comunidad vecina bañaron a Amaru con las hojas del pájaro bobo y el kobanti, y así, poco a poco, el joven recuperó su salud.

Amaru regresó a su comunidad con una lección aprendida. Reunió a los niños y compartió su experiencia. “El respeto por las tradiciones nos protege”, les dijo. “Así como cuidamos del río y sus criaturas, debemos honrar las creencias que nos han mantenido sanos y fuertes”.

El maestro, que había escuchado la historia de Amaru, agregó: “Cada comunidad tiene su manera de vivir, y debemos aprender a respetar lo que es sagrado. Al igual que el espíritu del río se ofende cuando ignoramos nuestras enseñanzas, nosotros sufrimos cuando no respetamos las costumbres de los demás”.

Los niños comprendieron que las tradiciones eran como el río mismo: un flujo de sabiduría de una generación a otra.

A partir de ese día, cada vez que iban a pescar o visitaban otra comunidad, los niños registraban la historia de Amaru. Aprendió a respetar los dones del río y a entender que en el equilibrio con la naturaleza y en el honor a las tradiciones ancestrales, residía el verdadero bienestar. Y así, la armonía entre las comunidades y con el espíritu del río se mantiene, protegida por el conocimiento y el respeto transmitido en los cuentos.

Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a. La enseñanza del río.
- b. La cabeza de pescado prohibida.
- c. El secreto sobre la cabeza de pescado.

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a. El maestro de la comunidad.
- b. Un niño llamado Amaru.
- c. Los espíritus del río.

3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?

- a. En una comunidad vecina a la selva.
- b. Alrededor de un río cristalino en la selva.
- c. En la comunidad natal de Amaru.

4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.

- a. Amaru sufre de paludismo tras comer la cabeza de pescado.
- b. El maestro ignora la experiencia de Amaru.
- c. Los niños aprenden a respetar las tradiciones y la sabiduría ancestral.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué lección aprendió Amaru según el texto?

- a. Que se debe respetar y seguir las advertencias de los mayores.
- b. Que viajar a otras comunidades es peligroso.
- c. Que se debe respetar y seguir las advertencias de los mayores.

6. ¿Por qué el maestro hace hincapié en respetar las costumbres de cada comunidad?

- a. Para evitar enfermedades como el paludismo.
- b. Para mantener la armonía y el bienestar en la comunidad.
- c. Para proteger la chacra de futuros errores.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO DEL MOKIRO**



En la pequeña comunidad, rodeada de grandes campos y árboles, los niños corrían descalzos, dejando sus risas suspendidas en el aire. Pero la alegría se tornaba en preocupación cuando alguno se pinchaba el pie con las espinas que escondía la tierra.

Los mayores siempre decían: "Si el dolor de la espina nos alcanza, debes buscar al mokirola, el pequeño gran guerrero del polvo".

Cierta mañana, Lian, un niño curioso y aventurero, mientras exploraba, sintió un agudo pinchazo en su pie. Recordó las palabras de sus mayores y buscó al mokirola. Al encontrar uno, lo frotó suavemente sobre la espinilla, confiando en el antiguo saber de su comunidad.

Día tras día, Lian cuidaba del mokirola, frotándolo sobre su pie. Y así, sin dolor ni llanto, la espina se expulsó, como si la sabiduría de la tierra hubiera obrado magia.

Aliviado y agradecido, Lian compartió su experiencia con sus amigos en la escuela. El maestro, viendo una oportunidad de aprendizaje, les dijo:

"Ya ven niños que cada criatura, no importa cuán pequeña, tiene su propósito en nuestro mundo. El mokirola, con su humilde existencia, nos enseña a ser pacientes ya confiar en los remedios que la naturaleza nos brinda".

El maestro continuó, "Como el mokirola construye su hogar y espera pacientemente a que la naturaleza actúe, así debemos nosotros aprender a ser pacientes y resolver nuestros problemas sin prisa, pero sin pausa".

Desde ese día, cada vez que un niño de la comunidad se encontraba en aprietos, recordaba la lección del mokirola. Aprendí a enfrentar los pequeños pinchazos de la vida con paciencia ya valorar cada ser, por más diminuto que fuera.

El cuento del mokirola no solo les enseñó a cuidar de sus pies, sino también a tener un corazón lleno de gratitud hacia todos los seres de la naturaleza, comprendiendo que cada uno, a su manera, tenía un regalo que ofrecer al mundo. Y así, la sabiduría ancestral de la comunidad nativa se mantiene viva en los corazones jóvenes de la comunidad.



**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La historia del mokirol.
- b. La leyenda del guerrero del polvo.
- c. El secreto del mokirol.

**2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**

- a. El maestro de la escuela.
- b. Un niño llamado Lian.
- c. El mokirol.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una pequeña comunidad con grandes campos.
- b. En los árboles frondosos cerca de la comunidad.
- c. En la escuela del pueblo.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Los niños aprenden a ser pacientes gracias al mokirol.
- b. Lian ignoró el consejo de los mayores y no usó el mokirol.
- c. Cada criatura tiene su propósito en nuestro mundo según el maestro.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

**5. ¿Por qué es importante el mokirol en la historia?**

- a. Porque es un juego que los niños practican en la comunidad.
- b. Porque es un remedio natural que enseña una lección de paciencia y confianza.
- c. Porque es una criatura mágica que protege a los niños.

**6. ¿Qué mensaje intenta transmitir el maestro a los niños con la historia del mokirol?**

- a. La importancia de la medicina moderna.
- b. La relevancia de conocer la fauna local.
- c. La valoración de la paciencia y los remedios naturales.

**CRÍTICA (6 puntos)**

**7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

### EL SECRETO DE LA CULEBRA

En la selva, repleta de misterios y encantos, habitaba la comunidad de Cubantía. Sus comuneros, dotados de conocimientos ancestrales, vivían en armonía con la naturaleza, interpretando sus señales y beneficiándose de sus dones.



Entre los muchos relatos que pasaban de ancianos a jóvenes, la leyenda de la culebra Anahí era la más respetada. Anahí, una culebra majestuosa y admirada, poseía la mística habilidad de renovarse, despojándose de su vieja piel para así relucir rejuvenecida, un fenómeno que la comunidad veía como un milagro divino.

Amara, una joven de la comunidad, sufría de dolores de cabeza insoportables que limitaban su participación en las actividades diarias. Los chamanes habían intentado varios remedios, pero el alivio era temporal. Una noche, mientras la luna bañaba la comunidad con su luz potente, Amara, desesperada y debilitada, entró al monte, suplicando a los espíritus de la naturaleza por sanación.

Después de vagar sin rumbo, exhausta y adolorida, se desplomó. Fue en ese momento de desesperación cuando Anahí se deslizó silenciosamente hacia ella. Temerosa pero fascinada, Amara observó cómo la culebra se desprendía de su vieja piel. Recordó las historias de los ancianos: esa piel poseía poderes curativos milagrosos.

