

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL “JUAN SANTOS ATAHUALPA”



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE:
NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA**

**Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad
fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B.**

Alipio Ponce Vásquez – Satipo

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado(a) en Educación Intercultural Bilingüe: Nivel
Inicial y Nivel Primaria**

AUTORAS

Bach. Nidia Espinoza Arnesquito

Bach. Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas

ASESOR

Dr. Marino Ninalaya Casallo

Satipo, Perú

2026

ASESOR

Dr. Marino Ninalaya Casallo

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por la vida, por estar a nuestro lado en los momentos difíciles, por las bendiciones que recibimos a diario y por ser nuestra fortaleza y guía en la realización de este trabajo.

A nuestros queridos padres, por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional. Gracias a ellos, hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en quienes somos hoy.

Al Dr. Marino Ninalaya Casallo, nuestro asesor de tesis, por habernos orientado y compartir sus conocimientos en todo el desarrollo de la tesis.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria de la UNISCJSA, quienes se esforzaron por compartir sus conocimientos y enseñanzas con nosotros.

A nuestra casa superior de estudios, la “UNISCJSA”, que nos acogió durante cinco años de formación académica y personal, brindándonos enseñanzas y preparándonos para ser docentes capaces de transformar la sociedad.

Al director, Mg. César Augusto Maldonado Saquicoray y al subdirector, Mg. Luis Portugal Meza, de la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, les agradecemos por habernos concedido el permiso y la autorización para llevar a cabo esta investigación en su prestigiosa institución.

A la docente, Nelida Díaz Quintimari, por permitirnos llevar a cabo nuestra investigación en su aula. Su apoyo desinteresado, amabilidad y respeto hacia nuestro trabajo fueron fundamentales para culminar con éxito este estudio.

A los estudiantes del primer grado de primaria, quienes constituyeron el motivo principal de la presente investigación.

A los padres de familia, por habernos otorgado el consentimiento informado para la participación de sus hijos en este estudio.

A los jurados evaluadores de esta investigación, por sus valiosas sugerencias y aportes los cuales contribuyeron de manera significativa a la elaboración de nuestra tesis.

Finalmente, nuestro más sincero agradecimiento a todos los que formaron parte de este proyecto.

Las autoras

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido nacer en el seno de una familia que me ha inculcado valores y principios que me guían cada día.

A mis queridos padres, Gerson Huaroc y Elsa Rojas, quienes se han esforzado y sacrificado para brindarme lo mejor y ayudarme a ser la persona que soy hoy.

A mi hermana Zarela, quien quiero mucho y a quien deseo que siempre le vaya bien en la vida. Ella también ha sido la razón por la cual me he esmerado y esforzado.

Con un amor especial, dedico estas palabras a mi abuelito Miguel y a mi mamita Luz, quienes fueron una parte fundamental en el cuidado de mi niñez, por su cariño y consejos que siempre han sido mi guía.

A mis amigos y familiares cercanos, quienes estuvieron a mi lado durante este camino, apoyándome con sus consejos, cariño y palabras de aliento en cada momento.

A mi amiga y compañera de tesis, Nidia Espinoza Arnesquito, ya que sin su apoyo incondicional no habría sido posible lograr este anhelado título universitario.

Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas

Dedico este proyecto a Dios, por guiar e iluminar mi camino y brindarme la fortaleza necesaria en cada etapa de mi vida.

A mis padres y hermanos, quienes siempre brindaron ánimo y apoyo incondicional para alcanzar mis objetivos.

A mi casa de estudios superior, UNISCJSA, que me enseñó a crecer y formarme profesionalmente.

A mis maestros, quienes siempre me brindaron el ánimo para continuar avanzando en mi proyecto de tesis, y también por compartir sus amplios conocimientos y valores, los cuales han sido fundamentales en mi formación.

A mi estimada amiga y compañera de tesis, Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas, le agradezco por acompañarme en la elaboración y culminación de este proyecto. Su apoyo

constante y su sincera amistad fueron fundamentales para alcanzar este anhelado título profesional.

Nidia Espinoza Arnesquito

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo, durante el año 2025. El estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada y un nivel explicativo, empleando un diseño preexperimental basado en la aplicación de un pretest y un posttest para evaluar los resultados del programa. En la investigación participaron 17 estudiantes del primer grado de educación primaria. La técnica principal utilizada fue la observación directa. Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación que permitió medir el nivel de motricidad fina en sus tres dimensiones: coordinación visomanual, coordinación visomotriz y motricidad gestual. Para comprobar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, mientras que su validez fue evaluada mediante el juicio de expertos, utilizando la V de Aiken. Los datos se analizaron mediante estadística inferencial, utilizando el programa SPSS versión 31. Asimismo, se aplicó la prueba de Wilcoxon para comparar los resultados obtenidos en el pretest y el posttest. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 76,47 % de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio. Luego de la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”, se observó un cambio favorable en los resultados, ya que en el posttest el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro. En conclusión, el programa educativo tuvo una influencia significativa en la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Palabras clave: Programa “akotsijaniki antabentinkaro”, motricidad fina, actividades lúdicas y juegos ancestrales.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the influence of the “akotsijaniki antabentinkaro” program on fine motor skills among first-grade primary school students at I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo, during 2025. The study was conducted using a quantitative approach, with an applied research type and an explanatory level, employing a pre-experimental design based on the administration of a pretest and a posttest to evaluate the results of the program. The study involved 17 first-grade primary school students. The main technique used was direct observation. For data collection, an observation checklist was employed to measure the students’ level of fine motor skills in three dimensions: hand-eye coordination, visuomotor coordination, and gestural motor skills. To assess the reliability of the instrument, Cronbach’s alpha coefficient was used, while its validity was evaluated through expert judgment using Aiken’s V coefficient. The data were analyzed using inferential statistics with SPSS version 31. The Wilcoxon test was also applied to compare the results obtained in the pretest and posttest. The results showed that, in the pretest, 76.47% of the students were at the beginning level. After the implementation of the “akotsijaniki antabentinkaro” program, a favorable change was observed, as 100% of the students reached the achievement level in the posttest. In conclusion, the educational program had a significant influence on the fine motor skills of first-grade primary school students at I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Keywords: *“akotsijaniki antabentinkaro” program, fine motor skills, recreational activities and ancestral games.*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes constituye un aspecto fundamental dentro del proceso educativo, especialmente durante los primeros años de escolaridad, debido a que permite fortalecer habilidades necesarias para realizar actividades como escribir, recortar, dibujar y manipular objetos pequeños. Sin embargo, se ha observado que algunos estudiantes que ingresan al primer grado presentan dificultades en el desarrollo de estas habilidades, lo que puede repercutir en su desempeño durante las actividades escolares.

En la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, ubicada en la comunidad nativa de Tsiriari, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, se observó que varios estudiantes del primer grado presentaban dificultades en la coordinación óculo-manual y en la precisión de sus movimientos. Esta situación generaba desánimo y poca motivación durante las actividades escolares.

Ante esta situación, se implementó el programa “akotsijaniki antabentinkaro” (manitos trabajadoras), una propuesta pedagógica que integra actividades y juegos ancestrales del pueblo asháninka para fortalecer la motricidad fina desde un enfoque intercultural. A través de las actividades lúdicas y contextualizadas, se buscó favorecer el aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, promover la valoración de los saberes y prácticas culturales de su comunidad.

El propósito principal de esta investigación fue determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vásquez” durante el año 2025. Para ello, se desarrollaron sesiones orientadas al fortalecimiento de la coordinación visomanual, la coordinación visomotriz y la motricidad gestual, mediante experiencias de aprendizaje activas y contextualizadas.

Desde el punto de vista pedagógico y didáctico, este estudio resulta relevante porque propone estrategias lúdicas basadas en los saberes locales que pueden contribuir al desarrollo de la motricidad fina y a una práctica docente más dinámica, significativa y vinculada con la realidad de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos:

En el **CAPÍTULO I** se presentan el planteamiento y la formulación del problema; asimismo, los objetivos (general y específicos), las hipótesis, la justificación, la importancia, el alcance y las limitaciones de la investigación.

En el **CAPÍTULO II** se presenta el marco teórico, que incluye la revisión de antecedentes nacionales e internacionales, las bases teóricas y la definición de términos básicos que sustentan la investigación.

En el **CAPÍTULO III** se describen los aspectos metodológicos de la investigación, incluyendo el enfoque, el nivel, el tipo, el diseño, la población, la muestra y, por último, las técnicas e instrumentos utilizados.

En el **CAPÍTULO IV** presentamos los resultados obtenidos en el pretest y el postest de las distintas dimensiones de la motricidad fina. Asimismo, describimos e interpretamos lo que significan dichos resultados. Posteriormente, desarrollamos la discusión, que nos permitió comparar los hallazgos con los antecedentes, las hipótesis, los objetivos y las teorías que sustentan la presente investigación.

En conclusión, al comparar los resultados obtenidos en la motricidad fina entre el pretest y postest de los estudiantes del primer grado, se determinó que existen diferencias significativas, dado que el valor de $p = 0.001$ es considerablemente menor que el nivel de 0.05. Por esta razón, se rechazó la hipótesis nula (**H₀**) y se aceptó la hipótesis alterna (**H₁**). En términos generales, los resultados estadísticos confirman que la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”, basado en actividades lúdicas y juegos ancestrales de la cultura asháninka, es una estrategia efectiva para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”- Satipo. Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos correspondientes.

Las autoras

ÍNDICE

CARÁTULA.....	ii
ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ÍNDICE	ix
LISTA DE FIGURAS	xiv
LISTA DE TABLAS	xv
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Formulación de problema general y específicos.....	2
<i>1.2.1. Problema General.....</i>	<i>2</i>
<i>1.2.2. Problemas Específicos</i>	<i>3</i>
1.3. Objetivos.....	3
<i>1.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>3</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos</i>	<i>3</i>
1.4. Hipótesis	3
<i>1.4.1. Hipótesis General.....</i>	<i>3</i>
<i>1.4.2. Hipótesis Específicas</i>	<i>4</i>
1.5. Justificación del Problema	4
<i>1.5.1. Justificación teórica.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5.2. Justificación práctica</i>	<i>4</i>

1.6. Importancia y alcance de la investigación	5
1.6.1. Importancia de la investigación.....	5
1.6.2. Alcances de la investigación	5
1.7. Limitaciones de la investigación.....	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	10
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Teorías del aprendizaje.....	15
a. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	15
b. Teoría Constructivista del Aprendizaje de Jean Piaget	16
c. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel	17
d. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner	18
e. Teoría psicomotriz de Jean Le Boulch	19
2.2.3. Fundamentos neurofisiológicos de la Actividad Física Infantil	19
2.2.4. Motricidad fina	21
2.2.5. Educación Intercultural Bilingüe.....	23
2.3. Bases conceptuales.....	24
2.3.1. Programa educativo.....	24
a. Definición del programa educativo.....	24
b. Programa “akotsijaniki antabentinkaro”	24
c. Importancia del programa educativo	26
d. Características del programa educativo	28
e. Objetivos del programa educativo	30
f. Tipos de programa educativo	31

g. Organización o fases del programa de educativo	32
h. Dimensiones del programa de educativo	33
2.3.2. <i>Actividades lúdicas como soporte del programa “akotsijaniki antabentinkaro”</i>	35
a. Actividades lúdicas	35
b. Características de las actividades lúdicas	35
c. Importancia de las actividades lúdicas.....	36
d. Tipos de actividades lúdicas	37
e. Juegos ancestrales	39
f. Dimensiones de las actividades lúdicas.....	45
2.3.3. <i>Motricidad fina</i>	45
a. Definición de la motricidad fina	45
b. Importancia de la motricidad fina.....	46
c. Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina	46
d. Dimensiones de la motricidad fina	49
2.4. Bases epistemológicas	50
2.4.1. <i>Bases epistemológicas del programa educativo</i>	50
2.5. Definición de términos básicos	51
a. Programa.....	51
b. Motricidad fina	51
c. Actividades lúdicas.....	52
d. Juegos ancestrales.....	52
CAPÍTULO III.....	54
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	54
3.1. <i>Ámbito</i>	54
3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación	54
3.2.1. <i>Enfoque de investigación</i>	54

3.2.2. Nivel de investigación	55
3.2.3. Tipo de investigación	55
3.2.4. Diseño de investigación	55
3.3. Población y selección de muestra	56
3.3.1. Población	56
3.3.2. Muestra	57
3.3.3. Técnica de muestreo.....	58
3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	59
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos	59
3.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento.....	60
3.5. Análisis estadísticos	63
3.6. Consideraciones éticas	64
CAPÍTULO IV	65
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	65
4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados	65
4.1.1. Resultados descriptivos pre y posttest de la variable motricidad fina.....	65
4.1.2. Resultados descriptivos por dimensiones pre y posttest en la motricidad fina...	67
4.2. Prueba de hipótesis	72
4.2.1. Pruebas de normalidad.....	72
4.2.2. Prueba de hipótesis general.....	73
4.2.3. Prueba de hipótesis específicas	75
4.3. Discusión de resultados.....	79
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS.....	86
ANEXOS.....	95

<i>Anexo 01. Matriz de consistencia.....</i>	<i>95</i>
<i>Anexo 02. Operacionalización de las variables.....</i>	<i>97</i>
<i>Anexo 03: Informe de proyecto de investigación para emisión de resolución de aprobación</i>	<i>108</i>
<i>Anexo 04: Resolución para ejecución de proyecto de investigación.....</i>	<i>109</i>
<i>Anexo 05: Validación de instrumento por expertos.....</i>	<i>111</i>
<i>Anexo 06: Confiabilidad de instrumento por Alfa de Cronbach</i>	<i>119</i>
<i>Anexo 07: Instrumentos de recolección de datos.....</i>	<i>120</i>
<i>Anexo 08: Carta – autorización para aplicación de proyecto de tesis.....</i>	<i>121</i>
<i>Anexo 09: Autorización para aplicación de proyecto de tesis por la I.E.</i>	<i>122</i>
<i>Anexo 10: Constancia que acredita la conclusión de la aplicación del proyecto de tesis por la I.E.</i>	<i>123</i>
<i>Anexo 11: Nómina de matrícula de los estudiantes</i>	<i>124</i>
<i>Anexo 12: Autorización para publicar fotos y videos firmado por los PPFF</i>	<i>125</i>
<i>Anexo 13: Estructura del programa “akotsijaniki antabentinkaro”</i>	<i>130</i>
<i>Anexo 14: Evidencias fotográficas</i>	<i>137</i>
<i>Anexo 15: Actividades de observación para la aplicación del pretest y postest</i>	<i>155</i>
<i>Anexo 16: Sesiones de aprendizaje.....</i>	<i>162</i>
<i>Anexo 17: Informe de culminación de asesoría de tesis.</i>	<i>234</i>
<i>Anexo 18: Informe de originalidad de tesis</i>	<i>235</i>

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre y postest en la motricidad fina	66
Figura 2 Resultados de la dimensión visomanual del pre y postest.....	68
Figura 3 Resultados de la dimensión visomotriz del pre y postest.....	69
Figura 4 Resultados de la dimensión motricidad gestual del pre y postest	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Población de la investigación.....	57
Tabla 2	Muestra de la Institución Educativa Integrado Bilingüe Alipio Ponce Vásquez.....	58
Tabla 3	Validación mediante Juicios de Expertos	60
Tabla 4	Calificación de la validez del instrumento según la revisión de Expertos.....	61
Tabla 5	Resultados generales de la validación por juicios de expertos (V de Aiken)	62
Tabla 6	Nivel de fiabilidad del instrumento de observación de la motricidad fina	62
Tabla 7	Resultados del pre y postest de la motricidad fina.....	66
Tabla 8	Resultados de la dimensión visomanual del pre y postest	67
Tabla 9	Resultados de la dimensión visomotriz del pre y postest	69
Tabla 10	Resultados de la dimensión motricidad gestual del pre y postest.....	70
Tabla 11	Prueba de normalidad de Shapiro Wilk de la variable motricidad fina	73
Tabla 12	Prueba de Wilcoxon para la variable motricidad fina.....	74
Tabla 13	Estadístico de prueba	74
Tabla 14	Prueba de Wilcoxon de la dimensión visomanual entre pretest y postest	76
Tabla 15	Estadístico de prueba	76
Tabla 16	Prueba de Wilcoxon de la dimensión visomotriz entre pretest y postest.....	77
Tabla 17	Estadístico de prueba	77
Tabla 18	Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad gestual entre pretest y postest	78
Tabla 19	Estadístico de prueba	79

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y determinación del problema

La Real Academia Española (2014) define la motricidad fina como “motricidad relativa a los movimientos musculares pequeños y precisos, como p. ej. los que se realizan al escribir o coser”. El adecuado desarrollo de esta habilidad permite al niño adquirir mayor control y precisión en los movimientos de las manos y los dedos, ayudándole a realizar con mayor facilidad diversas tareas escolares y cotidianas.

Cano (2024) señala que la motricidad fina desempeña un papel importante en la escritura, ya que implica el control de los movimientos pequeños realizados por las manos y los dedos. Estos movimientos permiten sujetar adecuadamente el lápiz, formar letras con precisión y mantener una escritura clara y legible. Asimismo, Palacios (2022), citado por Cango (2022), afirma que la motricidad fina favorece la autonomía del niño, contribuyendo al fortalecimiento de su autoestima, debido a que al realizar actividades por sí mismo desarrolla mayor confianza en sus capacidades.

Sin embargo, en la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, ubicada en la comunidad nativa de Tsiriari, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín, se observó que los estudiantes del primer grado

presentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Se evidenciaba lentitud y dificultad para coordinar sus movimientos óculo-manuales y visomotrices, lo cual se manifestaba en actividades como recortar siguiendo una línea marcada, colorear dentro de los contornos, escribir con precisión, dibujar líneas y círculos, abotonarse la camisa y recepcionar la pelota, entre otras. Esta situación afectaba su desenvolvimiento durante las actividades escolares y podía generar frustración y desmotivación frente a las tareas que requerían mayor precisión y coordinación.

Ante esta problemática, resulta necesario implementar actividades y estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes y que, al mismo tiempo, se encuentren vinculadas con su contexto sociocultural. En este sentido, las actividades lúdicas constituyen una alternativa pedagógica que favorece la participación activa de los estudiantes y permite generar experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas. Rimascca et al. (2025) señalan que el juego favorece la creatividad, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje.

A partir de esta problemática, se diseñó el programa “akotsijaniki antabentinkaro” (manitos trabajadoras), que incorpora actividades lúdicas y juegos ancestrales del pueblo asháninka orientados al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria. La propuesta busca desarrollar habilidades motrices mediante experiencias de aprendizaje vinculadas con el entorno y los saberes de la comunidad, promoviendo también la valoración de las prácticas culturales propias del pueblo asháninka.

En este sentido, el programa plantea una alternativa pedagógica contextualizada que integra el desarrollo de la motricidad fina con experiencias lúdicas e interculturales. A través de la participación activa de los estudiantes en juegos y actividades vinculados con su realidad, se busca favorecer la coordinación, precisión y control de los movimientos, así como fortalecer la interacción y valoración de su identidad cultural.

1.2. Formulación de problema general y específicos

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la mejora de la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?
- ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?
- ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

1.5. Justificación del Problema

1.5.1. Justificación teórica

La investigación se justifica teóricamente porque se sustenta en una base sólida compuesta por antecedentes, teorías, definiciones y conceptos que permiten comprender cómo el programa educativo, basado en actividades lúdicas y juegos ancestrales, contribuye a mejorar habilidades y destrezas de motricidad fina. Este sustento teórico, en el que se fundamenta el programa “*akotsijaniki antabentinkaro*”, busca guiar a los docentes sobre cómo abordar las deficiencias de motricidad fina, mediante la creación de estrategias educativas concretas y efectivas, adaptadas a contextos escolares donde los estudiantes tienen diversidad cultural y hablan más de un idioma. Asimismo, los resultados del estudio representan una fuente de información valiosa para futuros estudios interesados en profundizar en esta temática.

1.5.2. Justificación práctica

El presente estudio posee un valor práctico, ya que permitió mejorar la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, ubicada en la comunidad nativa de Tsiriari, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín. Para ello, se aplicó el programa educativo “akotsijaniki antabentinkaro”, diseñado a partir de actividades lúdicas y juegos ancestrales, que contribuyeron al desarrollo de

la coordinación y precisión de los movimientos de las manos, favoreciendo la realización de actividades como escribir, recortar y manipular objetos.

Además, el programa contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes al incorporar actividades relacionadas con sus tradiciones y su contexto. Asimismo, promovió valores y habilidades sociales, como la cooperación y la empatía, mediante la participación activa en las actividades propuestas.

En síntesis, esta investigación aporta una estrategia pedagógica de aplicación práctica que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, favoreciendo su aprendizaje y desarrollo integral.

1.6. Importancia y alcance de la investigación

1.6.1. Importancia de la investigación

La presente investigación tiene importancia práctica, ya que permitió evaluar la eficacia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”. El desarrollo de esta habilidad es fundamental durante los primeros años de escolaridad, pues permite realizar actividades como escribir, recortar y manipular diversos materiales educativos con mayor coordinación y precisión.

Asimismo, la investigación brinda a los docentes un programa con actividades adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes. Además, al estar basado en la cultura y la vida cotidiana de los niños, contribuye a fortalecer su identidad cultural y promueve un aprendizaje más significativo.

Finalmente, esta investigación constituye un aporte al ámbito educativo, ya que sus resultados podrán servir como referencia para futuras investigaciones y para el diseño de programas orientados al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del nivel primario.

1.6.2. Alcances de la investigación

La finalidad de esta investigación fue determinar la efectividad del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria. Para ello, se aplicó el programa como variable

independiente y se evaluó su efecto en la motricidad fina, considerada como variable dependiente.

En la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, ubicada en la comunidad nativa Tsiriari, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín, la evaluación inicial mostró que el 76,47 % de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio y el 23,53 % en el nivel proceso. Después de la aplicación del programa, el 100 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro en el postest.

Los resultados obtenidos pueden servir como referencia para docentes de los niveles inicial y primaria interesados en aplicar estrategias similares para fortalecer la motricidad fina. Asimismo, esta investigación constituye un referente para el diseño de futuros programas y estudios orientados al desarrollo de esta habilidad en contextos educativos similares.

1.7. Limitaciones de la investigación

Durante el transcurso del tiempo y aplicación del proyecto, se presentaron las siguientes limitaciones:

- Escasa difusión de investigaciones sobre programas educativos dirigidos a mejorar la motricidad fina en estudiantes de primer grado, lo que restringió la consulta de antecedentes para este estudio. Asimismo, para la elaboración de las bases teóricas, algunos libros no estuvieron accesible por derechos de autor, algunos estaban en inglés, por lo que se recurrió a diversos medios para traducirlos.
- Las situaciones climatológicas, como la lluvia y los derrumbes, dificultaron en varias ocasiones el traslado hacia la institución educativa.
- La accesibilidad limitada de algunos materiales, debido a que no era su temporada para obtenerlos en mayor cantidad. A pesar de ello, estas limitaciones fueron superados positivamente por las investigadoras.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Espinoza y González (2023), en su tesis titulada *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años: Guía para docentes*, señalaron que la investigación tuvo como objetivo principal establecer la importancia de implementar actividades de expresión plástica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La metodología correspondió a un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), de nivel descriptivo y diseño

explicativo. La población estuvo conformada por 185 participantes, entre estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades, de los cuales se seleccionó una muestra de 22 estudiantes. Para la recopilación de la información emplearon las técnicas de observación, encuesta y entrevista, y como instrumentos utilizaron una ficha de observación y una lista de cotejo.

El análisis de los resultados reveló que los estudiantes de 4 a 5 años presentaban dificultades para realizar el movimiento de pinza digital debido a una deficiente coordinación óculo-manual; es decir, entre el ojo y la mano. Finalmente, los autores concluyeron que las siete actividades de expresión plástica ayudarían a superar estas dificultades, por lo que plantearon una guía didáctica con actividades que permitían a los estudiantes expresarse de forma libre, natural y creativa.

Pardo (2023), en su trabajo de investigación denominado *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas, Ecuador, 2022*, señaló que el estudio tuvo como objetivo central determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de dicha institución. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, que consistió en la aplicación de un pretest y un posttest a una muestra de 10 niños. La técnica empleada fue la observación y, como instrumento, utilizó una guía de observación para evaluar el nivel de motricidad fina. Esta se aplicó al inicio y al término de los 10 talleres de psicomotricidad, los cuales estuvieron centrados en actividades lúdicas destinadas a fortalecer la motricidad fina. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños presentaba un nivel de inicio antes de aplicar la propuesta experimental (60 %); sin embargo, después de su aplicación, el 100 % de los niños desarrolló la motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis se comprobó que la estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños del grupo experimental, con un nivel de significancia del 5 % ($\alpha = 0.05$). Estos resultados permitieron concluir que las actividades lúdicas favorecieron el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental.

Gavilanes (2022), en su trabajo de estudio titulado *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa presidente Velasco Ibarra en el año 2021 – 2022*, señaló que el objetivo

consistió en aplicar estrategias didácticas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra. La metodología correspondió a un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 80 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó la entrevista como técnica y una ficha de observación como instrumento. Los resultados evidenciaron que una gran parte de los estudiantes presentaba un desarrollo inicial en habilidades motrices, como colorear, abotonar y dibujar. En consecuencia, la autora concluyó que los estudiantes requerían la estimulación por parte de sus profesores y padres para desarrollar sus habilidades motrices. Para apoyar este proceso, elaboró una guía didáctica de técnicas grafo plásticas orientada al desarrollo de la motricidad fina.

Carrión (2021), en su tesis titulada *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*, indicó que el objetivo de la investigación fue elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de dicha institución. La metodología correspondió al método inductivo, mediante el cual obtuvo conclusiones generales a partir de hechos particulares. Para la recolección y análisis de la información empleó la observación y, para su análisis, utilizó la encuesta. Los resultados de la investigación mostraron que el 67% de los estudiantes observados se encontraba en proceso de adquisición de la destreza, mientras que el 33% restante continuaba en la etapa inicial. En este sentido, la autora concluyó que los niños y niñas necesitaban fortalecer la motricidad fina de sus extremidades y la coordinación ojo-mano, tanto de la mano derecha como de la izquierda, especialmente durante actividades como el pintado. Asimismo, señaló que el uso de las técnicas grafo plásticas aporta beneficios y fortalece el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Corredor (2021), en su estudio titulado *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*, indicó que el objetivo general de esta tesis fue implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que lleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero

del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). La población estuvo integrada por 30 niños de primer grado, con edades comprendidas entre 7 y 8 años. Para la recolección de información, utilizó el diario de campo, la entrevista semiestructurada y la prueba Oseretsky Gulliman como instrumentos. Los resultados permitieron identificar dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de algunos estudiantes, evidenciadas en acciones como coordinar movimientos con un lápiz o manipular pequeñas bolas de papel. A partir de ello, la autora identificó la necesidad de una intervención oportuna para prevenir posibles efectos negativos en el desarrollo físico, psicológico y académico de los niños. Asimismo, destacó que la motivación durante las actividades de motricidad fina fue un aspecto fundamental, ya que una mayor orientación y el apoyo del docente y de los padres de familia influyeron significativamente en el desempeño de los estudiantes. Finalmente, la autora concluyó que la propuesta metodológica basada en técnicas grafoplásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades como la manipulación de objetos y ejercicios lúdicos. Además, señaló que este tipo de proyectos fortalece las competencias de los estudiantes, el reconocimiento de su cuerpo y el desarrollo de sus capacidades motrices y cognitivas.

Duque (2021), en su estudio titulado *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial I en la unidad educativa Enrique Malo Andrade*, indicó que el objetivo general fue elaborar actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por estudiantes de 3 y 4 años. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento. Los resultados mostraron que el 67% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo antes de la aplicación de las actividades lúdicas, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la motricidad fina. Finalmente, el autor concluyó que las sesiones de aprendizaje, en las que se aplicaron diversas estrategias y recursos didácticos, favorecieron el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gamboa (2024), en su trabajo de investigación denominado *Actividades lúdicas para mejorar la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de una*

institución educativa primaria de la provincia Trujillo, señaló que el objetivo de esta investigación fue determinar en qué medida las actividades lúdicas mejoran la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de una institución educativa primaria de la provincia Trujillo. La metodología correspondió a un diseño pre experimental. La muestra estuvo integrada por 27 estudiantes. Los resultados mostraron un incremento considerable entre el pretest y el posttest, con una diferencia de medias de 9.9 puntos a favor del posttest, tras la aplicación de las actividades lúdicas. Finalmente, el autor concluyó que estas actividades mejoraron significativamente la resolución de problemas matemáticos en un 49.5 %, resultado que fue confirmado mediante la prueba de hipótesis, en la que se obtuvo un valor de $Z = -4.436$ y un nivel de significancia de $p < 0.001$, por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

Mendoza (2023), en su estudio titulado *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N.º 14118 Marina Purizaca Benites El Indio Castilla, 2020*, señaló que el objetivo principal fue determinar las estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N.º 14118. La metodología correspondió a una investigación aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 27 estudiantes y la muestra por 26 estudiantes de 5 años. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento para evaluar el nivel de motricidad fina. Los resultados mostraron que el 58,0 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio antes de la aplicación de las estrategias lúdicas. Después de su implementación, el 77,0 % alcanzó el nivel de logro en motricidad fina. Finalmente, la autora concluyó que las estrategias lúdicas mejoraron significativamente la motricidad fina. Asimismo, la prueba T de Student mostró un valor de significancia de 0,000019, lo que evidenció diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y el posttest.

Vivar (2022), en su trabajo denominado *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*, señaló que el objetivo general fue determinar si la técnica grafo plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de dicha institución. La metodología se caracteriza por ser una investigación cuantitativa, con un diseño preexperimental de un solo

grupo, con aplicación de pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 13 estudiantes de 5 años. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica y la guía de observación como instrumento, la cual permitió evaluar el nivel de motricidad fina de los estudiantes antes y después de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje basadas en la técnica grafo plástica. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación del programa, el 77 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio. Después de su aplicación, el 69 % alcanzó un nivel favorable en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, la prueba de hipótesis mostró una diferencia de 3,190 puntos a favor del postest, con un nivel de significancia de 0,001 ($p < 0,05$), lo que permitió concluir que la técnica grafoplástica mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes.

Maravi (2021), en su tesis titulada *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río negro, Junín 2021*, señaló que el objetivo principal de la investigación fue determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N.º 31463. La metodología correspondió a una investigación aplicada, de nivel experimental cuantitativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 32 estudiantes. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica y una guía de observación (pretest y postest) como instrumento. Para la contrastación de la hipótesis aplicó la prueba T de Student, la cual arrojó un valor de significancia de $p = 0,000$; por ello, rechazó la hipótesis nula (H_0) y aceptó la hipótesis alterna (H_1). Finalmente, el autor concluyó que las actividades grafoplásticas mejoraron la motricidad fina, obteniendo un índice de impacto de 0,744, equivalente al 55,35 %. Asimismo, evidenció mejoras considerables en la motricidad fina tras la aplicación de las estrategias didácticas basadas en actividades grafoplásticas.

Tabra (2021), en su estudio titulado *Artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N.º 2141 del distrito de Perené - Chanchamayo, 2021*, señaló que el objetivo principal fue determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené - Chanchamayo, 2021. La metodología correspondió a una investigación aplicada, con

enfoque cuantitativo, de nivel experimental y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 20 estudiantes y la muestra fue no probabilística de tipo censal. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica y una guía de observación como instrumento, aplicada mediante un pretest y un posttest. Los resultados evidenciaron, mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que los datos presentaban una distribución normal ($p < 0,05$). Para la contrastación de la hipótesis aplicó la prueba T de Student, cuyos resultados permitieron rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Finalmente, la autora concluyó que las artes plásticas mejoraron la coordinación visomotora, obteniendo un coeficiente de impacto de 0,718, equivalente al 51,55 %. Estos resultados evidenciaron una mejora en la coordinación visomotora, reflejada en una mayor coordinación entre la visión y los movimientos de las manos.

Tineo (2021) en su tesis titulada *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*, señaló que el objetivo principal fue determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018. La metodología correspondió a una investigación aplicada, con diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de 4 años del nivel inicial. Para la recolección de la información empleó la observación como técnica. Los resultados mostraron que el 72 % de los estudiantes alcanzó el desarrollo de la coordinación visomanual y motriz, y que el 83 % obtuvo logros en estas habilidades después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas. En consecuencia, el autor concluyó que esta estrategia contribuyó al desarrollo de la motricidad fina, al favorecer una mayor precisión en los movimientos de las manos. Asimismo, fortaleció el tono muscular mediante actividades con plastilina y arcilla, y promovió la coordinación a través de tareas como doblar papel, abrir y cerrar la lonchera y armar figuras con cubos. Estos resultados evidenciaron que la motricidad fina mejoró significativamente tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Flores (2024), en su tesis titulada *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024*, señaló que el objetivo principal fue determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los

niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293. La investigación fue del tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños de 5 años, la técnica utilizada fue la observación con el instrumento de la lista de cotejo que permitieron la recolección de la información, los mismos que fueron procesados en el software estadístico SPSS, y el programa informático de Microsoft Office Excel 2016. Como resultado se obtuvo que en el pretest la mayoría de los niños se encontraron en el nivel inicio, al aplicar las doce sesiones los niños evidenciaron mejoras progresivas en el desarrollo de su motricidad, posteriormente, mediante la aplicación del postest la mayoría de los niños se encontraron en el nivel logrado. Se contrastó la hipótesis con la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de valor $p=0,01$ menor a 0,05 aprobándose la hipótesis general el cual determina que las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293.

Noroña (2024), en su investigación titulada *Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa, N° 938 Las Golondrinas, Chanchamayo, 2024*, señaló que el objetivo general fue determinar de qué manera la aplicación de la dactilopintura mejora la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°938 las Golondrinas, Chanchamayo, 2024. Utilizó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y un diseño preexperimental. Su población estuvo compuesto por 66 estudiantes del nivel inicial de 3,4,5 años. La muestra de su estudio fue de 20 estudiantes de 4 años. La técnica empleada fue la observación, mientras que el instrumento utilizado para recopilar los datos fue una lista de cotejo, validada mediante el juicio de tres expertos. Asimismo, su confiabilidad fue determinada mediante el coeficiente KR-20 de Kuder-Richardson, obteniéndose un valor de 0,820. En cuanto a los resultados, se evidenció que, de acuerdo con la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia de $p = 0,001$, siendo este menor que 0,05. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la dactilopintura produce una mejora significativa en la motricidad fina de los niños de 4 años.

Sinacay (2024), en su investigación titulada *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Bilingüe N° 921 Satipo, 2024*. Su objetivo general fue demostrar si las actividades

lúdicas estimulan la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Bilingüe N° 921 Satipo, 2024. Su metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de 3 y 4 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo, la cual fue validada por tres expertos y sometida a una prueba de confiabilidad, obteniéndose un coeficiente de 0,87. Los resultados más relevantes fueron que, en el pretest, el 64% de niños se encontraron en el nivel de inicio de la motricidad fina, luego en la evaluación del postest, el 86% de los niños se hallaron en el nivel de logro esperado de la motricidad fina. Concluyendo que, mediante la prueba de U de Mann Whitney muestra significancia de 0,000, aceptando la hipótesis alterna, donde las actividades lúdicas estimulan la motricidad fina en medida significativa en estudiantes del II ciclo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías del aprendizaje

a. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso que se construye mediante la interacción y convivencia con otras personas, el entorno y las experiencias compartidas. Este entorno comprende a las personas con quienes compartimos el día a día, como la familia, los amigos, los docentes y otros miembros cercanos de la comunidad. Asimismo, sostiene que, a lo largo de la vida, las personas adquieren nuevos conocimientos, perfeccionan sus habilidades y desarrollan mayores competencias. Por otro lado, señala que el lenguaje es fundamental para el desarrollo del individuo, ya que nadie aprende de forma aislada. La capacidad de hablar, escribir y leer se desarrolla mediante la interacción con el contexto social. Esto implica que el lenguaje no surge de manera espontánea, sino que se construye a través de la comunicación cotidiana. En este sentido, para que el niño desarrolle su lenguaje, debe participar en situaciones sociales significativas, como juegos de roles, juegos de invención, juegos por turnos, juegos ancestrales y actividades de lectura compartida, entre otras. En consecuencia, el aprendizaje debe ser un proceso activo, social y colaborativo, en el que el estudiante no sea solo un receptor de conocimientos,

sino que participe, interactúe y construya aprendizajes junto con los demás de manera constante.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vygotsky explica que existen dos niveles de aprendizaje en el niño: lo que puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de alguien con más experiencia. Por ejemplo: Un niño aprendiendo a andar en bicicleta al principio no puede hacerlo solo; pero con el apoyo y las indicaciones del adulto, pronto lo logrará. Por ello, las actividades deben tener un nivel de dificultad adecuado: no deben ser muy fáciles ni demasiado difíciles para que el niño pueda resolverlas de manera independiente.

b. Teoría Constructivista del Aprendizaje de Jean Piaget

Según Piaget (1952), el individuo construye su propio conocimiento desde la infancia hasta la adultez a partir de dos elementos: los procesos cognitivos internos y las experiencias directas. Los procesos cognitivos internos se refieren a los cambios que tiene el individuo en su estructura mental después de recibir información nueva. Los procesos cognitivos se dan en tres pasos: asimilación, acomodación y equilibración.

La asimilación consiste en interpretar la información nueva a partir de los conocimientos previos. Por ejemplo, en un contexto asháninka, la profesora muestra a sus estudiantes un material llamado hilo pabilo. Ellos no conocen su nombre, ya que no lo utilizan con frecuencia; sin embargo, lo relacionan con algo que ya conocen, como "pita" o "hilo", para comprender la nueva información.

Luego se produce la acomodación, que consiste en modificar o crear un nuevo esquema mental cuando la información nueva no encaja con los conocimientos previos. Por ejemplo, la maestra explica que este material se vende en la librería y que las personas lo utilizan para varios fines, como atar alimentos, hacer mechas de velas, sujetar globos, realizar hermosas manualidades, entre otros. También les explica que es más grueso y resistente que otros tipos de hilo y que su nombre correcto es "hilo pabilo". De esta manera, los estudiantes modifican su estructura mental e incorporan una nueva palabra a su vocabulario.

Finalmente, se produce la equilibración, que consiste en integrar los conocimientos previos con la nueva información. Ahora los estudiantes

comprenden que existen diferentes tipos de hilo, como el hilo pabilo, que es más grueso y resistente que el hilo utilizado para coser ropa.

Las experiencias directas se refieren a que las personas aprenden a través de sus sentidos y acciones. Piaget (1962) sostiene que el ser humano aprende a través del juego. Al tocar objetos, observar, explorar, experimentar y probar, los niños desarrollan habilidades cognitivas y motoras. Piaget, citado por Arija (2021), menciona que el juego ayuda al niño a representar sus vivencias pasadas, especialmente aquellas experiencias que lo impactaron o le resultaron agradables, utilizando movimientos, gestos, objetos o su propio cuerpo.

Piaget (1965) propone que el desarrollo cognitivo ocurre en cuatro etapas: la etapa sensoriomotora (0-2 años), la etapa preoperacional (2-7 años), la etapa de operaciones concretas (7-11 años) y la etapa de operaciones formales (11 años en adelante). Sin embargo, esta investigación se enfocará principalmente en la etapa preoperacional. En esta etapa, los niños empiezan a representar objetos y eventos de forma simbólica. Se guían por lo que perciben y por su pensamiento intuitivo. Aún no logran desarrollar un pensamiento lógico; se centran en una sola característica o aspecto y no toman en cuenta otros elementos importantes. Asimismo, presentan un pensamiento egocéntrico, lo que muchas veces les dificulta comprender el punto de vista de los demás. Por otra parte, su lenguaje se vuelve más activo. Durante este período, es normal que les guste imitar comportamientos y palabras, así como participar en juegos simbólicos y realizar dibujos que presentan sus vivencias e ideas.

c. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo es cuando el estudiante relaciona lo nuevo con lo que ya sabe. En este sentido, Ausubel afirmaba: “Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Averígüelo y enséñele a partir de ello” (p. 12). Esta afirmación resalta lo importante que es conocer lo que los estudiantes ya saben, porque así el docente puede organizar las clases conectándolas con su conocimiento previo, logrando un aprendizaje real, significativo y duradero. Además, el aprendizaje no se trata

solo de memorizar, sino de comprender, hacer conexiones y darle sentido a la información nueva.

Ausubel (1969) señala que, para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse tres condiciones: el contenido debe ser claro, organizado y lógico; los nuevos conocimientos deben relacionarse con lo que el estudiante ya sabe; y el estudiante debe mostrar interés y disposición para aprender.

d. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

Según Bruner (1961), las personas aprenden mejor cuando descubren el conocimiento por sí mismas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no consiste solamente en memorizar información, sino en explorar, hacer preguntas y construir el conocimiento de manera activa. Cuando el estudiante descubre una respuesta a partir de la resolución de un problema o de la exploración de su entorno, logra una comprensión más profunda y duradera. Por ello, el docente debe proporcionar materiales y crear ambientes de aprendizaje que fomenten la curiosidad, la investigación y la resolución de problemas.

Asimismo, Bruner (1966) explica que el aprendizaje se desarrolla mediante tres etapas de representación: la enactiva, la icónica y la simbólica. En la representación enactiva, el niño aprende haciendo y manipulando objetos. Luego, en la representación icónica, recuerda lo aprendido a través de imágenes. Finalmente, en la representación simbólica, utiliza el lenguaje y otros símbolos para pensar, resolver problemas y comprender mejor el mundo que lo rodea. De esta manera, Bruner destaca que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye el conocimiento de forma gradual a partir de sus experiencias

Por otro lado, Bruner (1986) sostiene que el juego prepara al niño para afrontar diversas situaciones en la vida social. A través de esta actividad, el niño expresa sus emociones, sentimientos, miedos, fantasías, deseos, creatividad y formas de entender el mundo. También, el juego le brinda placer y libertad para

expresarse, al mismo tiempo que le ayuda a canalizar tensiones, fortalecer el autocontrol y favorecer su desarrollo emocional y social.

e. Teoría psicomotriz de Jean Le Boulch

Según Jean Le Boulch (1987), el movimiento desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, pues le permite conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, así como explorar sus posibilidades de acción. Desde el enfoque psicomotriz, las actividades que integran la percepción visual con la ejecución de movimientos favorecen la coordinación y el desarrollo de la autonomía. En el ámbito educativo, estas experiencias resultan esenciales para fortalecer destrezas que requieren precisión, como escribir, dibujar, recortar y manipular diversos objetos.

2.2.3. Fundamentos neurofisiológicos de la Actividad Física Infantil

En el ámbito infantil, la actividad física debe analizarse desde un punto neurofisiológico que reconozca la interacción entre el cerebro, el cuerpo, el movimiento y el ambiente. El niño no puede ser considerado un “adulto pequeño”, debido a que su sistema nervioso, su fisiología y sus mecanismos de autorregulación están en pleno desarrollo. Por ello, el adulto cumple un papel importante en guiar, modular y supervisar la actividad física, tanto en relación con la maduración cerebral como con las señales corporales que el niño manifiesta.

Maduración del sistema nervioso infantil

Durante la infancia, el sistema nervioso central atraviesa un proceso progresivo de maduración, que limita la capacidad del niño para autorregular su conducta, su esfuerzo físico y sus movimientos.

Desde una perspectiva epistemológica-cognitiva, Piaget (1970) afirma que, debido a la inmadurez de sus estructuras cognitivas, el niño presenta dificultades para controlar su conducta, anticipar las consecuencias de sus acciones y regular su comportamiento. Aunque su planteamiento se enfoca en el desarrollo cognitivo, permite comprender que los mecanismos de regulación aún se encuentran en consolidación.

Desde una perspectiva neuropsicológica, Ajuriaguerra (1977) señala que la autorregulación motora del niño es limitada, ya que las estructuras neurológicas

encargadas de procesar el cansancio, el equilibrio y la coordinación todavía se encuentran en desarrollo. Eso quiere decir que el niño no posee una capacidad madura que le permita regular su fatiga y sus movimientos.

Fonseca (1998) afirma que la actividad física infantil debe adaptarse al nivel de maduración del sistema nervioso para evitar estados de desorganización física, emocional y psicomotora. Por ello, las exigencias físicas deben mantenerse dentro de las posibilidades reales de desarrollo del niño.

Integración cerebro–cuerpo en la regulación del esfuerzo

Desde un punto de vista neurofisiológico, el cerebro y el cuerpo funcionan como un sistema integrado.

Damasio (1994) plantea que el cerebro interpreta constantemente el estado fisiológico del cuerpo, y que ambos sistemas interactúan para regular la acción, la emoción y la respuesta motora. En los niños, esta integración todavía se encuentra en pleno desarrollo, lo que explica que no identifican con claridad señales fisiológicas como la fatiga, el aumento del ritmo cardíaco o la temperatura corporal.

Noakes (2012), la Teoría del Gobernador Central sostiene que el cerebro actúa como regulador del esfuerzo físico con el fin de proteger al organismo de daños fisiológicos. Cuando detecta señales de sobrecarga, el organismo activa mecanismos protectores corporales como la fatiga, respiración acelerada, aumento de ritmo cardíaco o elevación de temperatura corporal antes de que se produzca un daño fisiológico real. Esto demuestra que el cuerpo y el cerebro actúan juntos como un sistema de autorregulación. En los niños, este “gobernador protector” funciona de forma limitada, debido a la inmadurez neurológica, por lo que los niños no identifican con precisión los límites de su esfuerzo.