Con la piel en sus manos, Amara la colocó en su frente. Una sensación de calor y energía la envolvió, aliviando instantáneamente su dolor. Anahí, con ojos profundos y sabios, la miró antes de deslizarse de nuevo en la oscuridad de la selva.

Amara regresó a la comunidad, revitalizada y sin dolor. Relató su encuentro mágico, y los comuneros, maravillados, admiraron aún más a Anahí. La piel de la culebra se convirtió en un artefacto sagrado, usado no solo para curar dolores de cabeza sino también para prevenir la conjuntivitis.

La comunidad prosperó, y la leyenda de Anahí y su don de renovación y curación se arraigó profundamente en la cultura nomatsigengas. Los comuneros aprendieron que en la interacción respetuosa con la naturaleza residía un poder curativo imponente. Los jóvenes y los ancianos, unidos por el legado mágico de Anahí, tejieron un lazo inquebrantable con la selva, convirtiéndose en sus protectores y eternos conservadores.



La selva, en retorno, los bendijo con abundancia y salud, un testimonio viviente de la magia intrínseca que florece cuando la humanidad y la naturaleza coexisten en respeto y armonía. En cada desprendimiento de piel de Anahí, la comunidad nativa veía la renovación de su pacto con la selva, una promesa eterna de respeto, cuidado.

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La magia de la culebra.
- b. El secreto de la culebra.
- c. Anahí y Amara.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Los chamanes y los comuneros.
- b. Anahi y los ancianos.
- c. Amara y Anahí.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En la comunidad de Cubantía.
- b. En el monte cercano a Cubantía.
- c. En la selva profunda de Cubantía.

**4. Marca el hecho que no corresponde al cuento leído.**

- a. Amara fue mordida por Anahi.
- b. La piel de Anahi tenía poderes curativos.
- c. Los comuneros veneraban a Anahí.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

**5. ¿Qué cambio experimentó Amara después de su encuentro con Anahí?**

- a. Se convirtió en la líder de la comunidad.
- b. Se curó de sus dolores de cabeza.
- c. Se volvió una chamana respetada.

**6. ¿Por qué Amara entró al monte una noche?**

- a. Porque quería cazar animales.
- b. Porque estaba huyendo de la comunidad.
- c. Porque estaba implorando a los espíritus de la naturaleza por sanación.

**CRÍTICA (6 puntos)**

**7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL GRAN SECRETO DEL ASHKA**



En el corazón del bosque húmedo y milenario, donde el río cantaba melodías antiguas, existía una criatura de discreta fama, pero de gran importancia para la comunidad nativa. Era el ashka, un pequeño gusano acuático que, a simple vista, parecía no ser más que un hilillo de vida.

Los niños de la comunidad solían jugar en la orilla del río, construyendo castillos de arena y explorando las maravillas de la naturaleza. Una de esas maravillas era el ashka, que vivía bajo las piedras en aguas poco profundas.

Un día, un nuevo niño llamado Inti llegó a la comunidad. Inti había nacido con una condición que preocupaba a su familia; Tenía los testículos anormalmente grandes. Su madre, registrando los conocimientos transmitidos por los ancestros en la comunidad, sabía exactamente a quién recurrir.

Con mucho respeto, ella e Inti fueron al río a buscar al ashka. Inti observaba con ojos grandes y curiosos mientras su madre, con delicadeza, tomaba al gusano entre sus dedos.

"¿Cómo puede algo tan pequeño ayudarme?" preguntó Inti, su voz mezcla de esperanza y duda.

"En esta comunidad, cada criatura tiene un don, Inti", respondió su madre con una sonrisa. "El ashka, a pesar de su tamaño, tiene el poder de sanar y traer equilibrio a nuestro cuerpo".

Siguiendo las antiguas enseñanzas, Inti permitió que el ashka "abrazara" suavemente su pequeña dolencia, y luego, con la misma reverencia con la que fue tomada, su madre devolvió al gusano a su hogar acuático.

Con el pasar de los días, Inti se sintió mejor, y el problema que tanto lo había afligido comenzó a disminuir hasta que finalmente se resolvió, tal como la sabiduría ancestral prometía.

La experiencia enseñó a Inti y a los niños del pueblo una valiosa lección: cada ser, no importa cuán insignificante pueda parecer, posee una magia única y un propósito especial en este mundo.

Y así, el ashka, el humilde gusano acuático, se convirtió en un símbolo de curación y respeto, recordando a todos en la comunidad que en el abrazo suave de la naturaleza reside el poder de la vida y la armonía.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El secreto de Arágori.
- b. El misterio del río cantor.
- c. El gran secreto del ashka.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. El ashka y los niños.
- b. Inti y su madre.
- c. La comunidad y la naturaleza.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En un bosque húmedo y milenario.
- b. En la orilla de un río.
- c. En la comunidad nativa.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Inti jugaba en la orilla del río.
- b. Los niños construyeron un barco de hojas.
- c. El ashka vivía bajo las piedras en aguas poco profundas.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Por qué la madre de Inti sabía a quién recurrir para ayudar a su hijo?

- a. Porque había escuchado rumores.
- b. Por los conocimientos transmitidos por los ancestros.
- c. Porque lo leyó en un libro antiguo.

6. ¿Cómo se sintió Inti con respecto al ashka antes de saber de sus poderes?

- a. Curioso y esperanzado.
- b. Escéptico y desinteresado.
- c. Miedoso y confundido.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO DE LA SACHAVACA**



La Selva Central estaba envuelta en un manto de misterio y saberes, hogar de los comuneros de Cubantía. En este entorno de la selva, exuberante y salvaje, la leyenda de la Sachavaca, un tapir místico, se transmitía de generación en generación. Se decía que aquellos que caminaban sobre el cuerpo muerto de este noble animal eran bendecidos con pies resistentes, capaces de atravesar la selva sin miedo a las espinas.

Rumi, un joven de la comunidad, había oído las historias desde su niñez, pero jamás había visto una Sachavaca. Con la escasez del animal, los jóvenes de la comunidad dudaban de la existencia de tal criatura. Un día, Rumi, impulsado por la curiosidad y el deseo de probarse a sí mismo, decidió entrar al monte para encontrar a la Sachavaca.

Después de días de búsqueda, se encontró en la parte más densa de la selva, un lugar donde incluso los más valientes temían adentrarse. Exhausto y desesperanzado, se tumbó para descansar. Fue entonces cuando, guiada por una fuerza invisible, una Sachavaca herida salió del monte.

Rumi, asombrado, cuidó del animal, alimentándolo y curando sus heridas. A cambio, la Sachavaca permitió que Rumi caminara sobre su cuerpo. Un calor mágico emanó del cuerpo del animal, fortaleciendo los pies de Rumi, haciéndolos resistentes a cualquier adversidad.