Rol del adulto como regulador externo

Vygotsky (1979) plantea que el adulto actúa como mediador, sosteniendo, regulando y modulando la actividad del niño dentro de su Zona de Desarrollo Próximo.

Ajuriaguerra (1977) destaca que el adulto cumple un rol importante en la prevención de la sobrecarga motriz y emocional, dado que el niño no anticipa las consecuencias ni controla adecuadamente su esfuerzo.

Wallon (1977) señala que el movimiento, las emociones y el cuerpo están muy relacionados, por lo que la intervención del adulto ayuda al niño a mantenerse seguro, tranquilo y estable tanto en sus emociones como en su cuerpo.

Implicancias para la actividad física infantil

¿Debo exigir al niño hasta donde el cerebro dice que sí o debo respetar las señales fisiológicas del cuerpo?

En conjunto, los autores coinciden en que el niño aún no posee un mecanismo de autorregulación completamente desarrollado. Por ello, no es adecuado “exigir al niño hasta donde su cerebro diga que sí”, ya que su sistema nervioso no interpreta correctamente las señales de esfuerzo.

El adulto no debe guiarse únicamente por lo que el niño expresa o por su deseo de continuar jugando; en cambio, debe prestar atención prioritariamente a las señales fisiológicas del cuerpo, como la fatiga, la aceleración del ritmo cardíaco, la respiración, la temperatura corporal y cualquier signo de malestar.

El papel del adulto es, por tanto, modular la intensidad y la duración de la actividad dentro de la capacidad fisiológica real del niño, garantizando su seguridad, bienestar y adecuado desarrollo.

Condiciones fisiológicas y ambientales para una práctica segura en la infancia

Bull et al. (2020), los niños y adolescentes deben realizar al menos 60 minutos diarios de actividad física, principalmente actividad aeróbica de intensidad moderada a intensa, que fortalezcan los huesos y los músculos. Asimismo, señala que durante las “olas de calor” se debe evitar salir al exterior y hacer actividades intensas durante las horas más calurosas del día.

2.2.4. Motricidad fina

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que la motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos, como escribir, dibujar o manipular objetos. Esta habilidad depende del funcionamiento de diferentes áreas del cerebro, especialmente de la región frontal, que participa en la planificación, control y supervisión de los movimientos. Por ello, la motricidad fina es un proceso complejo que requiere la coordinación entre el cerebro, los músculos y el sistema esquelético para realizar movimientos con precisión.

Según Piaget (1977) nos indica que la inteligencia del niño se construye a partir de la actividad motriz que realiza. Por tanto, en los primeros años del niño, que son hasta los 6-7 años de edad aproximadamente, se le forma con la psicomotricidad, porque todo aprendizaje parte de la acción del niño con el ambiente que lo rodea. El niño piensa haciendo.

Piaget (1952) sostiene que el pensamiento de los niños no es igual al de los adultos, sino cualitativamente distinto. Considera que los niños son “pequeños investigadores” que construyen su aprendizaje de acuerdo a su nivel desarrollo. A partir de sus estudios, Piaget propone cuatro etapas evolutivas por las que todo ser humano transita, las cuales son:

1. Etapa sensoriomotora (0-2 años)

En esta etapa, el niño aprende principalmente a través de sus sentidos y movimientos. Los bebés descubren el mundo a través de sus sentidos y de las acciones que realizan. Necesitan tocar, mover, golpear, empujar, tirar, jalar, abrir, cerrar, chupar, oler y agarrar los objetos para aprender y comprender lo que los rodea. Mediante la acción y la manipulación de objetos, el niño llega a comprender que un objeto sigue existiendo, aunque no lo pueda ver.

2. Etapa preoperacional (2-7 años)

En esta etapa, el egocentrismo del niño es notorio, ya que suele querer todo para sí y le cuesta comprender el punto de vista de los demás. Su pensamiento se centra en un solo aspecto de la situación. Durante este periodo aparece el juego simbólico, donde el niño imita, dramatiza y representa situaciones de la vida cotidiana o imaginarias. Aunque su lenguaje e imaginación avanzan, todavía presenta dificultades para comprender la conservación de las cantidades. El pensamiento lógico aún no está del completamente desarrollado, por lo que el niño todavía no puede realizar operaciones mentales concretas.

3. Etapa de las operaciones concretas (7-11 años)

En esta etapa, el niño puede pensar de forma lógica, pero solo cuando tiene los objetos delante, cuando los puede verlos, tocarlos o

manipularlos. El egocentrismo disminuye. Adquieren habilidades como la conservación (comprender que la cantidad de un líquido no cambia, aunque se vierta en un vaso de diferente forma o tamaño) y la clasificación (agrupar los objetos teniendo en cuenta sus características).

4. *Etapas de las operaciones formales (12 años para adelante)*

El pensamiento de los adolescentes y jóvenes se vuelve más abstracto e hipotético. Pueden formular hipótesis y plantear soluciones, así como comprender conceptos abstractos como (justicia, ética, libertad). Además, son capaces de abordar problemas más complejos y realizar razonamiento deductivo. Su pensamiento se vuelve más lógico y ya no se basan únicamente en lo que ven o escuchan.

2.2.5. Educación Intercultural Bilingüe

Trapnell (2011) señala que la Educación Intercultural Bilingüe debe tomar en cuenta la cultura, la lengua y los conocimientos propios de los pueblos indígenas, de modo que la educación responda a la realidad y necesidades de los estudiantes. También destaca la importancia de formar docentes capaces de valorar y fortalecer los aprendizajes que los niños adquieren en su hogar y comunidad.

De esta manera, la Educación Intercultural Bilingüe contribuye al desarrollo de una educación más inclusiva, pertinente y respetuosa de la diversidad cultural de los pueblos originarios.

López (2009) sostiene que la educación bilingüe promueve el desarrollo de la interculturalidad, pues considera que la enseñanza en la lengua materna favorece mejores aprendizajes, fortalece la identidad cultural y garantiza una educación más equitativa. Por otro lado, manifiesta que la interculturalidad en la educación latinoamericana fue adquiriendo mayor relevancia con el paso del tiempo, dejando de ser una propuesta dirigida únicamente a los pueblos indígenas para convertirse en un enfoque educativo que los Estados buscan implementar en beneficio de toda la población.

En este sentido, la Educación Intercultural Bilingüe reconoce el valor de la lengua materna y la cultura de los estudiantes como elementos fundamentales para

el aprendizaje. Asimismo, promueve el respeto por la diversidad cultural y busca que todos tengan las mismas oportunidades de recibir una educación de calidad.

López y Küper (1999) sostienen que la Educación Intercultural Bilingüe busca promover el reconocimiento de las distintas culturas y lenguas, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes mediante una enseñanza pertinente a su realidad sociocultural.

Este enfoque es de gran importancia porque ayuda a los estudiantes a fortalecer el aprecio por su cultura y su lengua de origen, a la vez adquieren competencias para desenvolverse en entornos multiculturales. Estos aspectos son fundamentales para lograr una educación que incluya a todos, promueva la igualdad y respete las diferencias culturales.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Programa educativo

a. Definición del programa educativo

Según Tyler (1949), un programa educativo es un plan detallado y estructurado que describe los objetivos, el contenido, la metodología y las estrategias para la enseñanza y la adquisición de conocimientos en un contexto educativo específico. En otras palabras, un programa educativo es un plan estructurado que detalla los objetivos de aprendizaje que se desean alcanzar, los contenidos que se enseñarán y las modalidades mediante las cuales se impartirán dichos conocimientos dentro de un contexto educativo determinado.

Según Zabalza (2003), se define como “el documento oficial de carácter nacional o autonómico en el que se indican el conjunto de contenidos, objetivos, etc., a desarrollar en un determinado nivel” (p. 36). En concreto, el programa es un documento formal con validez a nivel nacional, donde se establecen un conjunto de contenidos, objetivos, competencias y otros elementos que deben trabajarse en un nivel específico (por ejemplo, primer grado).

b. Programa “akotsijaniki antabentinkaro”

- ❖ El presente programa se titula “akotsijaniki antabentinkaro” porque se desarrolla en una institución bilingüe donde la mayoría de los estudiantes de primer grado provienen de una comunidad asháninka. El nombre, escrito en

lengua asháninka, significa en castellano “manitos trabajadoras”, ya que el objetivo principal de este programa es mejorar la motricidad fina de los estudiantes mediante actividades lúdicas y juegos ancestrales propios de su cultura. Además, este programa reconoce que cada niño es único en su forma de pensar, sentir y expresarse, por lo cual destaca la importancia de la socialización en grupo. Para que el niño se conozca mejor a sí mismo y desarrolle su identidad, primero debe observar, explorar y comprender el mundo que lo rodea: su familia, su escuela, su cultura, la naturaleza, las relaciones, las experiencias y la sociedad.

- ❖ El programa, además de mejorar la motricidad fina, busca fortalecer el sentido de pertenencia cultural y promover un aprendizaje más significativo para los estudiantes.
- ❖ El programa educativo se construyó y se gestionó siguiendo estas tres etapas:
 - ✓ **Planificación**
 - ✓ **Ejecución**
 - ✓ **Evaluación**
- ❖ Las 14 sesiones de aprendizaje se diseñaron en función a las dimensiones de la motricidad fina:
 - ✓ **Dimensión N° 1:** Coordinación visomanual
 - ✓ **Dimensión N° 2:** Coordinación visomotriz
 - ✓ **Dimensión N° 3:** Motricidad gestual

Asimismo, se fundamentó en los aprendizajes del Currículo Nacional de Educación Básica porque contiene los principios y fines de la educación peruana.

- ❖ La aplicación del programa es dos (2) veces por semana, cubriendo un tiempo total de dos (2) meses.
- ❖ La teoría pedagógica que orientó el desarrollo y la aplicación de las sesiones programadas fue la teoría constructivista de Piaget y la teoría sociocultural de Vygotsky. También se tomó en cuenta la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner.
- ❖ Sesiones de aprendizaje: actividades lúdicas y juegos ancestrales asháninkas de aplicación.

- ✎ **Sesión 1:** Hilo mágico: ¡Mis hermosas manos crean figuras increíbles!
- ✎ **Sesión 2:** ¡Manos artistas! Creamos nuestras propias joyas artesanales
- ✎ **Sesión 3:** ¡Canicas saltarinas! Nos divertimos sin parar
- ✎ **Sesión 4:** Mira, cómo gira mi ron ron hecho a mano
- ✎ **Sesión 5:** ¿Sabías que se puede hacer una pelota con hojas de plátano? ¡Vamos a descubrirlo!
- ✎ **Sesión 6:** ¡Vamos a jugar y divertirnos con la pelota artesanal!
- ✎ **Sesión 7:** Armamos nuestro juguete volador (la chotanka)
- ✎ **Sesión 8:** Vóley ancestral asháninka: ¡Que empiece la diversión de la Chotanka!
- ✎ **Sesión 9:** El tesoro musical asháninka: Creamos un sonajero con caracoles.
- ✎ **Sesión 10:** Sonajero rítmico: ¡A crear música con caracoles!
- ✎ **Sesión 11:** ¡Tijerita, tijerita! La aventura de recortar ha comenzado
- ✎ **Sesión 12:** ¡Manitas enrolladoras! Mis superpoderes no fallan
- ✎ **Sesión 13:** Tendederos en acción: ¿Quién tenderá la ropa más rápido?
- ✎ **Sesión 14:** Preparamos una rica ensalada de frutas

c. Importancia del programa educativo

Según González y Wagenaar (2006), los programas educativos no solo ayudan a desarrollar competencias específicas y conocimientos técnicos, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y la formación de valores éticos, todos los cuales son fundamentales para el desarrollo personal y social. Los programas educativos desempeñan varios roles cruciales, tales como:

- ✚ **Desarrollo de talentos y conocimientos:** La mejora de habilidades implica que la persona descubra, conozca las cosas que sabe hacer, las cosas nuevas que puede aprender y practicar para hacerlas cada vez mejor. Esto permite el desarrollo de

diversas competencias, desde saber hablar con otros, entender su estado emocional y llevarse bien con las personas.

-  **Promoción de preguntas importantes y creatividad:** La creatividad fomenta a que las personas tengan ideas originales y soluciones novedosas a problemas complejas, mientras que las preguntas importantes permiten investigar, comparar y evaluar esas ideas originales de manera objetiva y reflexiva.
-  **Igualdad de oportunidades:** La igualdad de oportunidades es un principio perfecto que se basa de que una sociedad es libre y justa, mientras que todos tienen acceso a los mismos derechos. Todo esto sin importar la situación económica, el sexo, la religión o el lugar de donde provenga la persona.
-  **Preparación para el mercado laboral:** La educación que prepara para el mundo laboral, ayuda a la persona a tener éxito tanto en los medios digitales como en el trabajo. Cada organización busca esos talentos cuando están eligiendo a un nuevo empleado.
-  **Formación de valores y actitudes:** La formación de valores y actitudes representa un desafío para cualquier organización educativa. No siempre es fácil identificar qué elementos hacen que una persona tenga ciertos valores, como la responsabilidad, el respeto o la honestidad. Tampoco es una tarea sencilla asegurarse de que todos aprendan esos valores de forma clara y efectiva.
-  **Contribución al desarrollo monetario y social:** Para lograr un desarrollo sostenible, es muy importante armonizar tres elementos básicos: crecimiento financiero, inclusión social y protección ambiental. Estos factores están interrelacionados y

todos son importantes para el bienestar de los seres humanos y las sociedades.

d. Características del programa educativo

Según Tyler (1949), un programa educativo tiene varias características importantes que garantizan su eficacia y alineación con los objetivos de enseñanza y aprendizaje. Estas características son fundamentales para un marco de referencia claro tanto para profesores como para estudiantes.

A continuación, se detallan las principales características de un programa educativo:

- **Flexibilidad y adaptabilidad:**

Adaptación a necesidades individuales: Habilidad para atender las necesidades y características particulares de cada estudiante.

Revisión y mejora continua: disposición para revisar y mejorar el programa en función de la retroalimentación y los resultados obtenidos.

- **Inclusión y equidad:**

Acceso igualitario: asegurar que todos los estudiantes tengan acceso igualitario a las oportunidades de aprendizaje.

Atención a la diversidad: incluir estrategias para atender la diversidad cultural, social y de aprendizaje entre los estudiantes.

- **Coherencia y alineación:**

Alineación Curricular: alineación de los objetivos, contenidos, metodologías y evaluaciones con el currículo general.

Consistencia en la Implementación: consistencia en la implementación del programa en diferentes contextos y por diferentes docentes.

- **Claridad en los objetivos de aprendizaje:**

Definidos y medibles: los objetivos deben estar claramente establecidos y ser medibles para evaluar el progreso de los estudiantes.

Alineación con las competencias: los objetivos deben estar alineados con las competencias y habilidades que se esperan desarrollar en los estudiantes.

- **Contenido estructurado y secuencial:**

Organización lógica: el contenido debe estar organizado de manera lógica y secuencial, facilitando el aprendizaje progresivo.

Relevancia y actualización: el contenido debe ser relevante para los objetivos de aprendizaje y estar actualizado según los avances en el campo de estudio.

- **Metodologías y estrategias de enseñanza:**

Diversidad de métodos: incluir diversas metodologías y estrategias de enseñanza para atender diferentes estilos de aprendizaje.

Enfoque centrado en el estudiante: promover un enfoque centrado en el estudiante que fomente la participación y el aprendizaje autónomo.

- **Recursos educativos:**

Disponibilidad y accesibilidad: provisión de recursos educativos adecuados y accesibles para todos los estudiantes.

Variedad de materiales: uso de una variedad de materiales didácticos, incluyendo libros de texto, recursos digitales, audiovisuales, entre otros.

- **Evaluación y retroalimentación:**

Diversos métodos de evaluación: utilización de métodos de evaluación variados para medir diferentes aspectos del aprendizaje, como: pruebas, proyectos, presentaciones, entre otros.

Retroalimentación continua: proveer retroalimentación continua y constructiva a los estudiantes para guiar su proceso de aprendizaje.

e. Objetivos del programa educativo

Según Tyler (1949), los objetivos de un programa educativo son fundamentales para orientar la enseñanza y favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Estos objetivos definen lo que se espera que los estudiantes obtengan al finalizar el programa y proporcionan una base para la elaboración de planes de contenido, metodologías de capacitación y exámenes.

Los objetivos de un programa educativo deben estar absolutamente descritos y alineados con las habilidades y capacidades que se puede predecir que desarrollarán los estudiantes.

A continuación, se detallan los objetivos clave de un programa educativo:

- **Desarrollo cognitivo:** El desarrollo cognitivo es el sistema mediante el cual las personas desarrollan habilidades para adquirir, procesar y utilizar equipos intelectuales, que incluyen el lenguaje, la memoria y la planificación. Este proceso empieza en la infancia y pasa por varios niveles relacionados con la capacidad innata que los humanos necesitan para comprender y adaptarse a su entorno.
- **Escolarización integral:** Es un enfoque holístico que busca fortalecer todas las dimensiones de la persona, entendiendo que la mente, las emociones, la salud corporal y la formación ética tienen una estrecha relación. Este enfoque va más allá de la simple acumulación de aprendizajes formales.
- **Preparación para el destino:** La escolarización pensada para el futuro requiere estudiantes activos y profesores más creativos, con mentalidad actualizada, investigativos y que realicen preguntas importantes.
- **Mejora social y emocional:** El desarrollo social se refiere a la capacidad que un niño pequeño tiene para crear y mantener relaciones significativas con adultos y otros jóvenes. El desarrollo emocional es la capacidad del niño para expresar, aprehender y

manipular sus emociones, así como para responder correctamente a las emociones de los demás.

- **Inclusión y equidad:** La inclusión y la equidad en la educación debe adaptarse a la diversidad de cada estudiante, con sus diferencias y necesidades, para que todos tengan las mismas oportunidades de aprender y avanzar.
- **Desarrollo y aptitud físicos:** Es una herramienta que sirve para la prevención, tratamiento y rehabilitación de muchas enfermedades, como también para mejorar la calidad de vida de todos nosotros en todos los niveles.

f. Tipos de programa educativo

Según la UNESCO (2012), los programas educativos pueden clasificarse en educación formal, no formal e informal, cada uno con características y objetivos específicos que contribuyen al desarrollo integral de los individuos a lo largo de su vida.

A continuación, se describen algunos de los tipos más comunes de programas educativos:

- ❖ **Programas de educación formal:** Estos programas están estructurados y organizados dentro del sistema educativo oficial. Incluyen educación primaria, secundaria y superior, y suelen seguir un currículo establecido por entidades educativas gubernamentales.
- ❖ **Programas de educación no formal:** Se refieren a actividades educativas organizadas fuera del sistema formal. Incluyen programas de alfabetización, formación profesional, educación continua y otros programas de formación para adultos que no conducen a títulos académicos oficiales.
- ❖ **Programas de educación informal:** Este tipo de programas abarcan el aprendizaje no estructurado que ocurre a través de la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar o en el contexto comunitario. No siguen un currículo formal y no necesariamente

tienen objetivos educativos específicos, pero contribuyen al desarrollo de habilidades y conocimientos.

- ❖ **Programas de educación a distancia:** Estos programas permiten a los estudiantes aprender de manera remota, utilizando tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Incluyen cursos virtuales, educación línea y otros formatos que no requieren la presencia física del estudiante en un aula.
- ❖ **Programas de educación inclusiva:** Buscan garantizar que todos los estudiantes, tengan o no alguna discapacidad, puedan acceder a una educación de calidad, eliminando las dificultades que puedan limitar su aprendizaje y participación.
- ❖ **Programas de educación bilingüe o multilingüe:** Estos programas están diseñados para enseñar contenido académico en más de un idioma, fomentando el bilingüismo o multilingüismo en los estudiantes.

g. Organización o fases del programa educativo

Según Tyler (1949), el desarrollo de un programa educativo debe seguir un conjunto lógico de fases que abarcan la predicción de deseos, la definición de objetivos, el diseño del currículo, la planificación del sistema de formación, la implementación, la evaluación y el desarrollo continuo.

A continuación, se describen las principales fases en la organización de un programa educativo:

- **Diagnóstico y análisis de necesidades:** Esta fase implica la identificación y análisis de las necesidades educativas de los estudiantes, la comunidad y otras partes interesadas. Se recopila información sobre las habilidades, conocimientos previos, intereses y contextos socioculturales de los estudiantes.
- **Definición de objetivos:** Basado en el diagnóstico, se establecen objetivos claros y específicos que el programa pretende alcanzar. Estos objetivos deben ser SMART (específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales).

- **Diseño del currículo:** En esta fase se desarrolla el contenido del programa educativo, incluyendo los temas, unidades y secuencia de enseñanza. Se seleccionan y organizan los materiales y recursos necesarios.
- **Planificación de la metodología de enseñanza:** Se determinan las estrategias y métodos de enseñanza que se utilizarán para impartir el currículo. Esto incluye la planificación de actividades de aprendizaje, técnicas de enseñanza y uso de tecnologías educativas.
- **Implementación:** Esta fase involucra la puesta en marcha del programa educativo en el entorno de aprendizaje. Los docentes aplican las estrategias y metodologías planificadas, utilizando los recursos y materiales preparados.
- **Evaluación y retroalimentación:** La evaluación se realiza para medir el progreso de los estudiantes y la efectividad del programa educativo. La retroalimentación obtenida se utiliza para realizar ajustes y mejoras continuas.
- **Revisión y mejora continua:** Basado en los resultados de la evaluación y la retroalimentación, se realizan revisiones y mejoras al programa educativo. Esta fase asegura que el programa se mantenga relevante y efectivo a lo largo del tiempo.

h. Dimensiones del programa de educativo

Estas tres fases (planeación, ejecución y evaluación) son importantes porque permiten organizar, desarrollar y valorar de manera efectiva las acciones pedagógicas destinadas al aprendizaje. Sin estas tres fases, un programa educativo perdería coherencia, dirección y capacidad de mejora.

Valentín Melgarejo et al. (2023), el programa educativo debe desarrollarse siguiendo las tres etapas que caracterizan a todo proceso educativo.

- ✚ **Planeación:** Se basa en identificar y plantear propósitos claros y reales que los estudiantes deben lograr alcanzar durante su formación académica desde el nivel inicial, primaria y secundaria. Los propósitos de aprendizaje no solo se establecen en

conocimientos a aprender, sino que se concretan en términos de competencias que el estudiante debe ser capaz de demostrar. Las competencias se definen como la integración de conocimientos, habilidades y actitudes. Estas competencias permiten al ser humano solucionar situaciones de forma asertiva y efectiva. Para que el desarrollo de las competencias sea efectivo, es necesario que los criterios de los desempeños esperados, la selección de estrategias de enseñanza y los materiales estén bien definidos. Por eso, es importante tener en cuenta las necesidades, intereses, formas y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

 **Ejecución:** El docente debe crear actividades de aprendizaje que permitan a los estudiantes usar sus habilidades y conocimientos adecuadamente en circunstancias cotidianas. De esta manera, se promueve el aprendizaje significativo y activo de los estudiantes, ya que ellos son los principales protagonistas de su aprendizaje.