Con el nuevo don, Rumi regresó a su comunidad, descalzo, con los pies intactos a pesar de haber atravesado terrenos ásperos y espinosos. La comunidad lo recibió con asombro y respeto, reconociendo el milagro de la Sachavaca.

Pero la Sachavaca no solo bendijo a Rumi. Antes de desaparecer en el monte de la selva, dejó su trompita para las niñas de la tribu. Al manipularla, descubrieron que la yuca se cocinaba más rápido y se volvía suave y deliciosa.

La experiencia transformó a la comunidad. Comenzaron a honrar y proteger a las Sachavacas y otros animales de la selva, reconociendo el vínculo sagrado entre la naturaleza y ellos mismos. La leyenda de Rumi y la Sachavaca pasó de generación en generación, una historia de respeto, compasión y coexistencia armoniosa con la naturaleza. Aunque la modernidad seguía avanzando, la comunidad se mantenía adaptada en su conexión ancestral con la selva, un legado que se negaban a abandonar.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El misterio de la Sachavaca.
- b. El secreto de la Sachavaca.
- c. La leyenda del tapir místico.

**2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**

- a. Un chamán de la comunidad.
- b. Rumi, un joven de la comunidad.
- c. La Sachavaca.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En un pueblo cercano a la selva.
- b. En la Selva Central.
- c. En un monte lejano.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Rumi encontró una herida de Sachavaca en la selva.
- b. La comunidad no creía en la existencia de la Sachavaca.
- c. Rumi usó zapatos para cruzar la selva.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Por qué Rumi decide buscar a la Sachavaca?

- a. Por curiosidad y deseo de aventura.
- b. Para demostrar su valentía a la comunidad.
- c. Para probar la veracidad de la leyenda.

6. ¿Qué efecto tuvo el encuentro con la Sachavaca sobre Rumi?

- a. Ganó la habilidad de hablar con los animales.
- b. Sus pies se volvieron resistentes a cualquier adversidad.
- c. Se convirtió en el líder de la comunidad.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

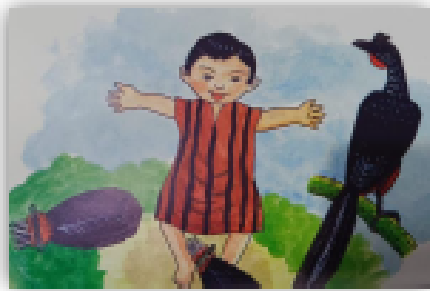
---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL ABANICO MÁGICO DEL SANGARI**



En una comunidad nativa vivía un niño llamado Yari, famoso por su curiosidad y su amor por la naturaleza. Los ancianos del pueblo decían que el corazón de Yari latía al ritmo de la selva. Sin embargo, había algo que Yari aún no podía hacer: caminar.

Un día, la abuela de Yari, una sabia mujer conocida por sus conocimientos ancestrales, le habló del Abanico de Cola del Sangari. Este abanico, hecho con las plumas del pavo de monte, un ave de majestuoso color negro y cola larga, era más que un simple objeto. Los indígenas lo utilizaban no solo para refrescarse o avivar el fuego, sino también para hacer que los niños caminen.

La mamá de Yari escuchó atentamente mientras su abuela explicaba cómo, al pasar este abanico mágico entre las piernas de un niño que intenta pararse, le otorgaría la capacidad de caminar con rapidez y agilidad.

Con la ayuda de la abuela, la mamá se fue al monte en busca del pavo de monte. Después de varios días de búsqueda, finalmente lo encontraron. Con respeto y agradecimiento, recolectaron algunas plumas caídas para crear el abanico.

De vuelta en casa, la abuela de Yari confeccionó el abanico mágico. Cada pluma se colocó con cuidado, infundiendo en él la esencia de la selva. La mamá, llena de emoción, esperaba el momento de probarlo con su hijo.

Al día siguiente, con la primera luz del amanecer, se reunieron en el centro de la comunidad. Los vecinos curiosos se acercaron para ver el misterioso abanico. Con una sonrisa, la abuela de Yari comenzó a pasar suavemente el abanico entre las piernas del niño. Al principio, poco sucedió, pero la mamá no perdió la esperanza.

Día tras día, con cada movimiento del abanico, la mamá de Yari sintió cómo las piernas de su hijo se fortalecían. La comunidad observaba con asombro cómo el niño, que antes no podía caminar, comenzaba a dar sus primeros pasos. Y no solo eso, sino que con cada paso, Yari ganaba más velocidad y confianza.

El Abanico de Cola del Sangari no era solo un objeto, era un símbolo de la sabiduría ancestral, un regalo de la naturaleza que unía a la comunidad y daba esperanza. Desde ese día, cada vez que un niño en la comunidad tenía dificultades para caminar, el abanico mágico se utilizaba. Y así, este conocimiento ancestral del Abanico de Cola del Sangari se transmitió de generación en generación, manteniendo viva la esencia de la comunidad.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La magia del Abanico del Sangari.
- b. El Abanico Mágico del Sangari.
- c. Yari y el Abanico Encantado.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. La abuela y la madre de Yari.
- b. Yari y su abuela.
- c. Los vecinos de la comunidad.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una comunidad nativa.
- b. En la Selva Central.
- c. En una ciudad cercana a la selva.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. La abuela de Yari le habló sobre el Abanico de Cola del Sangari.
- b. Yari ya sabía caminar antes de usar el abanico.
- c. La comunidad se reúne para ver el abanico mágico.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Por qué la abuela decide usar el Abanico de Cola del Sangari para ayudar a Yari?

- a. Para seguir una tradición ancestral.
- b. Porque creía en el poder curativo del abanico.
- c. Para ayudar a Yari a caminar.

6. ¿Cuál fue el efecto del Abanico de Cola del Sangari en Yari?

- a. Yari comenzó a caminar con rapidez y confianza.
- b. Yari se convirtió en un chamán.
- c. Yari pudo comunicarse con los animales.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **LA LECHUZA TONTOBATI Y LA NOCHE MÁGICA**



En una comunidad rodeada de árboles, los ancianos contaban historias sobre el Tontobati, una lechuza mística que volaba en la oscuridad de la noche. Decían que el Tontobati tenía un don especial: sus párpados, una vez secados al sol, podían mantener despierto a cualquier ser durante la noche.

En esta comunidad vivía un niño llamado Luka, cuyo padre era el guardián nocturno. Cada noche, su padre vigilaba la comunidad para protegerlo de los peligros, pero a menudo luchaba contra el sueño. Luka, preocupado por su padre, decidió buscar al Tontobati para obtener sus mágicos párpados.

Una noche, armado con valor y una linterna, Luka se adentra en el bosque. Después de horas de búsqueda, encontró al Tontobati posado en un árbol. Con mucho cuidado, Luka le explicó su misión y, para su sorpresa, el Tontobati, le dejó tomar uno de sus párpados.

Luka muy feliz llevó el párpado a casa y lo dejó secar al sol. Esa noche, lo calentó en la candela y se lo colocó en los ojos. De repente, se sintió lleno de energía y más despierto que nunca.

Su padre, asombrado por el cambio, le preguntó sobre su secreto. Al escuchar la historia, se sintió preocupado por la seguridad de la lechuza. Juntos, decidieron regresar al bosque para devolver el párpado al Tontobati.

Al encontrar al Tontobati, Luka y su padre le pidieron disculpas. La lechuza, sabia y gentil, les dijo que no había necesidad de devolver el párpado, ya que se regeneraba naturalmente. Pero les recordaron la importancia de respetar a todos los seres del bosque y de no abusar de sus hechos.

Luka y su padre aprendieron una valiosa lección esa noche. Desde entonces, decidió cuidar el bosque y sus criaturas, comprendiendo que el verdadero poder residía en el respeto y el equilibrio con la naturaleza.

La comunidad también aprendió a valorar y proteger el bosque y sus misterios, y el Tontobati se convirtió en un símbolo de sabiduría y armonía, vigilando desde las sombras, guardián de la noche.

Responde a las siguientes preguntas:

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El guardián nocturno y la lechuza mágica.
- b. La lechuza Tontobati y la noche mágica.
- c. Luka y el secreto del bosque.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Luka y el Tontobati.
- b. El padre de Luka y el Tontobati.
- c. Luka y su padre.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En un pueblo rodeado de montañas.
- b. En una comunidad rodeada de árboles.
- c. En un bosque lejano a la comunidad.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Luka encuentra al Tontobati después de muchas horas de búsqueda.
- b. El padre de Luka se convierte en un chamán al final del cuento.
- c. Luka y su padre aprenden la importancia de respetar el bosque y sus criaturas.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Por qué Luka decide buscar al Tontobati?

- a. Para obtener un trofeo del bosque.
- b. Para ayudar a su padre a mantenerse despierto durante la noche.
- c. Por curiosidad y aventura.

6. ¿Cuál fue la reacción del padre de Luka al saber sobre el párpado del Tontobati?

- a. Se sintió orgulloso de Luka.
- b. Se preocupó por la seguridad de la lechuza.
- c. No creyó la historia de Luka.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **LOS SABERES ANCESTRALES DEL CARACOL TORO**



Había una vez, en una pequeña comunidad en medio de la selva, un niño llamado Mirco. La comunidad estaba rodeada por la majestuosidad de la naturaleza. Mirco, un niño curioso y aventurero, siempre estaba fascinado por las historias que los ancianos del pueblo contaban sobre la selva y sus criaturas, especialmente sobre el Caracol Toro.

El Caracol Toro, explicaban los ancianos, era un molusco de gran tamaño, el más grande entre todas las especies de caracoles de tierra en la selva. Viviendo cerca de los riachuelos, se alimentaba de plantas cuyas hojas contenían toxinas. La comunidad nativa respetaba mucho a estos caracoles, pues su carne era rica y nutritiva, pero

también estaban al borde de la extinción debido a la caza excesiva.

Una tarde, mientras jugaba cerca del riachuelo, Mirco encontró un Caracol Toro. Recordando las advertencias de los ancianos sobre no consumir su carne hasta ser adulto, ya que podía volver perezosos a los niños, Mirco decidió observarlo con curiosidad y respeto. El caracol, con su lento movimiento, parecía llevar consigo siglos de sabiduría.

Mirco recordó otra leyenda: si alguien arrojaba con burla el caparazón de un Caracol Toro, sufriría grandes dolores en las rodillas y no podría levantarse. La cura para este dolor era calentar el mismo caparazón y pasarlo sobre las rodillas. Esta historia enseñaba la importancia de respetar a todas las criaturas de la selva.

Inspirada por estas enseñanzas, Mirco decidió proteger al Caracol Toro. Regresó a la comunidad y contó su encuentro a los ancianos y a los otros niños, resaltando la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de respetar a los conocimientos ancestrales.

Desde ese día, Mirco se convirtió en un guardian de la selva, enseñando a otros niños a respetar y cuidar el hábitat del Caracol Toro y otras especies. La comunidad, aprendiendo de la sabiduría de Mirco, comenzó a vivir en mayor armonía con la selva, asegurando que las generaciones futuras pudieran continuar disfrutando de los conocimientos y sabidurías de nuestros ancestros.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. Los saberes ancestrales del caracol toro.
- b. El niño aventurero y el Caracol Toro.
- c. Mirco, el guardián de la selva.

**2. ¿Quién es el los personaje principal del cuento?**

- a. El anciano del pueblo.
- b. Mirco.
- c. El Caracol Toro.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una pequeña comunidad en medio de la selva.
- b. En un pueblo cerca de un gran río.
- c. En una aldea en las montañas.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Mirco encuentra un Caracol Toro mientras jugaba.
- b. Mirco decide consumir la carne del Caracol Toro.
- c. Mirco aprende sobre la importancia de respetar a todas las criaturas de la selva.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

**5. ¿Por qué Mirco decide no comer la carne del Caracol Toro?**

- a. Porque recordó que solo los adultos pueden comerla.
- b. Porque tenía miedo de las toxinas de las hojas que come el caracol.
- c. Porque quería proteger al caracol de la extinción.

**6. ¿Qué lección aprendió Mirco sobre el caparazón del Caracol Toro?**

- a. Que es un objeto de gran valor en su comunidad.
- b. Que arrojarlo con burla puede causar dolores en las rodillas.
- c. Que el caparazón puede ser utilizado para decorar su hogar.

**CRÍTICA (6 puntos)**

**7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **LA SABIDURÍA DE LOS ANIMALES DEL MONTE**



Había una vez una pequeña comunidad en la selva, donde los niños crecían aprendiendo los saberes y secretos ancestrales. En esta comunidad, había un secreto muy importante: "Los niños no deben comer los sesos de los animales del monte como el samani, añuje, sajino, paujil y el pavo de monte".

Un niño llamado Nico, siempre curioso y aventurero, se preguntaba por qué no puedo comer los sesos de esos animales. Un día, mientras jugaba cerca del río, Nico encontró un samani cazado por los adultos de la comunidad, lo cocinó y decidió probar un poco de su cerebro, ignorando las advertencias de los mayores.

Desde ese día, Nico comenzó a sentir miedo. Le daba miedo caminar solo en el monte, se asustaba de su propia sombra y no podía soportar la oscuridad de la noche. Además, sus manos temblaban tanto que no podía agarrar ninguna flecha.