Matilde (2018) describe lo siguiente:

“Las personas adquieren conocimiento a través de la recepción, es decir las ideas, conceptos o principios, son presentados y para ser recibidos, de tal forma que tanto la presentación por su forma de expresión y su estructura, incide en la forma en que aprenderá la persona” (p. 87).

En el proceso de la ejecución, los maestros son facilitadores que guían a los estudiantes a trabajar en equipo, ofrecen opciones de solución a situaciones problemáticas de su vida diaria, permitiéndoles desarrollar habilidades como la comunicación, el pensamiento crítico y la cooperación.

 **Evaluación:** Se enfoca en evaluar los desempeños de los educandos en situaciones cotidianas o reales, donde pueden practicar sus competencias con eficacia. Hay diferentes instrumentos de evaluación que se puede utilizar, tales como portafolios, rubricas y proyectos. Estos instrumentos ayudan a medir el nivel de desarrollo en la adquisición de las competencias

según a los criterios preliminarmente establecidos. La retroalimentación juega un rol importante porque aporta a los estudiantes a reconocer sus fortalezas, constituyendo objetivos para su crecimiento continuo. Por otra parte, la evaluación formativa, posibilita hacer ajustes y mejoras en la enseñanza-aprendizaje.

2.3.2. Actividades lúdicas como soporte del programa “akotsijaniki antabentinkaro”

a. Actividades lúdicas

Paredes (2003) sostiene que la actividad lúdica acompaña al ser humano desde su nacimiento hasta su muerte. El juego ha estado presente en todas las etapas del ser humano y constituye una necesidad propia de la naturaleza humana. Además, ha formado parte de la cultura de los pueblos, su historia, sus costumbres, su lenguaje y sus manifestaciones simbólicas y afectivas. En la educación, el niño debe asumir un rol protagónico, y el juego es la primera asignatura de su vida. A través del juego el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que lo rodea. Por ello, la actividad lúdica debe promoverse como cualquier otra actividad, porque es una estrategia metodológica ideal para proporcionar a los niños de una formación integral.

Aristizábal et al. (2016) define al juego como una estrategia didáctica y como actividad lúdica que ayuda al desarrollo integral del niño; ya que la sociedad requiere de personas que tengan la capacidad para interpretar, argumentar, plantear, proponer y resolver múltiples problemas reales con criterio y razonamiento lógico; los docentes juegan un papel importante en buscar las mejores estrategias para llegar a los estudiantes con aprendizajes significativos.

b. Características de las actividades lúdicas

Conforme a las tipologías del juego, Ponce (2009), señaló que, según al aspecto cultural, el juego puede tener las siguientes características:

- ✓ El juego es una actividad libre y espontánea que se realiza por placer y sin presiones externas, y que puede iniciarse, suspenderse o retomarse en cualquier momento. Esta característica también está presente en las actividades lúdicas y en los juegos ancestrales, ya que

ambos se desarrollan de manera natural y responden al interés de quienes participan.

- ✓ El juego puede ser individual o grupal, suele incluir reglas, y aunque genera diversión, también implica esfuerzo y compromiso por parte de quienes participan.
- ✓ El juego tiene un límite en el tiempo y espacio. En cuanto al tiempo, inicia cuando se da una señal, como el sonido de un silbato o la indicación de “¡Ya!”, y finaliza cuando alguien gana o cuando los participantes deciden detenerlo. En cuanto al espacio, ocurre en un lugar definido para jugar, como una cancha deportiva, el patio, un área demarcada en el suelo u otro espacio destinado a la actividad.
- ✓ El juego permite la expresión, la comunicación y la interacción social. Estos elementos también se observan en los juegos ancestrales, los cuales promueven la convivencia, la creatividad, la repetición de prácticas culturales y la participación activa dentro de una comunidad.

c. Importancia de las actividades lúdicas

López (2022) manifiesta que la actividad lúdica en el ámbito educativo es de gran relevancia, porque permite que el estudiante aprenda jugando. Mientras se divierte, va adquiriendo diversos conocimientos, ya que hace uso de su área cognitiva, socioemocional y motriz. Por otra parte, incrementa su habilidad creativa, mejora su lenguaje y socialización. En conclusión, la actividad lúdica brinda la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, capacidades y destrezas del ser humano.

Carrillo y Viñan (2021) expresan: “Las actividades lúdicas tienen importancia significativa en el aprendizaje de las personas, un niño que se educa en un ambiente lúdico aprende con entusiasmo, es optimista y desarrolla su creatividad e imaginación” (p. 22). Aplicar este tipo de actividades en el aula resulta beneficioso, ya que motiva a los estudiantes a continuar aprendiendo.

Velastegui et al. (2022) afirman que “Las actividades lúdicas y los juegos ofrecen numerosas formas de desarrollar y mejorar la motricidad fina para utilizarla en tareas funcionales como la escritura a mano, el cierre de la ropa, el

atado de zapatos y otras ocupaciones” (p. 1367). En síntesis, el juego en la práctica pedagógica no solo es recreativo, sino que también tiene un propósito práctico y funcional, ya que fortalece habilidades necesarias para la autonomía en la vida diaria.

Chenche et al. (2018) mencionan que las actividades lúdicas son métodos eficaces y dinámicos que no deben faltar en la clase, ya que constituyen un medio para construir aprendizajes significativos en los estudiantes. En este contexto, implementar el juego en el aula favorece que los niños se sientan felices y motivados a continuar aprendiendo.

Gómez et al. (2023) señalan que “La incorporación de actividades lúdicas en el quehacer pedagógico promueve la autonomía a través de tres dimensiones principales: la capacidad de tomar iniciativas, el control de las emociones y el aprendizaje significativo” (p.11). Da a entender que integrar actividades lúdicas en la enseñanza no es solo una cuestión de diversión, sino que cumple un papel esencial en el estudiante, ayudándole desarrollar independencia y responsabilidad de su propio aprendizaje.

d. Tipos de actividades lúdicas

Según Carrillo y Viñan (2021), las actividades lúdicas permiten desarrollar habilidades intelectuales, motrices y afectivas de manera dinámica y entretenida, generando satisfacción en los estudiantes durante su aprendizaje. Por ello, es importante incluirlas en la planificación del Currículo Nacional de Educación Básica, adaptándolas a cada grado de la Educación Básica Regular, con el propósito de favorecer el aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

Las actividades lúdicas pueden ser de tipos intelectuales, sensorio – motriz, afectivas, sociales y creativas.

- ✚ Intelectuales: Carrillo y Viñan (2021), se define por ser dinámica. Esta actividad lúdica ayuda a los niños a observar y recibir todo lo que desarrollan en su espacio por las partes sensoriales. En consecuencia, esto contribuirá a resolver problemas con facilidad en su contexto, dependiendo de su edad.

- ✚ Afectivas: Carrillo y Viñan (2021), resaltan que las actividades lúdicas son importantes para fortalecer el desarrollo emocional de los niños. A

través de los juegos pueden expresar libremente sus emociones y comportamientos, ayudándoles a aprender a controlar sus sentimientos y, en consecuencia, a desarrollar su personalidad y autoestima desde una edad temprana. El juego es como un antídoto a las frustraciones, porque crea sentimientos de alegría y diversión.

✚ Sociales: Carrillo y Viñan (2021), nos mencionan que la socialización permite que los niños trabajen en equipo y forjen valores. Es fundamental realizar el juego simbólico, porque les permite respetar instrucciones, asimismo, los juegos en grupo conllevan a una colaboración recíproca entre su entorno fomentando valores para un clima armonioso.

✚ Creativas: Carrillo y Viñan (2021), manifiestan que en estas actividades lúdicas los individuos experimentan y observan. Los infantes tienen la capacidad de crear con sus propias imaginaciones, pueden coger materiales de su entorno y crear algo nuevo. Realizar estas acciones ayuda al estudiante a buscar estrategias y tomar decisiones antes, en el proceso y al final del juego.

✚ Sensorio motriz: Guillen et al. (2019), dan a conocer que las actividades sensorio-motrices están relacionadas con la habilidad para desplazarse y moverse. Por tanto, es fundamental que el niño interactúe con su entorno como manipular, tocar, hacer rodar, atrapar, arrojar, trepar, entre otros. Pero siempre teniendo precaución de los peligros que puede pasar.

✚ Motora o de movimiento: Cárdenas (2020), dice que las actividades motoras se basan en el manejo del óculo manual, desplazamientos corporales, equilibrios, y mezcla de habilidades. Por ejemplo, puede pasar objetos pequeños de un lugar a otro, armar torres de vasos, mover pompones de una tina a otra haciendo uso de una pinza, entre otros. Las actividades se pueden hacer mediante una competencia, pero es necesario que utilicen su dedo pulgar e índice.

✚ Habilidades y destrezas: Según Cango (2019), manifiesta que las actividades de destreza manual desarrollan la capacidad artística de los

niños permitiéndoles desenvolverse en el ámbito social. En estas actividades se pueden utilizar cosas naturales, tales como pintar una silueta con ayuda de un hisopo, hacer estampados o sellos con una hoja, entre otras. Realizar dichas actividades permiten diagnosticar la coordinación facial del niño, ya que si está alegre, triste o enojado.

e. Juegos ancestrales

Según Servicios en Comunicación Intercultural (2017) tenemos algunos juegos:

- 1. Juego del hilo:** Es un juego tradicional que también forma parte de la cultura asháninka. En este juego se usa la coordinación, imaginación y concentración. El juego se puede jugar entre dos personas, o también de forma individual. Dicho juego consiste en hacer diferentes figuras utilizando los dedos.

Materiales:

- ✓ Un hilo de 120 cm. de largo

Forma de jugar:

Se toma el hilo y se atan los extremos para hacer un lazo; luego el jugador debe colocarse entre las dos manos y comenzar a formar una figura. Al terminar, debe mostrar la figura que hizo. Pero, cuando se compite, uno de los jugadores debe mantener el hilo en una figura establecida y el otro debe hacer una figura diferente. El jugador o jugadora que se equivoca o no consigue la figura propuesta pierde.

- 2. Ron ron:** Es un juego de antaño que también forma parte de la cultura asháninka. Este juego es muy divertido para los chicos.

Materiales:

- ✓ Hilo pabilo (40 -50 cm)
- ✓ Ojo de llama (semilla)
- ✓ Cuchillo

Preparación del juguete:

Para crear este instrumento se buscan semillas de ojo de llama. Una vez que consigas las semillas, sacas la pulpa de la semilla por un hueco pequeño, la cual se perfora en cada lado con la punta de un

cuchillo. Luego, se introduce el hilo por los agujeros y se amarran ambas puntas del hilo.

Forma de jugar:

Los extremos del hilo deben sujetarse en los pulgares de la mano y, en la semilla, debes asegurarte de que esté en el centro; luego, trata de dar varias vueltas al hilo y a la semilla hasta que el hilo quede bien torcido. Después, jala despacio y verás cómo se desenrosca a gran velocidad, llegando así a escuchar un sonido de “rooon roon roon”.

- 3. Chotanka:** El *Chotanka* es un juego originario de las comunidades asháninkas, especialmente practicado durante fiestas o eventos importantes. Es algo similar al voleibol, donde los jugadores no ven a sus oponentes. El chotanka es una pelotita elaborada con pancas/hojas de maíz seco y decorada con plumas.

Materiales:

- ✓ Hojas secas de maíz
- ✓ Tijera o cuchillo
- ✓ Tres plumas de ave
- ✓ Pita o hilo
- ✓ 2 palos
- ✓ Esteras (net)

Preparación del juguete:

Cogemos varias hojas de maíz y las colocamos unas sobre otras en forma de cruz. Una vez que reunimos la cantidad necesaria, pasamos a amarrarlas firmemente con hilo o pita para evitar que se desarmen. Al momento de amarrar, el procedimiento es similar a envolver un juane. Luego, cortamos las puntas con cuchillo o tijeras para nivelarlas. Finalmente, insertamos las tres plumas alrededor de la zona que fue cortada (el adorno característico de la chotanka, que además cumple la función de elevarla o permitir que rebote adecuadamente) y las aseguramos todas con una pita.

Forma de jugar:

El juego consiste en dos equipos, cada uno con igual número de jugadores en cancha o campo abierto, dividido en dos partes por una net

de esteras elaborada con guías de palmera. El equipo ganador es aquel que logra evitar que la chotanka caiga al suelo. La chotanka se golpea con la palma de la mano para enviarla al equipo contrario. Cada vez que un equipo gana un punto, obtiene el derecho a sacar y los jugadores rotan de posición. Generalmente, se juega a dos sets de 10 a 15 puntos, y el equipo que acumula más puntos al final del juego es el ganador, tras lo cual se realiza el cambio de roles o posiciones.

4. **Boliches:** Es un juego tradicional que también forma parte de la cultura asháninka. Este juego desarrolla diversas habilidades como la imaginación, creatividad, coordinación óculo-manual, habilidades sociales, entre otras. La participación es de 3 a 5 personas.

Materiales:

- ✓ Frutos verdes de guayaba

Forma de jugar:

Se reparten las bolitas en igual cantidad y se hace un hoyito en el piso. Luego, cada persona chanta una bolita en el hoyito y trazan una línea de salida aproximadamente de tres o cinco metros de distancia. Deciden si van a jugar sucio o limpio. Y el juego comienza cuando cada participante lanza una canica hacia el hoyito. El orden de los jugadores se designa por la canica que esté más cercana al hoyito; de acuerdo a esto se decidirá quién comienza el juego. El objetivo de este juego es que los participantes puedan sacar la mayor cantidad de bolitas del hoyito para obtener la victoria. Los que han sido chocados ya no juegan hasta que todos hayan terminado el juego. Si el primero falla el tiro, continúa el juego el siguiente participante hasta que todos hayan participado.

5. **Pelota de hojas secas de plátano:** Es similar a una pelota, solo que están hechas con hojas de plátano. Esta actividad es ancestral de los asháninkas porque antiguamente no había pelota para comprar, lo cual les conllevó elaborar sus propias pelotas para jugar.

Materiales:

- ✓ Hojas secas de plátano
- ✓ Corteza seca de plátano (pita)

Forma de elaborar:

Cortamos varias hojas secas de plátano, luego, cortamos la corteza de plátano y le hacemos secar, una vez secas la cortamos en tiras, esto nos servirá para amarrar al final la pelota. Para proceder armar la pelota debemos coger una hoja y darle una forma circular, y así sucesivamente con las demás hojas hasta obtener el tamaño de la pelota que se quiere.

- 6. Collar de huayruros:** Es una actividad artesanal ancestral de los asháninkas. Esta actividad ayuda a que el individuo centre su atención en la tarea, fomentando la paciencia y persistencia a la vez; desarrollan creatividad y autoestima.

Materiales:

- ✓ Semillas de huayruro
- ✓ Semillas de achira, etc.
- ✓ Hilos
- ✓ Aguja

Forma de elaborar:

Las semillas de huayruro se cosechan cuando estas se encuentran suaves. Se hace hueco con una aguja y después se introduce un hilo alternando semillas de huayruro, achira, para que combinen los colores y se vea más bonita.

- 7. Sonaja de conchas de Caracol:** Los asháninkas lo utilizan como un juguete para sus hijos o también como un instrumento musical. Esta actividad permite desarrollar la atención, concentración y creatividad del individuo; asimismo, ayuda a estimular la motricidad fina.

Materiales:

- ✓ Conchas de caracol.
- ✓ Hilo de algodón.
- ✓ Clavo

Forma de elaborar:

Se recolectan bastantes conchas de caracol, escogiendo los más grandes. Luego, se hace un huequito en cada una y enhebramos con un hilo de algodón.

8. La técnica del enrollado: Es una técnica divertida que permite al niño desarrollar su creatividad y su motricidad fina.

Materiales:

- ✓ Lana
- ✓ Bajalengua
- ✓ Cartulina
- ✓ Silla
- ✓ Cinta de embalaje
- ✓ Imagen de un rostro (niño o niña)
- ✓ Un plato

Elaboración del material:

En primer lugar, se dibuja el rostro en un papel y, para mayor resistencia, se pega en una cartulina. Después, realizamos un orificio por la boca. Introducimos lana por el orificio y amarramos muy bien en la bajalengua. Luego, con la cinta, sujetar la imagen en el respaldo de la silla.

Ejecución de la actividad:

El (la) participante se coloca detrás de la silla agarrando la bajalengua y la lana. Comienza con la actividad cuando escucha el sonido de la música. Esta actividad se puede realizar de forma individual o grupal.

9. Tijereteando: Esta actividad ayuda a los niños a desarrollar la coordinación óculo-manual.

Materiales:

- ✓ Imágenes
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Plumones
- ✓ Tijera y silicona

Elaboración del material:

Primero dibuja un círculo en un cartón. Luego, corta y dibuja un rostro. Después, corta papeles de colores y haz diferentes trazos. Pégalos en el círculo del cartón.

Ejecución de la actividad:

Pedimos a cada niño recortar siguiendo el trazo dibujado.

- 10. Pulsera de piñi piñi:** Es una actividad artesanal ancestral de la cultura asháninka. Esta actividad ayuda a desarrollar la atención, concentración y creatividad del individuo; asimismo, permite la estimulación de la motricidad fina.

Materiales:

- ✓ Semillas de piñi piñi
- ✓ Palitos de bambú
- ✓ Hilo y aguja

Forma de elaborar:

Las semillas de piñi piñi, o también conocidas como lágrimas de San Pedro, se cosechan de la planta y, para que estas estén suaves, se hacen hervir. Luego, se hace hueco con una aguja a las semillas de piñi piñi. Después, se ensarta un hilo alternando semillas de huayruro y palitos de bambú, así sucesivamente hasta formar una pulsera.

- 11. Minichief “Frutas divertidas”:** Es una actividad super divertida que permite al estudiante desarrollar diversas habilidades y destrezas, como la autonomía, coordinación óculo manual, lenguaje, atención y concentración.

Materiales:

- ✓ Frutas
- ✓ Tablero
- ✓ Tazón grande
- ✓ Fuentes
- ✓ Yogurt
- ✓ Cereales
- ✓ Leche condensada.

Procedimiento:

Lavamos las frutas. Seguidamente, pelamos y cortamos en cuadritos las frutas. Una vez realizado tal procedimiento, continuamos a mezclar todas las frutas picadas en un tazón. Luego, servimos la ensalada y, para darle un toque más dulce, agregamos yogurt, cereal y leche condensada.

f. Dimensiones de las actividades lúdicas

Las dimensiones de las actividades lúdicas se dividen de la siguiente manera:

✚ **Juegos psicomotrices:** Arráez (2019) señala que, mediante estos juegos, los niños pueden explorar sus capacidades físicas, fortalecer la motricidad gruesa y mejorar el equilibrio al realizar diferentes movimientos y desplazamientos. Durante su crecimiento y desarrollo, el niño va construyendo conocimientos sobre sí mismo, las personas y los objetos que lo rodean. En este proceso, el desarrollo de los sentidos y la percepción es fundamental, ya que le permite comprender su entorno y realizar movimientos de manera voluntaria y consciente.

✚ **Juegos sensoriales:** Navajas (2016) señala que en estos juegos se utilizan principalmente los sentidos. Son más interesantes cuando los sentidos del niño todavía no están muy desarrollados o estimulados. A través de los sentidos podemos descubrir muchas posibilidades, y si no aprovechamos las experiencias y recuerdos que nos ofrecen, las perdemos.

✚ **Juegos manipulativos:** Rubio (2018) señala que en este tipo de juegos los niños realizan acciones como presionar, agarrar, sujetar o encajar objetos. Estos juegos ayudan a desarrollar la sensibilidad y el reconocimiento táctil. Para llevarlos a cabo, se necesitan materiales específicos según la actividad, como cordones, agujas grandes (para niños) o piezas de plástico diseñadas para manipular.

2.3.3. Motricidad fina

a. Definición de la motricidad fina

Según Figueroa (2016), citado por Velastegui et al. (2022), la motricidad fina es el conjunto de actividades que ayudan al niño a manejarse mejor en sus tareas del

día a día, especialmente en aquellas donde necesita mover con precisión los dedos, las manos, los ojos, los pies y otros músculos pequeños. Gracias a esto, mejora su coordinación y su destreza para hacer cosas con más facilidad.

b. Importancia de la motricidad fina

Según Serrano y Luque (2019), la motricidad fina es fundamental en la vida diaria del niño, ya que le permite realizar actividades cotidianas como vestirse, abotonarse, cerrar cierres, abrir sus táperes, cepillarse y usar correctamente los lápices para pintar o escribir. Cuando estas habilidades no están bien desarrolladas, el niño puede tener dificultades para hacer cosas por sí mismo y desenvolverse en su rutina diaria, lo que puede generar frustración y afectar su desempeño escolar.

c. Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina

De acuerdo con Serrano y Luque (2019), las actividades que se muestran a continuación ayudan al niño a desarrollar sus habilidades y a mejorar su motricidad fina.

1. Actividades que fortalecer la dominancia manual (derecha o izquierda) y el cruce de la línea media:

- ✓ Proponer actividades en las que el niño, sentado en una mesa o en el piso, use su mano dominante (la que más utiliza) para recoger objetos que están en el lado opuesto y los coloque dentro de un recipiente.
- ✓ Juegos en los que una mano sostiene el objeto y la otra realiza la acción, como enroscar tuercas y tornillos, usar un taladro de juguete, engrapar hojas o cortar con tijeras.

2. Mejorar la fuerza y el control entre el índice y el pulgar

- ✓ Recoger bolitas de algodón usando una pinza. El niño debe sujetarla con la punta del dedo índice y el pulgar, evitando la pinza lateral.
- ✓ Al elaborar un collar, el niño debe fijarse en usar la pinza entre el dedo índice y el pulgar,

- ✓ Indicar al niño que forme rollos de plastilina utilizando solo las puntas del dedo índice y el pulgar.
- ✓ Un adulto realiza varios orificios en la tapa de una caja plástica y luego invita al niño a introducir botones de distintos tamaños, usando únicamente la pinza índice-pulgar.
- ✓ Indicar al niño que haga girar un trompo empleando solo las yemas de los dedos.
- ✓ El niño juega con pinzas de ropa, abriéndola y cerrándola.

3. Separar la función de los dos lados de la mano

Cuando el niño realiza la actividad en una superficie vertical, suele apoyar un costado de la mano para poder utilizar el índice y el pulgar con más precisión.

Si la actividad se hace sobre una mesa, verifique que los dedos anular y meñique queden apoyados en la superficie. Una vez adoptadas estas posiciones, indíquele al niño que:

- ✓ Forme bolitas de plastilina usando únicamente las yemas de los dedos, mientras el meñique y el anular se mantengan junto al resto de la mano.
- ✓ Pegue semillas secas o fideos sobre una imagen. Que coloree dibujos pequeños o aplique adhesivos diminutos (por ejemplo, las figuras autoadhesivas con formas de círculos para colocar alrededor de los agujeros de las hojas) en una imagen.
- ✓ Recorte con tijeras o pinte sosteniendo una goma entre la palma de la mano y los dedos meñique y anular.
- ✓ Realizar juegos con pistola u otros objetos que requieran que el niño sujete con firmeza usando los dedos mientras el índice ejerce presión.
- ✓ Haga girar una moneda (poner la mano apoyada de lado sobre la mesa y con dos dedos haga girar una moneda).
- ✓ Abra la tapa de un pegamento o tubo de pasta dental usando solo una mano.

4. Fortalecer la curva natural que se forma en la palma cuando los dedos se doblan

- ✓ Juegos donde el niño sujeta un objeto dentro de la palma, cerrando los dedos alrededor para que no se caiga.
- ✓ Realizar ejercicios donde el niño toque la punta de cada dedo con la punta del dedo pulgar. Para hacerlo más difícil, puedes ofrecerle que haga resistencia intentando separar sus dedos mientras el niño mantiene la punta del pulgar junto al índice, evaluando cuánto tiempo aguanta en fuerza.
- ✓ Poner arena en la mano del niño y pedirle que apriete; evaluar cuánto tiempo consigue agarrarla hasta que se cae toda. Cuanto más debilitados estén los músculos, menos tiempo podrá mantener la arena apretada en la mano.
- ✓ Darle un cuchillo de plástico o de pizza para que corte masas o plastilina.
- ✓ Actividades como sacudir los dados usando ambas manos. También hacerlos jugar con canicas y con tapones de botellas ayuda.

5. Mover y controlar objetos dentro de la mano sin usar la otra mano

- ✓ Coloque dos monedas en su mano y pídale que, usando los dedos de esa misma mano, deslice cada moneda hacia la punta de los dedos para luego depositarla sobre la mesa. El participante no debe usar la otra mano. A medida que va mejorando esa destreza, se pueden ir añadiendo más monedas en su mano.
- ✓ Coloque varias semillas en la palma de su mano y pídale que tome una a la vez usando el pulgar, cada vez que ensarte una para formar la pulsera.
- ✓ Pídale al niño que coja varias canicas y las oculte en la palma de su mano.

6. Fortalecer la estabilidad en la flexión y extensión de la muñeca

- ✓ Realizar actividades sobre una superficie inclinada o vertical, donde el niño pueda pegar papel en la pared o hacer que dibuje en las mayólicas.
- ✓ Proponer actividades que fomenten la extensión de la muñeca, como pintar o escribir, jugar con espuma de afeitar, poner

pegatinas, hacer estampados o usar un pincel realizando movimientos verticales de arriba hacia abajo.

- ✓ Incluir ejercicios de apoyo con las manos abiertas, por ejemplo, caminar en posición de carretilla hacia adelante o hacia atrás.
- ✓ Permite que el niño haga rollitos de plastilina sobre la mesa y haga rodar el rollito usando la palma de la mano, moviéndola hacia adelante y hacia abajo.

7. Fortalecimiento de la mano y los dedos

- ✓ Dejar que manipulen plastilina o masa de silicona.
- ✓ Permitir que presionen pelotas u otros juguetes suaves.
- ✓ Dejar que recojan pelotas empleando pinzas de hielo o pinzas para repostería.
- ✓ Permitir que realicen bolitas con diferentes papeles.
- ✓ Dejar que utilicen un martillo de juguete.
- ✓ Que abran diferentes tipos de recipientes.

d. Dimensiones de la motricidad fina

Comellas y Perpinya (1984) lo clasifica en las siguientes dimensiones:

Coordinación visomanual:

Esta habilidad busca fortalecer en el niño el control de los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. También es muy importante que los niños tengan la agilidad, dureza en la muñeca y en la mano. El niño puede practicar y desarrollar esta habilidad trabajando en el piso, en la pizarra o en actividades que no requieran mucha precisión con las puntas de los dedos. Más adelante podrá agarrar bien el pincel o la tiza, lo que le permitirá realizar trabajos más finos. Asimismo, el desarrollo de esta habilidad permite al niño desenvolverse con mayor seguridad en actividades artísticas y de lectoescritura.

Coordinación visomotriz:

Destaca la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de habilidades motoras básicas, como gatear, caminar, trepar, descender, correr y brincar. Esta coordinación implica la integración de la visión

con movimientos precisos de diferentes partes del cuerpo, como manos y pies. Según Ponce (2020), la coordinación visomotriz es crucial y depende de la madurez del sistema nervioso del niño. Para que esta coordinación sea efectiva, es necesario que el niño no solo tenga control físico de sus movimientos, sino que también pueda seguir visualmente objetos en movimiento y anticipar sus trayectorias, lo cual facilita la sincronización entre la vista y la acción motriz.

🌈 **Motricidad gestual:** Comellas y Perpinya (1984) indican que la motricidad gestual es un conjunto de signos, movimientos y expresiones faciales mediante los cuales se pueden observar las emociones del estudiante. Estas se transmiten a través de gestos como las expresiones del rostro, movimientos de los ojos, manos, pies y otras extremidades. Por lo tanto, la postura y el porte del cuerpo reflejan el estado de ánimo, las intenciones y la personalidad del estudiante, manifestando tantos sentimientos positivos como negativos.

2.4. Bases epistemológicas

2.4.1. Bases epistemológicas del programa educativo

Según Tyler (1949), las bases epistemológicas de un programa educativo son claves para definir cómo se entiende y organiza el conocimiento. Por ejemplo, desde un enfoque constructivista, el aprendizaje se construye activamente a partir de la interacción con el entorno y la relación entre lo nuevo y lo que el estudiante ya conoce; esto influye directamente en la forma de enseñar y en la selección de contenidos. Las bases epistemológicas de un programa educativo corresponden a las teorías y principios filosóficos que explican qué es el conocimiento y cómo se aprende. Estas orientan la manera en que el programa organiza, desarrolla y evalúa los aprendizajes, y repercuten en la metodología, en los contenidos que se eligen y en cómo se evalúa al estudiante.

En educación, la epistemología tiene un carácter práctico, pues pertenece a un campo que debe responder a problemas reales y cambiantes. Los desafíos que presenta la educación surgen de las diversas necesidades del ser humano, por lo que no existe una única respuesta válida para todas las situaciones. Por eso, se requiere

una doctrina flexible que pueda ajustarse según el tipo de problema educativo y sus necesidades específicas.

2.5. Definición de términos básicos

En esta sección se presentan las definiciones de los términos básicos utilizados en el programa, con el fin de garantizar una adecuada comprensión de los conceptos que sustentan la propuesta pedagógica.

a. Programa

Para Riart (1996), un programa es la planificación e implementación de una variedad de contenidos orientados a alcanzar diversos objetivos, los cuales se establecen según las necesidades de las personas, grupos o varias instituciones en contextos específicos. En otros términos, un programa se enfoca en tres aspectos importantes: en diseñar la planificación y ejecutarla; ese plan que diseñas debe tener una diversidad de contenidos como actividades, temas, materiales o estrategias que vas a usar durante la ejecución; también debe tener un propósito o estar destinado a lograr metas concretas que se basan en resolver las necesidades reales de las personas, grupos o instituciones en un lugar determinado.

Chávez et al. (2018) definen un programa como “Es un instrumento cuya finalidad consiste en desagregar y detallar una determinada serie de actividades o acciones a realizarse para el logro de un determinado objetivo” (p. 75). En otras palabras, un programa es una herramienta que sirve para organizar y detallar las actividades necesarias para cumplir un objetivo.

b. Motricidad fina

Serrano y Luque (2018), la motricidad fina se entiende como la habilidad para utilizar de manera coordinada los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye acciones como estirar la mano para alcanzar un objeto, cogerlo y manipular herramientas como tijeras, lápices, cubiertos, entre otros. En resumen, es la capacidad de mover la mano y los dedos con exactitud según lo que la actividad pide. El desarrollo de estas habilidades es muy importante para que el

niño pueda relacionarse bien con lo que tiene alrededor y usar herramientas en sus actividades de todos los días.

Según Candia (2019), la motricidad fina se relaciona con los movimientos que realizan tanto los músculos pequeños como los más grandes del cuerpo. Asimismo, está vinculada con los movimientos precisos de las manos y los dedos, fortaleciendo habilidades como la pinza digital. Este tipo de habilidad se desarrolla mediante actividades como clasificar objetos, armar bloques, cortar con tijeras, rasgar papel, pegar, trozar, arrugar materiales, entre otras.

c. Actividades lúdicas

Según Quijije (2022), dice que las actividades lúdicas son instrumentos de métodos y formas de juegos que orientan a los estudiantes a adquirir una amplia gama de aprendizajes.

Pérez y Tito (2020) definen que las actividades lúdicas son acciones que incluyen juegos educativos, dinámicas de un grupo y drama. Dichas estrategias son utilizadas por los docentes, y como resultado obtenemos que los niños sean más receptivos y tengan actitudes positivas; de esta forma, mejoran su aprendizaje.

Pardo (2023) menciona que la lúdica se relaciona con el juego. Y cuando hablamos de juego, no solo nos referimos a un solo tipo de juego, sino a diversidades de juegos; pueden ser artísticos, de recreación, etc. Es importante utilizar cuentos, imágenes, poemas, como también símbolos que permitan a los niños mejorar y fortalecer sus estructuras mentales y habilidades de cooperación social.

d. Juegos ancestrales

Según Davila et al. (2024), los juegos ancestrales son actividades propias de las comunidades indígenas, que ya se practicaban mucho antes de la llegada de los colonizadores. Estos juegos están muy relacionados con la manera de ver el mundo, las costumbres y los rituales de cada comunidad. No solo eran juegos para pasar el rato, sino que también ayudaban a aprender, compartir y mantener viva la identidad cultural. Muchos de estos juegos se realizaban en contacto con

la naturaleza y estaban relacionados con la siembra, las festividades comunales y las etapas importantes de la vida.

García (2018) señala que los juegos ancestrales “son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente” (p. 5).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”, ubicada en la comunidad nativa de Tsiriari, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín.

3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.2.1. Enfoque de investigación

Es un enfoque de investigación cuantitativa; se refiere a la estrategia general adoptada por los investigadores para llevar a cabo su estudio. Existen varios enfoques de investigación, y la elección de uno u otro depende de la naturaleza del problema de investigación, los objetivos del estudio y el tipo de datos que se necesita recolectar y analizar. “La investigación cuantitativa es un medio para probar teorías objetivamente mediante la medición de variables y el análisis estadístico de datos” (Creswell, 2014, p. 32).

Según Hernández et. al (2020), la investigación cuantitativa es una metodología sistemática utilizada en varias disciplinas científicas que se centra en cuantificar los datos y fenómenos. Mediante la recolección y análisis de datos

numéricos, esta metodología busca establecer patrones, testar hipótesis y hacer predicciones sobre fenómenos específicos.

3.2.2. Nivel de investigación

El estudio es de nivel explicativo, donde se utilizó el programa educativo “*akotsijaniki antabentinkaro*” para mejorar la motricidad fina. Según Hernández et al. (2020), los estudios explicativos “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (p. 127). El nivel de una investigación permite al investigador determinar la profundidad del conocimiento que se busca obtener sobre un tema de interés. Analiza las razones para comprender que hay detrás de estos fenómenos o eventos; en otras palabras, se quiere saber el porqué de las cosas.

3.2.3. Tipo de investigación

Para esta investigación se utilizó el tipo aplicada, ya que la investigación buscó determinar el nivel de la motricidad fina con la estrategia de las actividades lúdicas. Vargas (2009) menciona que “la investigación aplicada es percibida como la aplicación de los conocimientos en la práctica, la cual beneficia a aquellos grupos que participan durante la investigación y en la sociedad en general, además del conjunto de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (p.159).

3.2.4. Diseño de investigación

El diseño que se empleó fue el preexperimental, lo que significa que se trabajó con un solo grupo de personas; no hubo un grupo de control o los participantes no fueron asignados de forma aleatoria a los grupos, sino que el individuo o todos los grupos fueron expuestos para ser intervenidos en la aplicación de la investigación.

“La investigación preexperimental es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental, pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna” (Sáiz Manzanares, M. C., 2018, p. 10).

Campbell y Stanley (1963, como se cita en Sáiz, 2018) mencionan que una investigación de tipo preexperimental se caracteriza por:

- Se realiza la comparación entre un grupo que recibe el tratamiento experimental y otro que no lo recibe.

- Se evalúa al mismo grupo o persona tanto antes como después de aplicar la variable independiente.
- Se contrasta dos grupos que reciben tratamientos diferentes.

El diseño pre-experimental es un estudio de caso de una sola medición que consiste en realizar una evaluación inicial al sujeto o al grupo de personas (pretest) para saber en qué estado se encontró la variable dependiente antes de intervenir o aplicar el recurso (variable independiente), lo que permite tener una observación más clara de los cambios que se producen en el sujeto o el grupo experimental después de haber aplicado el tratamiento (postest). De esta manera, nos brinda información valiosa acerca del impacto que generó el recurso aplicado en el comportamiento o fenómeno estudiado, con el fin de determinar si hubo un cambio en el postest en comparación con el pretest.

En consecuencia, se utilizó este diseño pre-experimental para aplicar el programa educativo “akotsijaniki antabentinkaro” en estudiantes que presentaban deficiencias en la motricidad fina; para posteriormente determinar si hubo cambios generados después de la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”.

Esquema:

GE O1 X O2

Donde:

O₁ : Medición del pretest de la motricidad fina.

X : Aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”

O₂ : Medición del postest de la motricidad fina.

3.3. Población y selección de muestra

3.3.1. Población

Según Hernández et. al (2020), la población está conformada por el conjunto de personas u objetos que tienen características en común, se ubican en un mismo espacio y pueden cambiar con el tiempo. Por lo tanto, la población es aquel conjunto que está formado por personas, objetos, animales, situaciones, entre otros elementos en común que sea de interés estudiar con el fin de obtener resultados o hallazgos específicos a partir de una muestra representativa. La población puede variar con el

pasar de los años; pueden disminuir o aumentar; por ende, los resultados pueden cambiar.

La población estuvo constituida por un total de 187 estudiantes, comprendidos del primer al sexto grado de primaria de la Institución Educativa Integrado Bilingüe Alipio Ponce Vásquez, con código modular 0365726, de la comunidad nativa Tsiriari - Mazamari, provincia de Satipo, de la región Junín.

Tabla 1

Población de la investigación

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Primaria	1 grado	12	5
	2 grado	17	18
	3 grado	20	12
	4 grado	20	30
	5 grado	16	13
	6 grado	11	13
TOTAL		187	

Nota. Nómina de matrícula 2025.

3.3.2. Muestra

Según Lerna (2016), la muestra es una parte de la población seleccionada para ser analizada en la investigación. Esto quiere decir que la muestra representa un subgrupo o una parte seleccionada de la población que te interesa, sobre la cual se realiza un proceso de análisis e investigación para recolectar los datos pertinentes.

La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del primer grado de primaria de la sección “A”.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa Integrado Bilingüe Alipio Ponce Vásquez.

Grado / Sección	Sexo	Muestra	
		Nº	%
1º grado “A”	Varones	12	70.59
	Mujeres	5	29.41
TOTAL		17	100%

Nota. Nómina de matrícula 2025.

3.3.3. Técnica de muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional. Se eligió esta técnica porque las investigadoras decidieron intencionalmente trabajar solo con el primer grado de primaria, sección “A”, que estuvo conformada por 17 estudiantes de la Institución Educativa Integrado Bilingüe “Alipio Ponce Vásquez”. Se basaron en el criterio que es la unidad de análisis de interés para el estudio. También tuvo un muestreo censal de la unidad de análisis, porque decidieron trabajar con la totalidad de los integrantes (los 17 estudiantes) debido a la poca cantidad de estudiantes que había en el primer grado.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 189). Esto significa que no todos los miembros de la población tienen la probabilidad de ser parte de la muestra, sino que es la decisión del investigador elegir a los participantes basándose en su juicio subjetivo o en la accesibilidad de los sujetos.

3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este estudio se enfoca en alcanzar los objetivos marcados dentro de la muestra seleccionada, utilizando la observación directa como técnica principal y la guía de observación como instrumento de recolección de datos.

Según Bernal (2018), los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación pueden ser: el cuestionario, la entrevista, el análisis de contenido, ficha de observación, etc.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó como técnica de investigación la observación directa.

Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2006, como se cita en Rueda et al., 2018), “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p.8).

De acuerdo con Tamayo (2007), “la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.193)

Nos dicen que la observación directa es una técnica de medición que nos permite recolectar información de forma organizada y detallada sobre comportamientos o conductas de los individuos o situaciones que se manifiestan. Asimismo, es válida y confiable porque no se emiten juicios personales o preferencias, dado que el investigador registra los datos tal como son o como los observó. Ya que puede aplicarse como medio de evaluación en diferentes situaciones.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se empleó la guía de observación como instrumento para recopilar información y determinar el nivel de motricidad fina de los estudiantes.

Carrillo (2011) señala que se trata de un instrumento que permite reconocer comportamientos relacionados con actitudes, habilidades y destrezas.

Para García et al. (2013), es un instrumento constituido por varios indicadores, ya sea en forma de preguntas o afirmaciones, que orientan la observación de aspectos importantes dentro del aula. Este instrumento se puede utilizar en diferentes contextos, porque permite ver cómo responden los estudiantes mientras realizan una actividad o en el transcurso del año escolar.

Considerando entonces el instrumento (guía de observación), nos permitió evaluar de forma integral el nivel de progreso de los estudiantes desde el pre - test

hasta el post - test, midiendo las cuatro dimensiones de la variable de la motricidad fina, la cual consta de 20 ítems.

Estructura: Las dimensiones que se evaluaron de la motricidad fina son las siguientes:

- ✓ Coordinación visomanual
- ✓ Coordinación visomotriz
- ✓ Motricidad gestual.

3.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

a) Validez

El instrumento se validó mediante juicio de expertos. Según Hernández y Baptista (1998, como se cita en Posso & Bertheau, 2020), “la validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243). Esto nos quiere decir que el instrumento debe estar evaluado y ajustado para cumplir con los estándares mínimos que nos autorizan aplicarlo de forma segura y pertinente, logrando obtener resultados acordes con la realidad. Es por ello que los validadores expertos deben tener el nivel de experiencia y el nivel de conocimiento para que puedan evaluar la relevancia y la claridad de la pertinencia de cada aspecto, logrando identificar las preguntas o ítems que tienen correspondencia con los objetivos de la investigación, y cuáles requieren ser eliminados o corregidos.

La evaluación estuvo a cargo de 4 docentes especialistas en Educación, con experiencia y capacitación permanente en el área. Los especialistas se encargaron de revisar la coherencia del instrumento y de comprobar la adecuada relación entre variables, dimensiones e indicadores.

Tabla 3

Validación mediante juicios de Expertos

Nº	Apellidos y Nombres	Grado Académico
01	Dr. Patiño Rivera, Alberto Rivelino	Doctor en Ciencias de la Educación - Psicología Educacional y Tutorial.

		Magíster en Gestión Educativa - Ética, Responsabilidad Social y Desarrollo Integral
02	Dra. Galarza López, Sofia Ivón	Doctora en Ciencias de la Educación Magíster en Psicología Educativa
03	Mg. Rivera Trujillo, Oscar Cirilo	Magíster en Docencia en el Nivel Superior
04	Mg. Casa Ramos, Maggaly Rosario	Magíster en Administración de la educación

Nota. Datos de los expertos para la validación del instrumento.

Resultados del análisis de juicios de expertos

Tabla 4

Calificación de la validez del instrumento según la revisión de Expertos

Expertos	Instrumento: Herramienta para evaluar la motricidad fina.	
	Puntaje cuantitativo	Puntaje cualitativo
Experto 1	86%	Bueno
Experto 2	85%	Bueno
Experto 3	89%	Bueno
Experto 4	88%	Bueno
Promedio de calificación	87,0%	Bueno

Nota. Datos de opinión de expertos. Elaborado por las autoras.

De acuerdo con los resultados presentados en la tabla 4, el instrumento obtuvo un promedio de validez de 87,0%, lo que refleja que posee un nivel de validez “bueno”.

b) Validación por juicio de expertos mediante el indicador V de Aiken

Tabla 5

Validación por juicio de expertos mediante el indicador V de Aiken

Indicadores	J1	J2	J3	J4	V de Aiken
Claridad	68	71	71	72	0.71
Suficiencia	72	69	71	71	0.71
Coherencia	69	74	74	74	0.73
Pertinencia	78	77	77	77	0.77
V de Aiken promedio					0.728

Nota. El coeficiente V de Aiken general del instrumento fue de **0.728**, lo que indica un nivel de validez de contenido aceptable. En cuanto a los indicadores evaluados, se obtuvo **0.71** en claridad, **0.71** en suficiencia, **0.73** en coherencia y **0.77** en pertinencia, valores que evidencian la adecuada valoración del instrumento por parte de los expertos.

c) Confiabilidad del instrumento

En este trabajo de investigación, la confiabilidad del instrumento se utilizó mediante una prueba piloto, conformada por 17 estudiantes de la Institución Educativa Integrado Bilingüe Alipio Ponce Vásquez.

Hernández et. al (2020) consideran que: “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales” (p. 228).

Tabla 6

Nivel de fiabilidad del instrumento de observación de la motricidad fina

Estadísticas de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,883**	17

Nota. Resultado de análisis SPSS Statistics V31.

Según la tabla, se observa que el resultado del cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach es de 0,883**, lo cual evidencia que el instrumento es confiable.

3.5. Análisis estadísticos

Para llevar a cabo la presente investigación, en primer lugar, se gestionó la autorización correspondiente para aplicar el instrumento y desarrollar las sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa Integrado Bilingüe Alipio Ponce Vásquez. Asimismo, se obtuvo la firma del consentimiento informado por parte de los padres y apoderados de los estudiantes. Posteriormente, se realizó la recolección de datos mediante el pretest aplicado a la muestra seleccionada, con el propósito de identificar el nivel inicial de motricidad fina. Finalmente, una vez culminadas todas las sesiones programadas, se aplicó el postest para evaluar y evidenciar los avances alcanzados por los estudiantes en su motricidad fina.

Para el análisis de datos se siguió los siguientes pasos:

Se ingresaron los datos recopilados del instrumento de evaluación (ficha de observación de motricidad fina) en una matriz elaborada con el software Excel 2019, luego se realizó la respectiva tabulación de acuerdo a las dimensiones (visomanual, visomotriz y gestual), tanto del pretest como del postest. Los datos fueron procesados cuantitativamente y analizados de forma descriptiva a través de frecuencias y gráficos de barras, según los criterios del investigador.