Preocupado, Nico acudió a la sabia anciana del pueblo, Abuela Yura, quien conocía todos los secretos de la selva. Abuela Yura escuchó atentamente y le explicó: "Los sesos de los animales contienen el espíritu del monte, y este espíritu es muy poderoso para los niños. Te ha llenado de miedos porque no estabas preparado para su fuerza".

Para ayudar a Nico, Abuela Yura le enseñó cómo respetar a los animales del monte y entender sus espíritus. Nico debía aprender a escuchar el viento, a observar las estrellas y respetar a cada criatura viviente. Solo así, podría superar sus miedos.

Día tras día, Nico practicó lo que Abuela Yura le enseñó. Poco a poco, su miedo comenzó a desaparecer. Aprendió a caminar con confianza en el monte, ya no temblaba al momento de agarrar las flechas.

Nico comprendió la importancia de seguir las enseñanzas de los mayores y el respeto por la naturaleza. Desde entonces, se convirtió en un gran cazador, pero más importante aún, en un sabio guardián del bosque.

Y así, la sabiduría de la selva y de sus ancestros vivió en Nico, quien enseñó a las futuras generaciones a respetar los conocimientos de sus ancestros.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El miedo del niño en la selva.
- b. La sabiduría de los animales del monte.
- c. La aventura de Nico y el Samani.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Nico y el samani.
- b. La Abuela Yura y los animales del monte.
- c. Nico y la Abuela Yura.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una pequeña comunidad en la selva.
- b. En una ciudad cerca de la selva.
- c. En un pueblo en la montaña.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Nico se convierte en un cazador experto después de superar sus miedos.
- b. Nico comió el cerebro de un animal mágico y ganó poderes especiales.
- c. La Abuela Yura le enseña a Nico cómo respetar los espíritus de los animales.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Nico no hubiera comido los sesos del samani?

- a. No habría experimentado miedo y temblor en las manos.
- b. Habría perdido la oportunidad de aprender de la Abuela Yura.
- c. No habría cambiado nada en su vida.

6. ¿Por qué crees que la Abuela Yura le enseñó a Nico a respetar a los animales y sus espíritus?

- a. Para que Nico supere sus miedos.
- b. Porque era una tradición en su comunidad.
- c. Para enseñarle las habilidades de caza.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## EL SECRETO DEL PÁJARO KOBĒBA



En una comunidad nativa, rodeada por una exuberante selva, vivían niños que crecían aprendiendo los secretos ancestrales de la naturaleza. Uno de estos secretos era el del pájaro Kobēba, un pequeño ave de color plumizo cuya existencia estaba profundamente entrelazada con la comunidad.

Los ancianos de la comunidad enseñaban que los huesos del Kobēba poseían un poder especial: podían curar las dolorosas picaduras de las isulas, también conocidas como yanayos. Estas picaduras eran comunes en la selva, pero gracias al Kobēba, los comuneros tenían un remedio efectivo.

Un día, Ana, una niña curiosa de la comunidad, fue picada por una isula

mientras jugaba cerca de los bejucales. El dolor era intenso, y recordó las historias sobre el Kobēba. Decidida a encontrar uno, se aventuró en la selva con su amigo Luis.

Después de buscar cuidadosamente, encontraron un Kobēba muerto en un chaméro, al momento de atraparlo, Ana recordó las palabras de su abuelo: " Se debe raspar cuidadosamente el huesito con un cuchillo, el polvito que obtenemos del hueso lo remoja con la saliva y se frota en la parte afectada y al instante va desapareciendo del dolor. ". Ana decidió hacerlo.

La sensación de alivio fue inmediata y profunda. Ana y Luis se miraron con una mezcla de asombro y gratitud. Habían sido testigos del poder curativo del Kobēba, un secreto transmitido por generaciones.

De regreso a la comunidad, Ana contó su experiencia. Los ancianos, al escucharla, asintieron con una mezcla de orgullo y sabiduría. Era un rito de paso importante en su comunidad aprender y experimentar estos antiguos conocimientos. Pero también les recordaron la importancia de respetar cada ser de la selva, incluso en momentos de necesidad.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La curación de Ana y el ave mágica.
- b. El Secreto del Pájaro Kobēba.
- c. La aventura de Ana en la selva.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Ana y Luis.
- b. Los ancianos de la comunidad.
- c. El pájaro Kobēba y la isula.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una ciudad cerca de la selva.
- b. En una pequeña comunidad rodeada de selva.
- c. En una isla remota.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Ana y Luis encontraron un Kobēba vivo para curar la picadura.
- b. Los huesos del Kobēba tienen poderes curativos.
- c. La picadura de la isula es dolorosa y común en la selva.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Ana no hubiera recordado las enseñanzas sobre el Kobēba?

- a. Habría buscado otro remedio en la selva.
- b. Habría sufrido mucho más por la picadura.
- c. Habría regresado a la comunidad sin intentar curarse.

6. ¿Por qué crees que los ancianos de la comunidad enseñan sobre el Kobēba y sus poderes?

- a. Porque no tienen otros medios de curación.
- b. Para mantener vivas las tradiciones ancestrales.
- c. Solo como una historia interesante para los niños.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

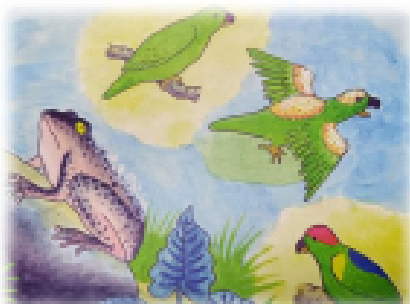
---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **EL TIGEMIRO DE LA SELVA**



Había una vez, en una comunidad escondida en la selva, donde se convivía en armonía con la naturaleza. Entre los muchos secretos que guardaba la selva, estaba el del Tigemiro, una rana especial que solo cantaba en invierno.

En esta comunidad, los niños eran educados en el respeto por todas las criaturas. Una de las lecciones más importantes era sobre el Tigemiro. Los ancianos contaban que esta rana, al ser atrapada, segrega un veneno blanco similar a la leche. Este veneno tenía el poder de cambiar los colores de las plumas de los loros, que mayormente eran verdes.

Un día, un grupo de niños, curiosos por ver el milagro de los colores, decidió atrapar un Tigemiro. El anciano de la comunidad, al enterarse, los reunió y les contó una historia.

"Muchos años atrás", empezó, "un joven de la comunidad quiso cambiar los colores de su loro. Siguió el proceso: desplumó al loro, aplicó el veneno del Tigemiro y esperó. Días después, vio asombrado cómo las nuevas plumas crecían en rojos, amarillos y azules brillantes. Pero su alegría duró poco. El loro, que antes cantaba alegremente, ahora permanecía callado y triste. El joven no entendió hasta que un sabio le explicó: al cambiar su esencia, el loro había perdido su alegría."