Posteriormente, se ejecutó la evaluación inferencial mediante la aplicación informática de SPSS Statistics V31 para analizar el nivel de desarrollo de motricidad fina, antes y después de la aplicación del programa, en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo. Seguidamente, se analizó si los datos de la muestra seleccionada se adecuaban a una distribución normal o no; para ello, se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, dado que el número de estudiantes es menor a 50. Como uno de los datos no se distribuía normalmente, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para determinar si existen diferencias significativas en la hipótesis general y en las específicas de la presente investigación. De esta forma, se ha verificado si la prueba de hipótesis se acepta o se rechaza según el valor de P, para finalmente tomar una conclusión adecuada.

3.6. Consideraciones éticas

En esta investigación se respetaron los valores y principios éticos establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central ‘Juan Santos Atahualpa’. Los principios considerados fueron los siguientes:

- a) Pluralidad: Se promovió la multiplicidad de tendencias, enfoques y opiniones en el ámbito político, social, económico, etc. En un ámbito plural, se respetó y valoró las distintas opciones de vida en todas sus expresiones y formas; también en la investigación se experimentó y fomentó la creatividad, la solidaridad y el intercambio equitativo como fundamento de los valores universitarios.
- b) Libertad de investigación: Tuvimos la capacidad o facultad para decidir si queríamos o no hacer algo, lo cual implica autonomía y voluntad de cada individuo para actuar o elegir sin ser coaccionado.
- c) Beneficencia y no maleficencia: Se evitó realizar cualquier daño o perjuicio a las personas que participaron en la investigación y nos aseguramos de priorizar su bienestar, con la finalidad de contribuir en la mejora de la sociedad.
- d) Cosmovisión: Se trabajó en distintos sistemas de conocimientos locales y universales como vehículos de conocimiento e interacción recíproca, con el fin de desarrollar un nuevo enfoque para los problemas científicos y filosóficos de la pedagogía, investigaciones interculturales y extensión universitaria, concebida como una alianza de los conocimientos científicos y los saberes de los pueblos para su desarrollo propio.
- e) Diálogo y cooperación: Se fomentó el pluralismo, la tolerancia y la libertad de pensamiento.
- f) Divulgación responsable de la información: Se llevó a cabo la difusión y publicación de los resultados de nuestra investigación realizada en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural. Asimismo, compartimos los resultados con las personas, grupos y comunidades participantes en la investigación.
- g) Justicia: Durante el desarrollo de la investigación, se garantizó la protección de todas las personas que participaron en la investigación, dándoles un trato justo y equitativo, sin discriminación ni distinción alguna.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Los resultados se organizaron en función de los objetivos de la investigación, con el propósito de identificar los efectos del programa “akotsijaniki antabentinkaro” (variable independiente) sobre la motricidad fina (variable dependiente). La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo. A cada estudiante se le evaluó mediante una ficha de observación para determinar su nivel de motricidad fina, tanto en la evaluación de entrada (pretest) como en la evaluación de salida (postest). Los puntajes obtenidos fueron analizados utilizando Excel y el software estadístico SPSS v.31.

A continuación, detallamos los principales resultados obtenidos mediante tablas estadísticas y figuras correspondientes de la investigación titulada: Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

4.1.1. Resultados descriptivos pre y postest de la variable motricidad fina

A continuación, en la tabla 7 y figura 1 se presentan los resultados obtenidos del pretest (diagnóstico) y el postest (evaluación final), lo que permite comparar la

variación en el nivel de motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 7

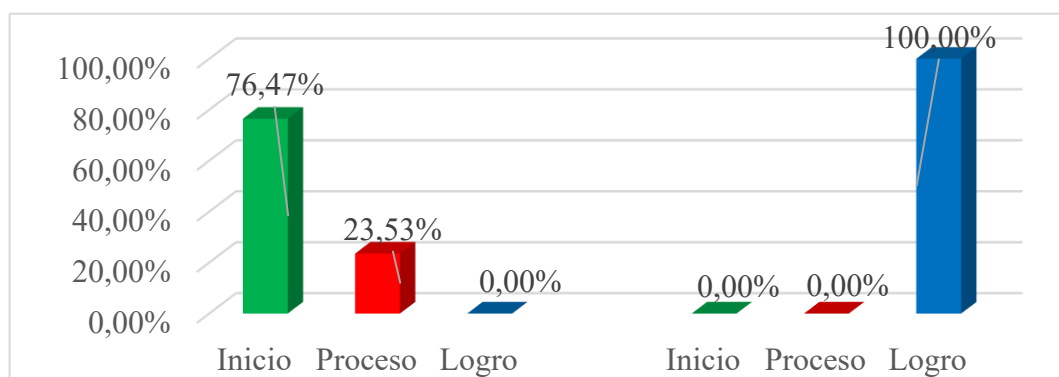
Resultados del pre y postest de la motricidad fina.

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	76,47	0	0,00
Proceso	4	23,53	0	0,00
Logro	0	0,00	17	100,00
Total	17	100	17	100

Nota. Resultados obtenidos del pre y postest en la motricidad fina.

Figura 1

Resultados del pre y postest en la motricidad fina



Nota. Tabla 7.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 7 y figura 1, podemos evidenciar los resultados descriptivos del pre y postest de la variable motricidad fina. En el pretest, se puede observar que el 76,47% (13) de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio las razones de estos resultados son por la escasa utilización de materiales educativos y además la escasa integración de elementos culturales en las sesiones de aprendizaje y el 23,53% (4) de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso. Tras la aplicación del PROGRAMA “AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO” como

estrategia pedagógica, se puede notar un cambio significativo en la variable motricidad fina, ya que los 17 estudiantes de primer grado de primaria alcanzaron el nivel de logro con un total de 100%. Esto indica que los estudiantes lograron mejorar su motricidad fina, como: Repasan las líneas punteadas y colorean el dibujo respetando los bordes sin salirse del contorno. Dibujan el triángulo, cuadrado y círculo con mayor precisión y escriben su nombre de forma legible. Utilizan las tijeras coordinando ambas manos y recortan siguiendo las líneas punteadas con mayor precisión. Atrapan y devuelven la pelota con ambas manos. Se abotonan y desabotonan la camisa de forma independiente. Demuestra mayor fuerza y control en la pinza fina al abrir y cerrar las pinzas de ropa. Asimismo, arma una torre de latas manteniendo el equilibrio sin que se caigan.

4.1.2. Resultados descriptivos por dimensiones pre y postest en la motricidad fina

a. Coordinación visomanual

A continuación, en la tabla 8 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos del pretest (diagnóstico) y el postest (evaluación final), lo que permite comparar la variación del nivel de motricidad fina en su dimensión visomanual de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 8

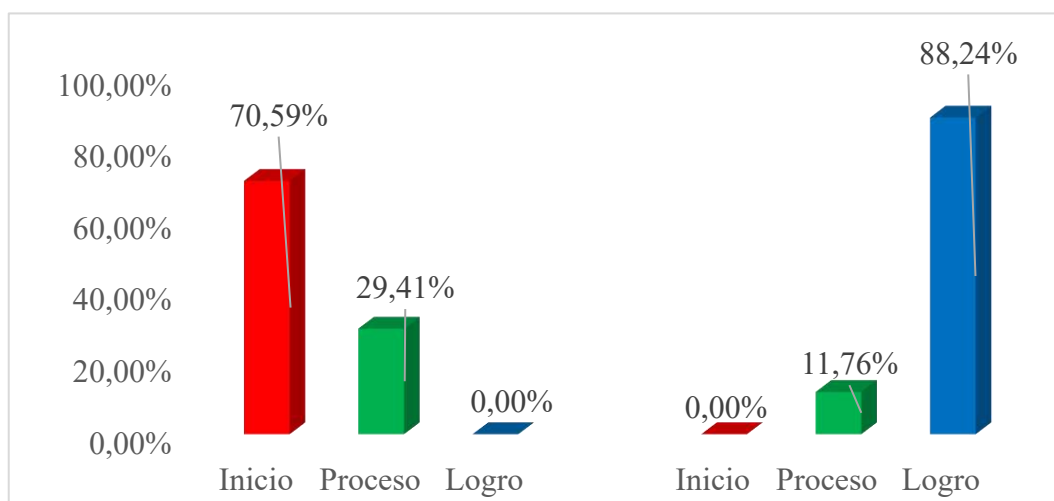
Resultados de la dimensión visomanual del pre y postest

Escala	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	70,59	0	0,00
Proceso	5	29,41	2	11,76
Logro	0	0,00	15	88,24
Total	17	100	17	100

Nota. Resultados de la dimensión visomanual.

Figura 2

Resultados de la dimensión visomanual del pre y postest



Nota. Tabla 8.

INTERPRETACIÓN: En la **tabla 8** y **figura 2**, podemos evidenciar los resultados descriptivos del pre y postest con respecto a la dimensión “coordinación visomanual”. En el pretest, se puede observar que 12 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, obteniendo un total de 70,59%, este resultado nos hace ver que los estudiantes tienen deficiencias en la coordinación visomanual, 5 estudiantes obtuvieron el nivel de proceso, haciendo un porcentaje acumulado de 29,41%, este resultado nos indica que los estudiantes tienen una deficiencia moderada en la coordinación visomanual, y un 0% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro.

A diferencia del postest, después de la aplicación del programa “Akotsijaniki Antabentinkaro”, se puede observar que hay resultados favorables; 15 estudiantes se encuentran en el nivel de logro, obteniendo un total de 88,24%, lo cual nos indica que los estudiantes mejoraron su coordinación visomanual, y solo 2 estudiantes obtuvieron el nivel proceso, haciendo un porcentaje acumulado de 11,76%, lo cual nos muestra que los estudiantes tienen una deficiencia moderada en la coordinación visomanual, y un 0% de estudiantes se ubicó en el nivel inicio.

Dichos resultados demuestran que la aplicación del PROGRAMA “AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO”, como estrategia pedagógica, mejora la coordinación visomanual; el niño y niña realiza trazos con mayor precisión y control

(sus trazos son más controlados y definidos); además, tiene mayor dominio del límite gráfico (colorea la imagen de manera uniforme).

b. Coordinación visomotriz

A continuación, en la tabla 9 y figura 3 se presentan los resultados obtenidos del pretest (diagnóstico) y el postest (evaluación final), lo que permite comparar la variación del nivel de motricidad fina en su dimensión visomotriz de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 9

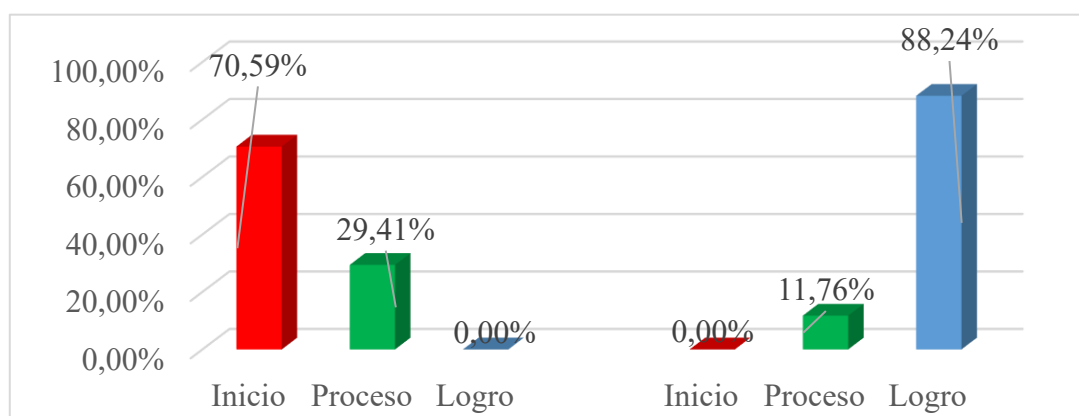
Resultados de la dimensión visomotriz del pre y postest

Pretest			Postest	
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	70,59	0	0,00
Proceso	5	29,41	2	11,76
Logro	0	0,00	15	88,24
Total	17	100	17	100

Nota. Resultados de la dimensión visomotriz.

Figura 3

Resultados de la dimensión visomotriz del pre y postest



Nota. Tabla 9.

INTERPRETACIÓN: En la **tabla 9** y **figura 3**, podemos evidenciar los resultados descriptivos del pre y postest con respecto a la dimensión “coordinación visomotriz”. En el pretest, se observa que 12 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, que representa un porcentaje acumulado de 70,59%, lo cual indica que los estudiantes tienen deficiencias en la coordinación visomotriz, y 5 estudiantes obtuvieron el nivel de proceso, que muestra un porcentaje acumulado de 29,41%, lo cual señala que los estudiantes tienen una deficiencia moderada en la coordinación visomotriz, y un 0% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro.

A comparación del postest, luego de la aplicación del PROGRAMA “AKOTSIJANI KI ANTABENTINKARO”, se puede observar que hay resultados significativos; 15 estudiantes se ubicaron en nivel de logro, acumulando un porcentaje de 88,24%, lo cual nos indica que los estudiantes mejoraron su coordinación visomotriz, y que solo 2 estudiantes se ubicaron en nivel proceso, dando un porcentaje acumulado de 11,76%, lo cual nos muestra que los estudiantes tienen una deficiencia moderada en la coordinación visomotriz, y un 0% de estudiantes en el nivel inicio.

Dichos resultados demuestran que la aplicación del PROGRAMA “AKOTSIJANI KI ANTABENTINKARO” como estrategia pedagógica, mejora la coordinación visomotriz; el niño o niña abotona y desabotona la camisa con facilidad y precisión (logra colocar correctamente los botones dentro de los ojales de la camisa); además, tiene una mejor precisión y coordinación en sus movimientos y dedos al momento de tender la ropa con las pinzas (coloca los ganchos con facilidad).

c. Motricidad gestual

A continuación, en la tabla 10 y figura 4 se presentan los resultados obtenidos del pretest (diagnóstico) y el postest (evaluación final), lo que permite comparar la variación del nivel de motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 10

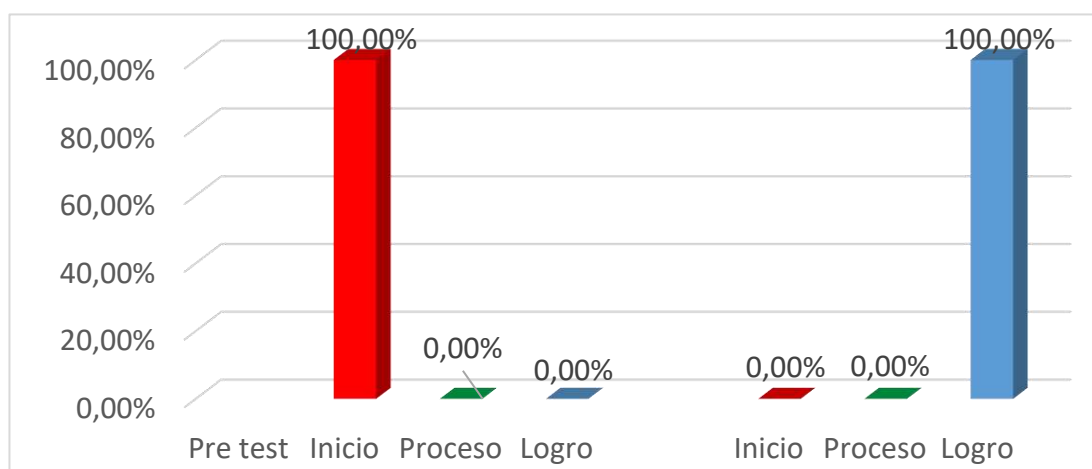
Resultados de la dimensión motricidad gestual del pre y postest

Escala	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	100,00	0	0,00
Proceso	0	0,00	0	0,00
Logro	0	0,00	17	100,00
Total	17	100	17	100

Nota. Resultados de la dimensión motricidad gestual.

Figura 4

Resultados de la dimensión motricidad gestual del pre y posttest



Nota. Tabla 10.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 10 y figura 4, podemos evidenciar los resultados descriptivos del pre y posttest con respecto a la dimensión “motricidad gestual”. En cuanto al pretest, los 17 estudiantes (100%) están en el nivel inicio, indicando que la totalidad de la muestra presenta deficiencias en la motricidad gestual, y ningún estudiante se encontró en el nivel de proceso ni en el nivel de logro (0%).

Al contrario del posttest, luego de la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”, se observa que los resultados son altamente favorables, ya que los 17 estudiantes lograron alcanzar el nivel de logro, lo que equivale al 100,00%,

confirmando que los estudiantes mejoraron su motricidad gestual, mientras que el 0% de los estudiantes se ubicó en los niveles de proceso e inicio.

Dichos resultados demuestran que la aplicación del PROGRAMA “AKOTSIJANI KI ANTABENTINKARO” contribuyó al desarrollo de la motricidad gestual a los estudiantes. Se observaron avances en la coordinación de los gestos de las manos, las expresiones faciales y los movimientos que acompañaron la ejecución de las actividades lúdicas y los juegos ancestrales, evidenciando un mayor control y expresividad durante su participación.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Pruebas de normalidad

Según Sánchez et. Al (2024) define que una prueba de normalidad es un método estadístico que se utiliza para evaluar o contrastar si los datos de una muestra se adecuan a una distribución normal. Efectivamente, esta prueba nos permite verificar qué tipo de distribución tienen nuestros datos, garantizando así la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. No obstante, cuando los datos no siguen una distribución normal, pueden llevarnos a realizar una aplicación inadecuada de pruebas estadísticas, lo que, a su vez, puede conducir a interpretaciones erróneas y conclusiones poco confiables.

Para establecer el tipo de prueba de hipótesis general de este estudio, previamente se realizó la prueba de normalidad.

a. Planteamiento de hipótesis

Ho: Variable motricidad fina se ajusta a una distribución normal.

H1: Variable motricidad fina no se ajusta a una distribución normal.

b. Nivel de significancia

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

c. Elección de prueba estadística

Saldaña (2016), señala que “la prueba de Shapiro-Wilk es cuando el tamaño muestral es igual o inferior a 50” (p.8).

Como $n \leq 50$ aplicamos Shapiro – Wilk

Tabla 11

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk de la variable motricidad fina

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	.934	17	.254
Posttest	.817	17	.003

d. Criterio de decisión

Si p menor $\leq 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 (Los datos no tienen una distribución normal, entonces utilizamos PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS).

Si p mayor $\geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1 (Los datos tienen una distribución normal, entonces utilizamos PRUEBAS PARAMÉTRICAS)

Entonces, como el nivel de significancia (p -valor) de la variable motricidad fina en el pretest fue de 0.254, esto quiere decir que representa un valor mayor a 0,05; por ende, se acepta la hipótesis nula (H_0), lo que indica que la distribución es normal. Mientras que el nivel de significancia (p -valor) en el posttest fue de 0.003, esto quiere decir que representa un valor menor a 0,05; por ende, se rechaza la hipótesis nula (H_0), lo que indica que la distribución no es normal.

e. Resultados y conclusión

En este caso, se observa que uno de los datos no se distribuye normalmente, entonces empleamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para probar la hipótesis de la investigación.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

Hipótesis general

- **Hipótesis Nula (Ho):**

☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” no influye significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 12

Prueba De Wilcoxon Para La Variable Motricidad Fina

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

A. Postest < Pretest

B. Postest > Pretest

C. Postest = Pretest

Tabla 13

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba^a	
	Postest – Pretest
Z	-3.638 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa un $p=0.001$ y como $p<0.05$, que establece que hay una diferencia significativa entre los resultados obtenidos del pretest y posttest de los estudiantes del primer grado en el desarrollo de la motricidad fina. Además, se puede observar que esta diferencia estadística garantiza que no se registraron rangos negativos ($N=0$), mientras que se obtuvieron 17 rangos positivos ($N=17$), lo que muestra que todos los puntajes del posttest fueron mayores que los del pretest.

El estadístico de prueba fue $Z= -3.638$ con un valor de significancia bilateral $p<0.001$, siendo menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). De tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Frente a este resultado, se concluye que el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Dimensión coordinación visomanual

- **Hipótesis Nula (H_0):**

- ☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” no influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

- **Hipótesis Alterna (H_1):**

- ☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 14*Prueba de Wilcoxon de la dimensión visomanual entre pretest y posttest*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Visomanual_Posttest - Visomanual_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

A. Visomanual_Posttest < Visomanual_Pretest

B. Visomanual_Posttest > Visomanual_Pretest

C. Visomanual_Posttest = Visomanual_Pretest

Tabla 15*Estadístico de prueba*

Estadísticos de prueba ^a	
VISOMANUAL_POSTEST - VISOMANUAL_PRETEST	
Z	-3.727 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia un $p\text{-valor}=0,001<0.05$, lo que indica que hay diferencia estadísticamente significativa en la dimensión gestual entre el pretest y posttest. Como el valor P es menor a 0,05 rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1). Frente a este resultado, se confirma que aplicar el programa “akotsijaniki antabentinkaro” mejora la coordinación visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Hipótesis específica 2:

Dimensión coordinación visomotriz

- **Hipótesis Nula (Ho):**

- ☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” no influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

- **Hipótesis Alterna (H1):**

- ☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon de la dimensión visomotriz entre pretest y posttest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Visomotriz_Postest - Visomotriz_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

A. Visomotriz_Postest < Visomotriz_Pretest

B. Visomotriz_Postest > Visomotriz_Pretest

C. Visomotriz_Postest = Visomotriz_Pretest

Tabla 17

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	Visomotriz_Postest - Visomotriz_Pretest
Z	-3.714 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa un $p\text{-valor}=0,001 < 0,05$, esto significa que existen diferencias significativas en la dimensión visomotriz entre el pretest y posttest. Como el valor P es menor a 0,05 rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1). Frente a este resultado, se comprueba que aplicar el programa “akotsijaniki antabentinkaro” mejora la coordinación visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Hipótesis específica 3:

Dimensión motricidad gestual

- **Hipótesis Nula (H_0):**

☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” no influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

- **Hipótesis Alterna (H_1):**

☞ El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad gestual entre pretest y posttest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Gestual_Postest - Gestual_Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00

Empates	0 ^c		
Total	17		

A. Gestual_Posttest < Gestual_Pretest

B. Gestual_Posttest > Gestual_Pretest

C. Gestual_Posttest = Gestual_Pretest

Tabla 19

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba^a

	Gestual_Posttest - Gestual_Pretest
Z	-3.674 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa un $p\text{-valor}=0,001 < 0,05$, lo que significa que existen diferencias significativas en la dimensión gestual entre el pretest y posttest. Como el valor P es menor a 0,05 rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1). Frente a este resultado, se evidencia que aplicar el programa “akotsijaniki antabentinkaro” mejora la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados del estudio demuestran que la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” influyó de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo. Esto permite confirmar que se logró el objetivo general del estudio, al evidenciarse un incremento notable entre los resultados del pretest y el posttest en las tres dimensiones evaluadas: coordinación viso-manual, coordinación viso-motriz y motricidad gestual.

Al inicio, gran parte de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mostrando dificultades para realizar movimientos precisos, recortar, enhebrar o manipular objetos pequeños y dificultad en la escritura. Sin embargo, después de aplicar el programa,

en los resultados del postest se observa una mejora considerable: todos los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, lo que indica avances importantes en la coordinación, precisión y desenvolvimiento al realizar actividades de control de los movimientos finos.