Los niños escucharon atentamente. El anciano continuó: "La naturaleza nos enseña a respetar la belleza en su forma original. Cada ser tiene un propósito y una belleza única. Al intentar cambiarlos, podemos hacer más daño que bien."

Los niños comprendieron la lección. En lugar de capturar al Tigemiro, decidieron observarlo a distancia, disfrutando su canto único en invierno. Aprendieron que la verdadera belleza reside en la aceptación y el respeto por todas las formas de vida. Desde entonces, cada invierno, los niños de la comunidad se reunían para escuchar el canto del Tigemiro, recordando siempre la lección del respeto por la naturaleza. Y así, generación tras generación, la sabiduría y el respeto por la vida se transmitían en la comunidad.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. La rana de la selva.
- b. El Tigemiro de la selva.
- c. El Tigemiro y los loros de la selva.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Los niños y el anciano de la comunidad.
- b. El Tigemiro y los loros.
- c. Los sabios y el joven de la historia.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una ciudad cerca de la selva.
- b. En una comunidad escondida en la selva.
- c. En una isla remota en el océano.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Los niños comprendieron la lección del Tigemiro.
- b. El Tigemiro canta solo en invierno.
- c. El veneno del Tigemiro se utiliza para curar enfermedades de la piel.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Por qué crees que el anciano les contó a los niños la historia del joven y su loro?

- a. Para entretenerlos con cuentos de la selva.
- b. Para enseñarles la importancia de respetar la naturaleza.
- c. Para mostrarles cómo cambiar los colores de los loros.

6. ¿Qué lección aprendieron los niños al final del cuento?

- a. Que es divertido capturar animales en la selva.
- b. Que la verdadera belleza está en la aceptación y el respeto por todas las formas de vida.
- c. Que es importante aprender a cazar para sobrevivir.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

### **EL SECRETO DE LOS HUESOS**



En la Comunidad Nativa, rodeada por los bosques, se tejían historias y lecciones pasadas de generación en generación. Una de estas lecciones, especialmente importante para los cazadores, era el respeto por los huesos de los animales cazados.

Amaru, un cazador, había escuchado de su abuelo el relato ancestral: "Cuando cazas un animal, debes guardar sus huesos con cuidado. Si los

descuidados o los desechas sin respeto, perderás la habilidad para cazar y te atormentarán sueños inquietantes en la noche".

Un día, después de una exitosa cacería, Amaru y su esposa compartían la carne de un samani. En su prisa por celebrar, Amaru lanzó los huesos del samani al bosque sin pensarlo. La esposa, recordando las enseñanzas, miró preocupada pero no dijo nada.

Esa noche, Amaru empezó a tener sueños extraños donde los huesos del samani lo perseguían por el bosque, murmurando palabras de tristeza y abandono. Al despertar, se sintió más cansado que antes. Durante las siguientes cacerías, Amaru descubrió que había perdido su habilidad para rastrear y cazar. Cada intento era en vano, y su corazón se llenaba de pesar.

Recordando la advertencia de su abuelo, Amaru decidió buscar los huesos del samani en el bosque. Después de días de búsqueda, finalmente los encontraron dispersos y solitarios. Lleno de remordimiento, los recogió uno a uno, limpiándolos y honrándolos como símbolo de gratitud hacia el animal que les había dado alimento.

Esa noche, al volver a su casa, Amaru colocó los huesos en un lugar especial, pidiendo perdón al espíritu del samani por su descuido. A partir de ese momento, sus sueños volvieron a ser tranquilos y su habilidad en la caza regresó gradualmente.

Amaru compartió su experiencia con toda la comunidad, enseñándoles la importancia de honrar a cada ser que les daba sustento. Aprendió a respetar cada parte del animal, entendiendo que la caza no era solo un acto de supervivencia, sino también de respeto y agradecimiento hacia la naturaleza.

Así, la lección de los huesos se fortaleció en Amaru y se transmitió a las futuras generaciones, recordándoles siempre la interconexión entre la humanidad y la naturaleza, y la importancia del respeto en todas sus formas.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El misterio de la caza.
- b. El secreto de los huesos.
- c. La leyenda del samani.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Amaru y su abuelo.
- b. La esposa y los espíritus del bosque.
- c. Los huesos del samani y los animales del bosque.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una aldea en la montaña.
- b. En una comunidad nativa rodeada de bosques.
- c. En un pueblo lejano a la orilla del río.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Amaru cazó un samani y un añuje sin respetar sus huesos.
- b. Los huesos del samani otorgan poderes mágicos a quien los poseía.
- c. Amaru perdió su habilidad para cazar después de deshacerse de los huesos.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. **¿Por qué Amaru empezó a tener sueños inquietantes después de deshacerse de los huesos del Samani?**

- a. Porque había roto una tradición ancestral.
- b. Porque se sentía culpable de su cacería.
- c. Porque los huesos del Samani estaban malditos.

6. **¿Qué significado tiene el acto de Amaru de recoger y honrar los huesos del Samani?**

- a. Representa el respeto por las tradiciones de su comunidad.
- b. Muestra su deseo de recuperar sus habilidades de caza.
- c. Simboliza la reconciliación con la naturaleza.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. **¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

Lee con atención el siguiente texto:

## **LA CAZA DEL MOPĒTI Y LA HIERBA MILAGROSA**



Había una vez, en un rincón oculto de la selva amazónica, una comunidad Nomatsigenga que esperaba con ansias la llegada del Mopēti cada año. El Mopēti era una pequeña ave de espalda plumiza y pecho blanco que traía consigo la promesa de días cálidos y cielos despejados.

Los niños de la comunidad, especialmente Nayra y Juan, hermanos inseparables, se emocionaban al escuchar el peculiar canto del Mopēti: "Pék, Pék, Pék, Siree, Siree!". Se decía que estas aves migratorias viajaban desde Canadá, lo cual era evidente por las pequeñas argollas marcadas con "Made in Canada" en sus patas.

Un día, mientras exploraban el bosque, Nayra y Juan encontraron una bandada de Mopēti descansando en un árbol. Los niños, recordando las historias de sus abuelos, sabían que cazar a estas aves antes de que todas llegaran traerían tempestades terribles, capaces de destruir cosechas y hogares. Pero la curiosidad y el deseo de aventuras los impulsaron a construir una trampa sencilla, sin pensar en las consecuencias.

Al atrapar una de las aves, el cielo comenzó a oscurecerse rápidamente y fuertes vientos sacudieron la selva. Los padres al enterarse se, asustaron, fueron corrieron a buscar ayuda en la comunidad. El sabio de la comunidad, al ver la tormenta, comprendió lo sucedido y les explicó la importancia de respetar a los Mopēti y su tiempo de llegada.

Para calmar la tempestad, el sabio les enseñó a los padres cómo usar la hierba Kogentimabingi, conocida por sus poderes para apaciguar las tormentas. Los padres, guiados por el sabio, utilizaron la hierba para soplar hacia arriba cerca, pidiendo perdón a la naturaleza por sus hijos y para que pare la tormenta. Mientras iban soplando y pidiendo, la tormenta comenzó a calmar, y el cielo se despejó revelando un arcoíris brillante.

Nayra y Juan aprendieron una valiosa lección ese día: la importancia de respetar todas las formas de vida y la naturaleza. Prometieron compartir esta sabiduría con las futuras generaciones, manteniendo vivo el respeto y la armonía entre su comunidad y los maravillosos seres de la selva.

**Responde a las siguientes preguntas:**

**LITERAL (2 puntos)**

**1. ¿Cuál es el título del cuento?**

- a. El misterio de la hierba Kogentimabingi.
- b. La aventura de Nayra y Juan.
- c. La caza del Mopëti y la hierba milagrosa.

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

- a. Los padres y el sabio de la comunidad.
- b. Nayra, Juan y los Mopëti.
- c. Los ancianos de la comunidad y los animales del bosque.

**3. ¿Dónde suceden los hechos que se narran?**

- a. En una comunidad Nomatsigenga en la selva amazónica.
- b. En una comunidad nativa rodeada de bosques.
- c. En un pueblo lejano a la orilla del río.

**4. Marca lo que no corresponde al cuento leído.**

- a. Nayra y Juan cazaron sin obedecer a lo que decían los abuelos de la comunidad.
- b. Los Mopëti viajaban desde Canadá.
- c. La hierba Kogentimabingi se usaba para atraer más lluvia.

**INFERENCIAL (3 puntos)**

5. ¿Qué crees que motivó a Nayra y Juan a cazar al Mopëti, a pesar de conocer las consecuencias?

- a. La curiosidad que tenían y el deseo de querer aventurarse.
- b. La necesidad de querer probar si son valientes.
- c. El deseo de probar la efectividad de la hierba Kogentimabingi.

6. ¿Por qué la hierba Kogentimabingi es importante en el cuento?

- a. Porque curar enfermedades en la comunidad y se puede vender para el sustento de las familias.
- b. Porque es una fuente de alimento para los de la comunidad.
- c. Porque calma las tempestades causadas por el desequilibrio con la naturaleza.

**CRÍTICA (6 puntos)**

7. ¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?

---

---

---

---

## Anexo 53 Fichas validadas por expertos

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: *Agaza Araya, Miriam Antonieta*
- 1.2 Grado académico del experto: *Magister*
- 1.3 Apellidos y nombres del investigador: *Borrasal, Sola, María Emilia*
- 1.4 Título de la investigación: *Aplicación de creches de sedentista vestida en la comunidad de... en estudiantes del tercer grado de la L.E.B. N° 30221*
- 1.5 Nombre del instrumento: *Escala de... de... de... de...*
- 1.6 Autor del instrumento: *Borrasal, Sola, María Emilia*

#### II. INDICACIONES:

Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un análisis de los ítems de este instrumento, marque con un aspa el casillero que crea de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

#### III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:

1=Deficiente	2=Regular	3=Bueno	4=Excelente
--------------	-----------	---------	-------------

#### IV. CRITERIOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.			✓	
2	Objetividad	Se expresa en aspectos observables.			✓	
3	Actualidad	Es adecuado al avance de la educación.			✓	
4	Organización	Existe una organización lógica.			✓	
5	Suficiencia	Comprende aspectos suficientes para la indagación.			✓	
6	Adecuación	Es adecuado para valorar la variable a medir.				✓
7	Consistencia	Esta implícito el sustento teórico.			✓	

8	Coherencia	Existe coherencia con los objetivos de investigación			✓	
9	Metodología	Responde a la estrategia metodológica del proyecto.			✓	
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				✓
SUB TOTALES					24	28
PUNTAJE TOTAL			32			

V. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD: ..... *Acumulo* .....

VI. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DEL EXPERTO:

.....  
 .....  
 .....

Mazamari *19* de *setiembre* del 2023



FIRMA DEL EXPERTO

DM 02141812

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Atencio Rivera, Mary Nery.....  
 1.2 Grado académico del experto: Doctor en Ciencias de la Educación.....  
 1.3 Apellidos y nombres del investigador: Bonoral Soto, María Emilia.....  
 1.4 Título de la investigación: Adhesión de cuentos de tradición oral en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E. N°30691 Cabaña-2012.....  
 1.5 Nombre del instrumento: Cuestionario de comprensión lectora.....  
 1.6 Autor del instrumento: María Emilia Bonoral Soto.....

**II. INDICACIONES:**

Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un análisis de los ítems de este instrumento, marque con un aspa el casillero que crea de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

**III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:**

1=Deficiente	2=Regular	3=Bueno	4=Excelente
--------------	-----------	---------	-------------

**IV. CRITERIOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.			X	
2	Objetividad	Se expresa en aspectos observables.			X	
3	Actualidad	Es adecuado al avance de la educación.			X	
4	Organización	Existe una organización lógica.			X	
5	Suficiencia	Comprende aspectos suficientes para la indagación.			X	
6	Adecuación	Es adecuado para valorar la variable a medir.			X	
7	Consistencia	Esta implícito el sustento teórico.			X	

8	Coherencia	Existe coherencia con los objetivos de investigación			X	
9	Metodología	Responde a la estrategia metodológica del proyecto.			X	
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación			X	
SUB TOTALES						
PUNTAJE TOTAL			30			

V. **OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:** ... *Es aplicable* .....

VI. **OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DEL EXPERTO:**

.....  
 .....  
 .....

Mazamari *15* de *septiembre* .....del 2023

*Atencio*

**FIRMA DEL EXPERTO**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: *Valero Misan Edith Kusina*  
 1.2 Grado académico del experto: *Doctor en Ciencias de la Educación*  
 1.3 Apellidos y nombres del investigador: *Bercocal Soto María Emilia*  
 1.4 Título de la investigación: *Aplicación de cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30194*  
 1.5 Nombre del instrumento: *Cuestionario de comprensión lectora*  
 1.6 Autor del instrumento: *Bercocal Soto María Emilia*

**II. INDICACIONES:**

Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un análisis de los ítems de este instrumento, marque con un aspa el casillero que crea de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

**III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:**

1=Deficiente	2=Regular	3=Bueno	4=Excelente
--------------	-----------	---------	-------------

**IV. CRITERIOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X
2	Objetividad	Se expresa en aspectos observables.				X
3	Actualidad	Es adecuado al avance de la educación.				X
4	Organización	Existe una organización lógica.			X	
5	Suficiencia	Comprende aspectos suficientes para la indagación.			X	
6	Adecuación	Es adecuado para valorar la variable a medir.				X
7	Consistencia	Esta implícito el sustento teórico.			X	

8	Coherencia	Existe coherencia con los objetivos de investigación				X
9	Metodología	Responde a la estrategia metodológica del proyecto.				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X
SUB TOTALES					9	28
PUNTAJE TOTAL			37			

V. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD: ... APROBADO .....