El programa “akotsijaniki antabentinkaro” incorporó actividades lúdicas y juegos propios del contexto cultural de zona; asimismo, los estudiantes se sintieron más motivados y participaron con mayor interés. Cuando las actividades se relacionan con su entorno, el aprendizaje se vuelve más significativo. Esto lo plantea Vygotsky, quien señala que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el contexto social y cultural.

Estos resultados guardan relación con Corredor (2021), quien identificó dificultades en niños de primer grado relacionadas con la coordinación, manipulación y movimiento de materiales pequeños. Asimismo, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas y actividades lúdicas, se evidenciaron avances en el desarrollo de la motricidad fina. Estos hallazgos permiten señalar que la aplicación de estrategias prácticas y lúdicas puede contribuir al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en estudiantes de primer grado de primaria.

Los resultados evidencian que la motricidad fina puede desarrollarse de manera más eficaz mediante la práctica y la realización de actividades significativas, en concordancia con lo señalado por Candia. El autor sostiene que las actividades lúdicas y psicomotrices contribuyen al fortalecimiento de las habilidades manuales y favorecen un aprendizaje significativo. De manera complementaria, Jean Le Boulch (1987) señala que el movimiento constituye una base fundamental para el desarrollo integral del niño, pues a través de la acción corporal construye su pensamiento, desarrolla el lenguaje y fortalece progresivamente su autonomía.

En cuanto a las dimensiones, la coordinación viso-manual mostró una mejora notable gracias a las actividades; mejoró, logrando una mayor presión en sus movimientos. Asimismo, esto ayudó a integrar mejor lo que ven con lo que hacen, aspectos claves para actividades como recortar, dibujar o manipular objetos pequeños.

Respecto a la coordinación visomotriz, los resultados nos indican que los estudiantes mejoraron su control corporal y su capacidad para realizar movimientos de manera más organizada. Esto ayuda a desenvolverse con mayor seguridad en diversas actividades, favoreciendo su autonomía. Como señala Le Boulch (1987), la coordinación

entre la vista y el movimiento corporal es esencial para el desarrollo psicomotor y la autonomía del niño.

En cuanto a la motricidad gestual, se observó un progreso en el uso de manos y dedos, lo cual es fundamental para el desarrollo de sus habilidades escolares de los estudiantes. Este progreso es favorable a la constancia de las actividades lúdicas, que permitió a los estudiantes mejorar progresivamente.

La mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, y solo unos pocos permanecieron en proceso, lo que demuestra que el programa permitió un avance significativo en la precisión y el control manual. En concordancia con lo expuesto por Le Boulch (1987), el desarrollo psicomotor del niño depende en gran medida de la coordinación entre lo que percibe visualmente y las acciones que realiza con sus manos, ya que esta relación fortalece la precisión y el control de sus movimientos finos.

De manera similar, los resultados de este estudio coinciden con lo reportado por García (2020), quien, en su investigación sobre actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina, evidenció una mejora significativa en las habilidades manuales de los estudiantes tras la aplicación de un programa lúdico. Según el autor, las actividades dinámicas y motivadoras favorecen el desarrollo de la motricidad fina, debido a que fortalecen la coordinación.

El análisis estadístico evidenció que los datos del pretest presentaron una distribución normal ($p = 0,254$), mientras que los del posttest no cumplieron este supuesto ($p = 0,003$). Debido a ello y considerando el reducido tamaño de la muestra ($n = 17$), se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, cuyos resultados confirmaron diferencias significativas entre el pretest y el posttest, evidenciando cambios en el desempeño de los estudiantes después de la aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro”.

Sin embargo, es importante considerar algunas limitaciones del estudio, como el reducido número de participantes (17 estudiantes), el diseño empleado y el tiempo disponible para su desarrollo, aspectos que pueden limitar la generalización de los resultados.

En conclusión, el programa “akotsijaniki antabentinkaro” demostró ser una herramienta pedagógica eficaz; permitió mejorar las habilidades motrices finas de los estudiantes, por lo cual también fomentó el desarrollo integral del estudiante.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” influyó significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo. Esto demuestra que la combinación de actividades lúdicas y juegos ancestrales contribuyó al fortalecimiento de las dimensiones visomanual, visomotriz y gestual de esta variable.

En cuanto a los resultados cuantitativos, antes de la aplicación del programa, el 76,47 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio; después de su implementación, el 100 % alcanzó el nivel de logro.

De manera cualitativa, se evidenció que los estudiantes lograron desarrollar las siguientes habilidades: repasaron trazos y colorearon respetando los bordes, recortaron siguiendo líneas con mayor control, dibujaron figuras geométricas y escribieron su nombre de forma legible. Asimismo, demostraron mayor fuerza y control en los dedos índice y pulgar al abrir y cerrar las pinzas de ropa. Además, armaron torres de latas utilizando ambas manos de manera coordinada, colocando cada lata con cuidado para evitar que la torre se cayera.

Sin embargo, dado que mi muestra consta de 17 niños y que la investigación se llevó a cabo en una institución educativa, los resultados deben ser interpretándose con cautela, ya que generalizarlo a otros contextos no sería adecuado. Es necesario realizar investigaciones adicionales con muestras más amplias.

2. La aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” influyó significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

En cuanto a los resultados cuantitativos, antes de la aplicación del programa, 12 estudiantes se ubicaron en el nivel inicio (70,59%), y 5 estudiantes se ubicaron en el nivel proceso (29,41%). Después de su aplicación, se observaron resultados favorables: 15 estudiantes alcanzaron el nivel de logro (88,24%), mientras que solo

2 estudiantes permanecieron en el nivel proceso (11,76%), lo que demuestra una mejora en la coordinación visomanual.

De manera cualitativa, la aplicación de actividades lúdicas y juegos ancestrales, como ensartar semillas, pasar el hilo por el orificio, elaborar pelotas artesanales, recortar trazos, presionar pinzas de ropa y preparar ensalada de frutas, ayudó a los estudiantes a mejorar el control de los movimientos de sus manos. Como resultado, dibujaron figuras geométricas con mayor precisión, escribieron su nombre de forma más legible, realizaron trazos más precisos y colorearon con mayor control, reduciendo las salidas del contorno de las imágenes.

3. La aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” influyó significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

En cuanto a los resultados cuantitativos, antes de la aplicación del programa, 12 estudiantes se encontraron en el nivel inicio (70,59%), y 5 en el nivel proceso (29,41%). Después de su aplicación, se observaron avances favorables: 15 estudiantes obtuvieron el nivel de logro (88,24%), mientras que solo 2 permanecieron en el nivel proceso (11,76%), lo que demuestra una mejora en la coordinación visomotriz.

De manera cualitativa, la aplicación de actividades lúdicas y juegos ancestrales, como la chotanka, el fútbol y los boliches, permitió a los estudiantes mejorar la coordinación de sus movimientos ojo, mano y pie. Esto se reflejó en que los estudiantes lograron atrapar la pelota cuando se les lanzaba y también devolverla con mayor precisión y control. Asimismo, con el juego del ron ron, los estudiantes fortalecieron la pinza digital y la coordinación de ambas manos. Esto se evidenció cuando lograron escribir su nombre con mayor legibilidad y colorear sin salirse de la línea.

4. La aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” influyó significativamente en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

En cuanto a los resultados cuantitativos, antes de la aplicación del programa el 100% de estudiantes se encontraba en el nivel inicio. Luego de su aplicación, se evidenció resultados favorables, el 100% de los estudiantes logró alcanzar el nivel de logro esperado. Concluyendo que los estudiantes sí lograron mejorar su motricidad gestual.

De manera cualitativa, la aplicación de actividades lúdicas y juegos ancestrales, como la elaboración de joyas artesanales, los juegos de canicas, el ron ron, el fútbol con pelota artesanal y el uso del sonajero al ritmo de las canciones, favoreció el desarrollo de la motricidad gestual en los estudiantes. Esto se evidenció en una mejor coordinación de los gestos de las manos, las expresiones faciales y los movimientos corporales durante la ejecución de las actividades.

RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar y considerar las sesiones propuestas en el programa “akotsijaniki antabentinkaro”, ya que los resultados demostraron una mejora notable en el desarrollo de la motricidad fina. Este programa ha resultado ser una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación, la precisión y el control de los movimientos manuales, por lo que sería conveniente implementarlo de forma continua en las actividades de los niños para tener un trabajo significativo.

Se sugiere que los docentes continúen promoviendo actividades que estimulen la coordinación visomanual, tales como el ensartado, recortado, enhebrado, dibujo guiado y armado de figuras. Estas experiencias, inspiradas en el programa “akotsijaniki antabentinkaro”, ayudan a mejorar la relación entre la vista y el movimiento de las manos, favoreciendo la destreza, la precisión y la autonomía de los estudiantes en las tareas cotidianas y la escritura.

Se recomienda reforzar la dimensión visomotriz mediante juegos y ejercicios que involucren movimientos amplios y controlados como trazos, juego de la chotanka, juego de pelotas. Estas dinámicas estimulan la coordinación general del cuerpo, fortalecen la orientación espacial y consolidan las bases necesarias para el desarrollo de la motricidad fina.

Se sugiere fomentar actividades lúdicas y expresivas que fortalezcan la motricidad gestual, cantar, realizar juegos de su zona donde expresen sus emociones y representaciones culturales propias del entorno local. Estas actividades no solo mejoran el control gestual y la motricidad fina, sino que también promueven la creatividad, la expresión corporal y la seguridad emocional de los niños.

Finalmente, se recomienda a la dirección y autoridades educativas respaldar y difundir el programa “akotsijaniki antabentinkaro”, brindando los recursos, materiales y espacios necesarios para su continuidad. Asimismo, es importante capacitar a los docentes en estrategias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, para que puedan adaptar y aplicar el programa en diferentes grados y contextos educativos, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arija Alonzo, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. [Tesis de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aristizábal Zapata, J. H., Colorado, H., & Gutiérrez Zuluaga, H. (2016). *El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas*. Sophia.12 <https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/450/763>
- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Ausubel, D. P., & Robinson, F. G. (1969). *School learning: An introduction to educational psychology*. Holt, Rinehart & Winston.
- Bernal, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Bruner, J. (1961). *The act of discovery*. Harvard Educational Review, 31(1), 21-32.
- Bruner, J. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Perspectivas, 16(1), 79-85.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Bull, F. C., Al-Ansari, S. S., Biddle, S., Borodulin, K., Buman, M. P., Cardon, G., ... & Willumsen, J. F. (2020). *World Health Organization 2020 guidelines on physical activity and sedentary behaviour*. British journal of sports medicine, 54(24), 1451-1462.
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora – Puno*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Universidad Peruana Cayetano Heredia].<https://hdl.handle.net/20.500.12866/8540>

- Cango, E. G. (2022). *Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022*. [Trabajo de Integración Curricular previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. <https://dspace.unl.edu.ec/items/62e286ae-5e47-42a1-b306-8e7070bf48d9>
- Cango, S. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "B" de la escuela de educación básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21774>
- Cano Valderrama, M. E. (2024). *Estrategias de motricidad fina para mejorar el desarrollo de la escritura de los niños de primer grado de primaria de la IE Newton College-Distrito Chimbote* (Doctoral dissertation, Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37698>).
- Carrillo, L. & Viñan, D. (2021). *Actividades lúdicas para el desarrollo de las nociones*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala] <https://repositorio.utmachala.edu.ec/items/94a3bae8-8322-4c79-adad-2571902b2dd4>
- Carrillo de Orellana, N. (2011). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Editorial COPECO. Colombia.
- Carrión Cuenca, Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Bachelor's thesis] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Chávez López, S. I., Chujutalli Cotrado, C. M., & Encinas Angulo, M. G. (2019). *Programa "Las Hormiguitas" para desarrollar la psicomotricidad infantil en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 004 el Mundo de Ana María, Santa Lucía-Uchiza 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán] <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/6d8297b7-0205-43d3-a588-1fea0a74976e>
- Chenche Muños, F., González Vazquez, M. y Rodríguez Coboas, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial* [Tesis para la obtención

del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial,
Universidad Estatal de Milagro]

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4139>

Comellas, J y Perpinya, A (1984), *Concepto de las dimensiones de la motricidad fina*. Ediciones CEAC, S.A. Biblioteca de educación de la Psicomotricidad Preescolar, Barcelona: España.

Corredor Castañeda, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga] https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlot_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corvalán, J. L. M. (2012). *Proceso de planificación para la elaboración de programas*. Contribuciones a las ciencias sociales, (2012-07).

Damasio, A. R. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and the human brain*. Grosset/Putnam. https://openlibrary.org/works/OL3499049W/Descartes%27_error?utm_source=chatgpt.com

Dávila Tomayo, P., Neira Guzmán, N., Antamba Jácome, J., Antamba Jácome, M., Vaca Chiza, C., Collaguazo Chicaiza, L., Chicaiza Collaguazo, A., Landeta Vallaguazo, L., & Álvarez Arroyo, J. (2024). *Juegos autóctonos, ancestrales, tradicionales y populares*. Editorial <https://editorialcedisaber.com/wp-content/uploads/2025/10/Libro-Juegos-Ancestrales-publicar.pdf>

De Ajuriaguerra, J., Rego, A., & Zea, A. L. (1977). *Manual de psiquiatría infantil*. Masson.

Espinoza, J., & González, N. (2023) *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación].

Flores Rios, A. I. (2024) *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 293, Puerto Inca, 2024*.

Fonseca, V. (1998). *Psicomotricidad: Perspectivas multilaterales*. Santillana.

- Gamboa Horna, H. D. *Actividades lúdicas para mejorar la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de una institución educativa primaria de la provincia Trujillo*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestro en Problemas de Aprendizaje, Universidad cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/153279/Gamboa_HHD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García García, N. C. y Nicolas Mora, M. R. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. (2.^a ed. electrónica). Dirección General de Desarrollo Curricular. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2648/1/Estrategias%20instrumentos%20evaluacion.pdf>
- García Tamani, J. M. (2018). *Conocimiento de juegos ancestrales en docentes de la IE N° 6010117 de la comunidad de Santa María del Curaray, sobre los juegos ancestrales del pueblo Kichwa-2016*. [Tesis para obtener título profesional de: licenciado en educación primaria]. <https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/028f778d-9028-4b12-bd07-a7e58eb7f884/content>
- Gavilanes, J. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022* [Master's thesis]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29815/coordinacion_motricidad_seperiano_sanchez_irma.pdf?isallowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Gómez, S. L. R., Bermeo, Z. M. M., & Veas, N. D. R. (2023). *Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana*. Revista Franz Tamayo, 5(14), 9-28. <https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579091003.pdf>
- González, L., & Wagenaar, R. (2006). *Tuning educational structures in Europe II: Universities' contribution to the Bologna process*. [University of Deusto.] https://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningEUII_Final-Report_EN.pdf

- Guillen, L., Rojas, L., Formoso, A., Contreras, L., & Estevez, M. (2019). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años: una visión desde el Karate Do*. Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación, 35.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta edición) Mc Graw Hill. Educación, México.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22359>
- Le Boulch, J. (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicocinética en la edad escolar. Paidós. https://es.scribd.com/document/490299778/Educacion-por-el-movimiento-Jean-Le-Boulch?utm_source=
- López Ocaña, V.P (2022). *Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial* [Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e13e85dd-6878-4526-be27-f5dea02e490b/content>
- Maravi Meza, M. (2021) *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge—distrito de Río Negro, Junín 2021* [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26238/grafos_plasticas_maravi_%20meza_%20morelia_%20mayra.pdf?isallowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Matilde, L. (2018). *Aprendizaje y cognición - modelos cognitivos*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://core.ac.uk/download/pdf/326424872.pdf>
- Mendoza Lozada, S. (2022) *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la IE N° 14118 “Marina Purizaca Benites”* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28853>
- Navajas, J. (2016). *El juego como recurso didáctico: Los juegos sensoriales*. Arista Digital, 4(2), 763-770. <https://es.scribd.com/document/735776096/Revista-arista-digital>

- Noakes, T. D. (2012) *Fatigue is a brain-derived emotion that regulates the exercise behavior to ensure the protection of whole-body homeostasis*. *Frontiers in physiology*, 3, 82.
- Noroña Tovar, R. (2024) *Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa, N° 938 Las Golondrinas, Chamchamayo, 2024*.
- Pardo Córdova, L. (2023) *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González”*, [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35607>
- Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy: teoría de la actividad lúdica*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/60173>
- Pérez, C., & Tito, N. (2020). *Programa de actividades lúdicas para mejorar el nivel de aprendizaje de la noción de medida en los niños de 4 años*, [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.] https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2706/1/TL_PerezInfantesCarla_Ti52toChanameNardia.pdf
- Fritz Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.
- Fritz Piaget, J. (1970). *The science of education and the psychology of the child*. New York: Viking Press.
- Fritz Piaget, J. (1977). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. FeniXX. El nacimiento de la inteligencia en el niño
- Fritz Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona. Editorial Labor. S. A. Aragón. 190. 0801.1, 1991. ISBN: 65843535021.
- Ponce, C. (2009). *El juego como recurso educativo*. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 19, 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_19/catalina_ponce_huertas02.pdf
- Ponce Bonifacio, R. (2020). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, Huánuco, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22359/motricidad_fina_juegos_ponce_bonifacio_rosaria.pdf?isallowed=y&sequence=1

- Posso, R., & Bertheau, E. (2020). *Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física*. EDUCARE - UPEL - IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(3), 205-223. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- Proaño Cedeño, N. & Castro, M. (2017). *Las actividades lúdicas en la motricidad fina*. Propuesta: manual de actividades lúdicas. [Tesis para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención: Educadores de Párvulos, Universidad de Guayaquil]. <https://1library.co/document/zgw81evy-las-actividades-ludicas-en-lamotricidad-fina.html>
- Quijije López, A. (2022). *Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de educación inicial II*. Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa 2.0 <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/download/1704/1615>
- Rafael Lineres, A. (2009). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Archivo Digital.
- Real Academia Española. (2014). *Motricidad fina*. Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/motricidad>
- Riart, J. (1996) *Funciones Generales y Básicas de la Orientación*. Barcelona.Praxis.
- Rimascca Rodríguez, I. K., Jara Velarde, G. M., & Contreras Almanza, C. A. (2025). *El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática*. Revista InveCom, 5(4). <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/download/3765/1408/2050?inline=1>
- Rubio, P. (2018). *Seminario Estructura didáctica basada en el juego y su lugar en la sala*. Colombia.
- Rueda Martínez, H. A. M., Martínez Rada, M. A. R., Romerón Sarmiento, M. A. S., Visbal, J. L. C., Merlano, Á. A., (2018). *Básica, P. D. L. E. E. Circuito Entretenido Como Estrategia Para Fortalecer Las Habilidades Oratorias Del Idioma Inglés En Los Estudiantes De Primer Grado*. [Programa de licenciatura en educación básica primaria]

<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/139596d2-e9d3-4d53-b22b-66b7a44c972b/content>

- Sáiz Manzanares, M. C. (2018). *Gestión de calidad: tema 3, Metodología para la evaluación de la calidad de servicios*. [Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf](#)
- Romero Saldaña, M. R. (2016). *Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal*. Revista Enfermería del trabajo, 6(3), 114. [file:///c:/users/nidia/downloads/dialnet-pruebasdebondaddeajusteunadistribucionnormal-5633043%20\(1\).pdf](file:///c:/users/nidia/downloads/dialnet-pruebasdebondaddeajusteunadistribucionnormal-5633043%20(1).pdf)
- Sánchez-Solis, Y., Raqui-Ramirez, C. E., Huaroc-Ponce, E. J., & Huaroc-Ponce, N. M. (2024). *Importancia de Conocer la Normalidad de los Datos Utilizados en los Trabajos de Investigación por Tesistas*. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 17(2), 404-413.
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Servicios en Comunicación Intercultural (2017) *Fecha histórica para los pueblos originarios de Satipo*. <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/02/05/2017/satipo-se-marco-fecha-historica-para-los-pueblos-originarios>
- Sinacay Espinoza, L. Y. (2024) *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de La Institución Educativa Bilingüe N° 921 Satipo, 2024*.
- Tabra, R. (2021) *Artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené–Chanchamayo, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]
- Tamayo, I. (2007). *Observación directa: URBE*. República Bolivariana de Venezuela: Editorial Científica Bolivariana.
- Tineo, K. (2021) *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]
- Tyler, R. (1949). *Basic principles of curriculum and instruction*. University of Chicago Press.
- Unesco (2012). International standard classification of education: ISCED 2011. UNESCO Institute for Statistics.

- Valentín, T., Zenteno, F., Matos, L; Albornoz, V., Álvarez, J; Rivera, T; Carhuaricra, J; Cárdenas, M; Ramos, C; Valentín, P; Gamarra, S; Bernaldo, L; Pariona, D; Gonzales, J; Sánchez, R; López, O; Berrospi, J; Ramirez, A. (2023). *Fundamentos pedagógicos de planificación, ejecución y evaluación de los aprendizajes por competencias* (1.^a ed.). Editorial UTP. <https://doi.org/10.58299/utp.168>
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica.* Revista Educación, 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación.* Journal of science and research, 7(CININGEC II), 1359-1371.
- Vivar Espinoza, G. D. (2022) *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021.* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28808>
- Vygotsky Semiónovich, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.
- Wallon, H. (1977). *La evolución psicológica del niño.*
- Zabalza, M. (2003). *Diseño y desarrollo curricular.* Narcea Ediciones.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general: ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la mejora de la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?	Objetivo general: Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	Hipótesis general: El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	a) Variable independiente: Programa “akotsijaniki antabentinkaro” Dimensiones: - Planificación	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental
Problemas específicos: ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?	Objetivos específicos: Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	Hipótesis específicas: El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	- Ejecución - Evaluación	GE: O1 X O2
Problemas específicos: ¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?	Objetivos específicos: Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	Hipótesis específicas: El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	b) Variable dependiente: Motricidad fina Dimensiones: - Coordinación visomanual - Coordinación visomotriz	Donde: O1: Medición del pre test de la motricidad fina. X: Aplicación del programa “akotsijaniki antabentinkaro” O2: Medición del post test de la motricidad fina.

I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?	primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	- Motricidad gestual	Población Un total de 171 estudiantes, comprendidos del primer al sexto grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez. Muestra: 17 estudiantes del 1º grado de primaria. Muestreo: No probabilístico intencional. Técnica instrumento: Observación directa y guía de observación Método de análisis de datos: Microsoft Excel 2019 y SPSS31.
¿En qué medida el programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo?	Determinar la influencia del programa “akotsijaniki antabentinkaro” en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.	El programa “akotsijaniki antabentinkaro” influye significativamente en la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.		