VI. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DEL EXPERTO:

.....  
 .....  
 .....

Mazamari 13 de Setiembre del 2023

  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**

## Anexo 56 Solicitud para la aplicación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL  
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"  
Facultad de Educación  
Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**SOLICITO:** Autorización para la aplicación de un trabajo de investigación en la L.E. que usted dirige.

**LIC. JULIO RIGS CASANCHO**

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30671 CUBANTÍA**

Yo, María Emilia Berrocal Soto, identificado con D.N.I. 77669074 domiciliado en la calle San Ramón Mz Z Lt 05. Bachiller en Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria, solicito autorización para la aplicación del proyecto de investigación titulado: "APLICACIÓN DE CUENTOS DE SABIDURÍA NATIVA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.B N° 30671 CUBANTÍA- 2023.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, esperando que acceda a mi petición por ser de justicia.

San Ramón de Pangoa, 13 de octubre del 2023

Atentamente.



*[Handwritten signature]*  
JULIO RIGS CASANCHO  
DIRECCIÓN DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30671 CUBANTÍA

*[Handwritten signature]*

María Emilia Berrocal Soto

DNI 77669074

R. 13.10.2023

h: 13.00 pm

## Anexo 57 Constancia de ejecución del proyecto de tesis



# CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, GILVERTO JULIO RIOS CASANCHO, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 30671 CUBANTÍA, Que a continuación suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que la Srta: MARÍA EMILIA BERROCAL SOTO, identificada con DNI N° 77669074, bachiller en Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado "**Aplicación de cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B N° 30671 Cubantía- 2023**", desde el 16 de octubre hasta el 30 de Noviembre del presente año, asignándosele el tercer grado sección "U" como grupo experimental y el cuarto grado "B" como grupo control, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viere por conveniente.

Cubantía, 30 de noviembre del 2023.



*[Handwritten Signature]*  
JULIO RIOS CASANCHO  
DNI N° 20954018  
DIRECTOR

## Anexo 58 Evidencias Fotográficas



La docente realiza la motivación con los títeres buscando la participación de los estudiantes al compartir sus conocimientos previos sobre el tema.



La docente realiza la motivación con la participación del sabio de la comunidad quién comparte algunas actividades que se realizan en la comunidad nativa de Cubantía.



Los estudiantes responden a las preguntas del cuadro antes de iniciar con la lectura. (¿De qué tratará el texto?, ¿Para que vamos a leer el texto?, ¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?)



Los estudiantes realizan una lectura en conjunto, guiada por la docente.



Los estudiantes realizan una lectura en cadeneta de manera individual, guiada por la docente.



Los estudiantes realizan la lectura en cadeneta con una participación por equipos.



Los estudiantes durante la lectura, utilizan la técnica del subrayado y encierran palabras desconocidas.



Los estudiantes utilizan las imágenes de los personajes del cuento para realizar sus inferencias a partir del texto leído



Los estudiantes leen atentamente las preguntas y responden después de haber leído el texto y de haber aplicado las estrategias durante la lectura.



Cada estudiante comparte la apreciación crítica que tiene en relación al texto.

## Anexo 59 Matriz de consistencia

APLICACIÓN DE CUENTOS DE SABIDURÍA NATIVA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.B N° 30671 CUBANTÍA- 2023					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL:</b> ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> a) ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023? b) ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023? c) ¿De qué manera las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía de Pangoa en el 2023.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> a) Identificar en qué medida influyen las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023. b) Explicar la influencia de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023. c) Precisar la influencia de las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.</p>	<p><b>GENERAL:</b> Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> a) Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023. b) Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023. c) Las estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa influyen significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.B. N°30671- Cubantía en el distrito de Pangoa en el 2023.</p>	<p><b>VI:</b> Estrategias metodológicas con cuentos de sabiduría nativa.</p> <p><b>VD:</b> Comprensión lectora</p>	<p><b>VI.</b> • Prácticas innovadoras con carácter flexible y adecuada a los estudiantes, interactivos y dinámicos. • Transmisión oral y escrita de cuentos por parte de sabios y padres de familia de las comunidades nativas.</p> <p><b>VD.</b> • Comprensión a nivel literal. • Comprensión a nivel inferencial. • Comprensión a nivel crítico.</p>	<p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL</b> Explicativo</p> <p><b>DISEÑO</b> Cuasiexperimental</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> <b>Población:</b> Constituido por 253 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°30671- Cubantía. <b>Muestra:</b> La muestra es de 49 estudiantes, 27 estudiantes pertenecen al grupo experimental y 22 al grupo control.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> <b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

## Anexo 60 Operacionalización de las variables

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Medición de las variables
<b>Variable independiente</b> <b>Estrategias metodológicas con CUENTOS DE SABIDURÍA NATIVA</b>	La sabiduría nativa es transmitida de manera oral y escrita a través de prácticas innovadoras a lo largo de las generaciones en las culturas y comunidades indígenas.  Dauenhauer & Dauenhauer, (2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas innovadoras con carácter flexible y adecuada a los estudiantes, interactivos y dinámicos.</li> <li>Transmisión oral y escrita de cuentos por parte de sabios y padres de familia de las comunidades nativas.</li> </ul>			Cuestionario de comprensión lectora de 7 preguntas.	
<b>Variable dependiente:</b> <b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	La comprensión lectora se refiere a la capacidad de interpretar y procesar la información de un texto, la cual implica una comprensión en los siguientes tres niveles; literal, inferencial y crítico.  García & González (2021)	<p>Comprensión a nivel literal</p> <p>Comprensión a nivel inferencial</p> <p>Comprensión a nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el título del cuento.</li> <li>Distingue los personajes principales de los secundarios.</li> <li>Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento.</li> <li>Reconoce los hechos presentados en el cuento.</li> <li>Deduce la causa y efecto de los hechos.</li> <li>Infiere la relación de los hechos y personajes del cuento.</li> <li>Juzga el contenido del cuento con sabiduría nativa.</li> </ul>	<p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</p> <p>¿Dónde suceden los hechos que se narran?</p> <p>Marca el hecho que no corresponde al cuento leído.</p> <p>¿Qué crees que hubiera pasado si Cusi no hubiese compartido los saberes de la comunidad?</p> <p>¿Por qué Luisa decidió quedarse en la comunidad?</p> <p>¿Qué sabiduría ancestral refleja el texto? ¿Qué opinas?</p>	<p>Literal 4(2) =8</p> <p>Inferencial 2(3) =6</p> <p>Crítica 1(6) =6</p>	<p>En inicio 00-10</p> <p>En proceso de 11- 13</p> <p>En logro previsto 14- 17</p> <p>En logro destacado 18-20</p>