Anexo 02. Operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valoración	
Variable independiente: PROGRAMA “AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO”	Tyler (1949), un programa educativo es un plan estructurado y detallado y dependiente que describe los objetivos, el contenido, la metodología y las ideas para la enseñanza y la adquisición de conocimientos en un contexto educativo específico.	Un programa educativo es un plan estructurado y detallado que brinda al docente una orientación clara sobre los objetivos que se quieren lograr, así como qué contenidos debe enseñar, qué estrategias, técnicas y actividades debe incluir en su sesión, qué	Planificación	• Elaboración del Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina	Sesión 1: Hilo mágico: ¡Mis hermosas manos crean figuras increíbles!	(1) Inicio	
				• Planificación de las sesiones de aprendizaje y de la evaluación diagnostica (pretest) y evaluación final (postest)	Sesión 2: ¡Manos artistas! Creamos nuestras propias joyas artesanales	(2) Proceso	
						Sesión 3: ¡Canicas saltarinas! Nos divertimos sin parar	(3) Logro
				Ejecución	• Aplicación del Programa “akotsijaniki		
	Instrumento de evaluación						

herramientas y materiales va a utilizar, y de qué manera va evaluar el aprendizaje de los estudiantes; cómo y qué tiempo durará el programa en tal contexto educativo. El Programa “akotsijaniki antabentinkaro” es una propuesta pedagógica basada en actividades lúdicas y juegos ancestrales, que tiene como fin		antabentinkaro”,	Sesión 4: Mira, través de las sesiones de aprendizaje	cómo gira mi ron hecho a mano	
			Sesión 5:		
		• Realización de la evaluación diagnostica (pretest)	¿Sabías que se puede hacer una pelota con hojas de plátano?		Observación directa
		• Realización de la evaluación final (postest)	¡Vamos a descubrirlo!		
		• Comprobar la eficacia del Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina mediante el instrumento de evaluación	Sesión 6: Vamos a jugar y divertirnos con la pelota artesanal!		
			Sesión 7: Armamos nuestro juguete volador (la chotanka)		

mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria. La aplicación del programa consistió en 14 sesiones de aprendizaje y como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha de observación, el cual evaluó el pretest y pos test de la variable motricidad fina, con escala de	Sesión 8: Vóley ancestral asháninka: ¡Que empiece la diversión de la Chotanka! Sesión 9: El tesoro musical asháninka: Creamos un sonajero con caracoles. Sesión 10: Sonajero rítmico: ¡A crear música con caracoles Sesión 11: ¡Tijerita, tijerita! La aventura de recortar ha comenzado
--	---

		valoración: inicio, proceso y logro.			Sesión 12: ¡Manitas Enrolladoras! Mis superpoderes no fallan Sesión 13: Tendederos en acción: ¿Quién tenderá la ropa más rápido? Sesión 14: Preparamos una rica ensalada de frutas
Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA	Según Serrano y Luque (2018), la motricidad fina es el modo de usar los brazos,	La motricidad fina es una habilidad importante que está asociada a los movimientos	Coordinación visomanual	1. Coordina y controla los movimientos de los dedos para formar figuras con el hilo.	Guía de observación 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11,12,13,14,15, 16,17,18,19,20

manos y musculares de
dedos. Esto las manos,
incluye muñecas,
alcanzar, dedos, pies,
agarrar y ojos, labios y
manipular lengua. El
objetos como desarrollo
tijeras, adecuado de
lápices, esta habilidad
cubiertos, etc. permitirá al
niño
desenvolverse
con facilidad en
actividades
cotidianas que
requieren de
control,
precisión y
coordinación.

2. Coordina los
movimientos
de los dedos
al ensartar
semillas,
caracoles y
chapas.
 3. Amarra el
hilo de
forma
segura al
finalizar el
ensartado.
 4. Acomoda
las hojas de
plátano en
forma cruz
hasta formar
una pelota.
 5. Utiliza el
dedo pulgar
e índice para
disparar la
-

bolita de
guayaba
verde hacia
el bolita
objetivo.

6. Abre y
coloca la
pinza de
ropa con
precisión
para sujetar
la prenda.

7. Coordina los
movimientos
de las manos
al pelar y
picar frutas.

**Coordinación
visomotriz**

8. Coordina el golpe al juguete volador (chotanka) utilizando una sola mano.
 9. Patea la pelota ajustando la fuerza y la dirección hacia el objetivo.
 10. Regula la fuerza y dirección al disparar la bolita de guayaba verde hacia
-

el bolita

objetivo.

11. Ejecuta

movimientos

rotatorios

con las

manos para

hacer girar

el ron ron.

12. Coordina los

movimientos

de las manos

al agitar la

sonaja de

caracoles

siguiendo el

ritmo.

13. Sigue el

trazo al

recortar

líneas rectas,

en zigzag y

onduladas.

	14. Envuelve la lana en el palito de forma ordenada y uniforme
Motricidad gestual	15. Utiliza ambas manos de forma coordinada al desarrollar la actividad.
	16. Mantiene la estabilidad de la mano que sostiene mientras la

otra realiza

la acción.

17. Utiliza los

dedos

índice,

medio y

pulgar para

manipular

materiales

pequeños

18. Regula la

fuerza en los

dedos al

amarrar,

jalar y soltar

el hilo sin

romperlo o

dejarlo caer.

19. Acompaña

el canto con

gestos de las

manos,

expresiones

faciales y
movimientos
del cuerpo.

20. Utiliza
gestos de la
cara y el
cuerpo para
comunicar
cómo se
siente en la
actividad.

Nota. Elaborado por las autoras.

Anexo 03: Informe de proyecto de investigación para emisión de resolución de aprobación



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
LICENCIADA
Con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDUCO

Facultad de Educación
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA
COORDINACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
RECIBIDO
30 ABR. 2025

EXP: 2756 HORA: 1:58 p-
FOLIOS: 054 en total FIRMA: A

INFORME N° 009-2025 – UI-FE/UNISC-JSA

A : Dra. Edith Rocío Núñez Llacuachaqui
Responsable de la Escuela Profesional de EIB, Nivel Inicial y Nivel Primaria - Facultad de Educación

DE : Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera
Responsable de la Unidad de Investigación – Facultad de Educación

ASUNTO : ELEVO 01 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA EMISIÓN DE RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN

FECHA : Satipo (Mazamari), 30 de abril del 2025

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para expresarle un cordial saludo y por intermedio del presente elevar a su despacho el proyecto de tesis presentado por la egresada de la Facultad de Educación para la emisión de la resolución de aprobación respectiva, en concordancia con el artículo 52° del Reglamento de Grados y Títulos; para el cual adjunto los requisitos correspondientes. Y a continuación, se detalla el proyecto:

N°	Título del proyecto	Ejecutores	Asesor(a)
01	Programa "akotsijani antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez - Satipo.	Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas y Nidia Espinoza Amesquito	Dr. Marino Ninalaya Casallo

Sin otro particular, le expreso muestras de mi deferencia.

Atentamente,



Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera
RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ANEXOS:

- FUT Exp. 2756
- 01 anillado (proyecto) color verde, más documentos adicionales (03 folios)

C.C.
ARPR/UI
Archivo

Av. José Carlos Mariátegui Cuadra N° 7, Mz. 78, distrito de Mazamari, provincia de Satipo, región Junín
RUC: 20568019521 - Teléfono: 064-531023

Anexo 04: Resolución para ejecución de proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
JUAN SANTOS ATAHUALPA

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA

"Año de la recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"



Resolución de Escuela Profesional *N° 011-2025-EPEIB-FE/UNISCJSA*

Satipo (Mazamari), 30 de abril de 2025.

VISTO:

El INFORME N° 009-2025-UI-FE/UNISCJSA, de fecha 30 de abril del 2025, emitido por el Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera - Responsable de la Unidad de Investigación, FUT con expediente N° 2756, de fecha 22 de abril del 2025, emitido por las Srtas. Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas y Nidia Espinoza Arnesquito y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su artículo 18° prescribe que, cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que, la referida autonomía inherente a las universidades, se ejerce de conformidad con la Constitución y las Leyes de la República e implica la organización de su sistema académico, económico y administrativo;

Que, el artículo 3° de la Ley Universitaria N° 30220, define a la universidad como una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes y graduados;

Que, mediante Ley N° 29616 modificada por Ley N° 29840, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, como persona jurídica de derecho público interno, con pliego presupuestal propio; con sedes académicas en las ciudades de Pichanaqui, localidad en la que se creará su primera carrera profesional, La Merced y Satipo. La sede administrativa y el rectorado de la universidad funcionarán en la ciudad de La Merced;

Que, el artículo 29° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que, aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector; precisando que dicha Comisión tiene a su cargo, entre otras, la conducción y dirección de la universidad hasta que se constituyan sus órganos de gobierno que, de acuerdo a Ley, le correspondan;

Que, el artículo 18° del Estatuto de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 286-2022-CO/UNISCJSA, concordante con el artículo 32° de la Ley Universitaria N° 30220, establece su régimen académico por facultades. Las Facultades son las unidades de formación académica, profesional y de gestión. Están integradas por docentes y estudiantes;

Que, de conformidad en la Resolución de Comisión Organizadora N° 098-2025-CO/UNISCJSA, resuelve en su Artículo Primero: Encargar a la Dra. EDITH ROCIO NUÑEZ LLACUACHAQUI, como Responsable de la Escuela Profesional de Educación Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, cargo que asume con eficacia anticipada al 03 de abril de 2025, hasta que la Autoridad Universitaria lo determine, esto en cumplimiento a la Norma Técnica "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", que fue aprobado mediante la resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU.

Que, de conformidad con lo establecido en el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 272-2023-CO/UNISCJSA en la cual en su artículo 52°, donde se señala:

C.C. FE
C.C. UI
C.C. OCI
C.C. OTI
ERNLL/REPEIB
Archivo

Av. José Carlos Mariátegui Cuadra N° 7, Mz. 78, Distrito de Mazamari, Provincia de Satipo - Junín
RUC: 20568019521 - Teléfono: 064-531023



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
JUAN SANTOS ATAHUALPA**



Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA
"Año de la recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

El responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad, solicita al responsable de la Escuela Profesional la emisión de la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis. El Responsable de la Escuela Profesional emite la resolución para todos los involucrados: tres para la Unidad de Investigación de la Facultad, uno por cada autor y uno al asesor. El Responsable de la Escuela profesional deriva las resoluciones al responsable de la Unidad de Investigación de Facultad, para la distribución respectiva, se remite a la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel primaria, para emisión de la Resolución.

Que, el Docente asesor Dr. Marino Ninalaya Casallo, mediante INFORME N° 065-2024-MN/CUNISCJSA, de fecha 10.12.2024, aprueba el proyecto de tesis titulado: **"PROGRAMA "AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ - SATIPO"**, para que se continúe con el trámite correspondiente;

Que, con Expediente N° 2798, de fecha 22.04.2025, las estudiantes Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas y Nidia Espinoza Amesquito, solicitan inscripción y aprobación del proyecto de tesis.

Por estas consideraciones, este despacho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR Y PONER en ejecución el proyecto de tesis, cuyo detalle es como sigue:

Título de Tesis : "PROGRAMA "AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ - SATIPO".
Fecha de Inicio : 30.04.2025
Fecha de Término : 29.04.2027
Interesada : Bachilleres en Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria
Sheyla Yasumy Sara HUAROC ROJAS
Nidia ESPINOZA AMESQUITO
Docente Asesor : Dr. Marino Ninalaya Casallo

ARTÍCULO SEGUNDO. – ENCARGAR la inscripción de la mencionada Tesis, en el Libro de Inscripción de Tesis, de acuerdo al Artículo 51° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNISCJSA.

ARTÍCULO TERCERO. – ENCARGAR a la Coordinación de la Facultad, al Docente Asesor, y demás Instancias Académicas y Administrativas, el cumplimiento de la presente Resolución.

ARTÍCULO CUARTO. - NOTIFICAR la presente Resolución a las instancias correspondientes para su conocimiento y fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE
LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA

Dra. Edicia Baca Medina Hernández
RESPONSABLE DE LA UNIDAD
DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

C.C. FE
C.C. UI
C.C. DA
C.C. OPIP
DISTRIBUCIÓN
Archivo

Anexo 05: Validación de instrumento por expertos



FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Instrumento para evaluar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X																
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables						X														
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. Organización	Existe una organización lógica																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores														X						
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Sofia Ivón Galarza López	DNI N°	20057705
Dirección domiciliaria:	Jr. Francisco Irujo N° 1108	Teléfono/Celular:	958529653
Título Profesional:	Educación Primaria		
Grado Académico:	Doctora en Ciencias Humanidades		
Mención:	Educación		



Coeficiente estadístico de la V de Aiken por la Dra. Sofia Ivón Galarza López

Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina								
Variable	Dimensión	Items	Sofía Ivón Galarza López					
			CLARIDAD	SUFICIENCIA	COHERENCIA	PERTINENCIA	Σ (suma)	V-Aiken Por item
MOTRICIDAD FINA	VISO - MANUAL	Item 1	4	4	3	3	3.5	0.83
		Item 2	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 3	3	4	3	3	3.25	0.75
		Item 4	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 5	4	4	4	4	4	1.00
		Item 6	3	4	4	4	3.75	0.92
	VISO - MOTRIZ	Item 7	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 8	3	4	3	4	3.5	0.83
		Item 9	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 10	4	4	3	4	3.75	0.92
		Item 11	4	4	4	4	4	1.00
		Item 12	3	4	3	4	3.5	0.83
	GESTUAL	Item 13	4	4	4	4	4	1.00
		Item 14	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 15	4	4	4	4	4	1.00
		Item 16	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 17	4	4	3	4	3.75	0.92
		Item 18	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 19	4	4	4	4	4	1.00
		Item 20	3	3	4	4	3.5	0.83
						PROMEDIO	0.86	



FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Instrumento para evaluar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado			X							X										
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. Organización	Existe una organización lógica														X						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos														X						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Oscar Cirilo RIVERA TRUJILLO	DNI N°	04213537
Dirección domiciliaria:	AV. José Carlos Mariátegui	Teléfono/Celular:	996079592
Título Profesional:	Licenciado en Educación Primaria		
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Docencia en el nivel Superior		

Firma
 Lugar y fecha: Moquegua 9-11-2024

Coeficiente estadístico de la V de Aiken por el Mg. Oscar Cirilo Rivera Trujillo

Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina								
Variable	Dimensión	Items	Oscar Cirilo Rivera Trujillo					
			CLARIDAD	SUFICIENCIA	COHERENCIA	PERTINENCIA	Σ (suma)	V-Aiken Por ítem
MOTRICIDAD FINA	VSO - MANUAL	Item 1	4	3	4	3	3.5	0.83
		Item 2	3	4	3	3	3.25	0.75
		Item 3	4	3	4	3	3.5	0.83
		Item 4	3	4	4	4	3.75	0.92
		Item 5	4	4	4	4	4	1.00
		Item 6	3	3	4	4	3.5	0.83
	VSO - MOTRIZ	Item 7	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 8	4	4	4	4	4	1.00
		Item 9	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 10	4	4	4	4	4	1.00
		Item 11	4	4	4	4	4	1.00
		Item 12	3	3	3	4	3.25	0.75
	GESTUAL	Item 13	4	4	4	4	4	1.00
		Item 14	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 15	4	4	4	4	4	1.00
		Item 16	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 17	4	3	3	4	3.5	0.83
		Item 18	4	3	4	4	3.75	0.92
		Item 19	4	4	4	4	4	1.00
		Item 20	3	3	4	4	3.5	0.83
						PROMEDIO	0.88	

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: Programa "akotsijani antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Instrumento para evaluar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado													65							
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																	85			
3. Actualidad	Adecuado a niveles de la ciencia pedagógica														75						
4. Organización	Existe una organización lógica																80				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	85			
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																		90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																		90		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación														75				90		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

84 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Alberto Rivelino Patiño Rivera	DNI N°	20061998
Dirección domiciliar:	Jr. Andrea Arauco 452 Chupaca	Teléfono/Celular:	938156489
Título Profesional:	Lic. Ped. y Hum. Esp. Ciencias Sociales e Historia - Seg. Espec. Educación Inicial		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación - Psicología Educativa y Tutorial		

Alberto Rivelino Patiño Rivera

Firma

Lugar y fecha: Mazamari 25/11/2024

Coeficiente estadístico de la V de Aiken por el Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera

Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina								
Variable	Dimensión	Items	Alberto Rivelino Patiño Rivera					V-Aiken Por item
			CLARIDAD	SUFICIENCIA	COHERENCIA	PERTINENCIA	Σ (suma)	
MOTRICIDAD FINA	VSO - MANUAL	Item 1	4	3	3	3	3.25	0.75
		Item 2	3	4	3	3	3.25	0.75
		Item 3	4	3	4	3	3.5	0.83
		Item 4	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 5	4	4	4	4	4	1.00
		Item 6	3	3	4	4	3.5	0.83
	VSO - MOTRIZ	Item 7	3	4	3	4	3.5	0.83
		Item 8	4	4	4	4	4	1.00
		Item 9	4	4	4	4	4	1.00
		Item 10	4	4	3	4	3.75	0.92
		Item 11	4	4	4	4	4	1.00
		Item 12	3	3	4	4	3.5	0.83
	GESTUAL	Item 13	4	4	4	4	4	1.00
		Item 14	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 15	4	4	4	4	4	1.00
		Item 16	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 17	4	4	4	4	4	1.00
		Item 18	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 19	4	4	4	4	4	1.00
		Item 20	3	3	4	4	3.5	0.83
PROMEDIO							0.89	



FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Título de la Investigación Programa "akotsjanaki antaberinkuro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.B. Alegre Ponce Vásquez - Satipo
1.2 Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación Instrumento para evaluar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena			
		2	5	11	15	21	25	31	35	41	45	51	55	61	65	71	75	81	85	91	95
1. Claridad	El instrumento es claro y preciso														X						
2. Objetividad	El instrumento es objetivo y no está influenciado por prejuicios																	X			
3. Actualidad	Atiende al nivel de la teoría pedagógica																X				
4. Organización	El instrumento está bien organizado																X				
5. Sufficiencia	Cubre los aspectos en profundidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Atiende para evaluar los instrumentos de evaluación																	X			
7. Consistencia	Se basa en teorías, teorías científicas																		X		
8. Coherencia	Entre los datos, información																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del instrumento																			X	
10. Pertinencia	Es útil y necesario para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos:	MARCELA RESERVA CASO RAMOS	DNI N°	20074925
Dirección domiciliar:	Av. 7 de junio N° 2000	Teléfono/Celular:	943223094
Título Profesional:	Licenciada en Pedagogía y Humanidades Eg. E.P.		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Administración de la Educación.		

Firma
 Lugar y fecha Huancayo
 22-11-24

Coeficiente estadístico de la V de Aiken por la Mg. Maggaly Rosario Casa Ramos

Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina								
Variable	Dimensión	Items	Maggaly Rosario Casa Ramos					
			CLARIDAD	SUFICIENCIA	COHERENCIA	PERTINENCIA	Σ (suma)	V-Aiken Por item
MOTRICIDAD FINA	VSO - MANUAL	Item 1	4	4	3	3	3.5	0.83
		Item 2	3	3	4	3	3.25	0.75
		Item 3	4	3	4	3	3.5	0.83
		Item 4	3	4	3	4	3.5	0.83
		Item 5	4	4	4	4	4	1.00
		Item 6	3	3	4	4	3.5	0.83
	VSO - MOTRIZ	Item 7	4	3	4	4	3.75	0.92
		Item 8	3	4	3	4	3.5	0.83
		Item 9	4	4	4	4	4	1.00
		Item 10	4	4	3	4	3.75	0.92
		Item 11	4	4	4	4	4	1.00
		Item 12	4	3	3	4	3.5	0.83
	GESTUAL	Item 13	4	4	4	4	4	1.00
		Item 14	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 15	4	4	4	4	4	1.00
		Item 16	3	3	3	4	3.25	0.75
		Item 17	4	4	4	4	4	1.00
		Item 18	3	3	4	4	3.5	0.83
		Item 19	4	4	4	4	4	1.00
		Item 20	3	3	4	4	3.5	0.83
PROMEDIO							0.89	

Anexo 06: Confiabilidad de instrumento por Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	17	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.883	2

Anexo 07: Instrumentos de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Nombre de la Institución Educativa:

Fecha:

La guía de observación tiene como objetivo recolectar información sobre el nivel de motricidad que tiene el niño. Marque con una (X) según los datos obtenidos en el momento de la intervención.

Nº	Ítem	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
	COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
1	Coordina y controla los movimientos de los dedos para formar figuras con el hilo.			
2	Coordina los movimientos de los dedos al ensartar semillas, caracoles y chapas.			
3	Amarra el hilo de forma segura al finalizar el ensartado.			
4	Acomoda las hojas de plátano en forma cruz hasta formar una pelota.			
5	Utiliza el dedo pulgar e índice para disparar la bolita de guayaba verde hacia el bolita objetivo.			
6	Abre y coloca la pinza de ropa con precisión para sujetar la prenda.			
7	Coordina los movimientos de las manos al pelar y picar frutas.			
	COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ			
8	Coordina el golpe al juguete volador (chotanka) utilizando una sola mano.			
9	Patea la pelota ajustando la fuerza y la dirección hacia el objetivo.			
10	Regula la fuerza y dirección al disparar la bolita de guayaba verde hacia el bolita objetivo.			
11	Ejecuta movimientos rotatorios con las manos para hacer girar el ron ron.			
12	Coordina los movimientos de las manos al agitar la sonaja de caracoles siguiendo el ritmo.			
13	Sigue el trazo al recortar líneas rectas, en zigzag y onduladas.			
14	Envuelve la lana en el palito de forma ordenada y uniforme			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
15	Utiliza ambas manos de forma coordinada al desarrollar la actividad.			
16	Mantiene la estabilidad de la mano que sostiene mientras la otra realiza la acción.			
17	Utiliza los dedos índice, medio y pulgar para manipular materiales pequeños			
18	Regula la fuerza en los dedos al amarrar, jalar y soltar el hilo sin romperlo o dejarlo caer.			
19	Acompaña el canto con gestos de las manos, expresiones faciales y movimientos del cuerpo.			
20	Utiliza gestos de la cara y el cuerpo para comunicar cómo se siente en la actividad.			

Nota. Tras la validación, se hicieron ajustes de lingüística de optimización bajo la supervisión del asesor.

Anexo 08: Carta – autorización para aplicación de proyecto de tesis

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Mazamari, 04 de junio de 2025

SEÑOR:

Mg. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray
Director de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vasquez”

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

De mi especial consideración;

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarlo cordialmente y por intermedio del presente documento presentar a nuestras egresadas: HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara y ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria – UNISCJSA y a la vez solicitar a su representada autorización para la aplicación del proyecto de investigación titulado: “Programa “akotsijaniki antabentinkaro” para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez – Satipo” para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria. Aseguramos que el estudio se realizará con responsabilidad, respeto a las normas institucionales y con el debido resguardo de la confidencialidad de la información.

Adjuntamos a la presente la Resolución de aprobación del proyecto de tesis, para su conocimiento.

Seguros de contar con su aceptación al presente; me despido de usted reiterándole las muestras de mi estima personal.

Atentamente,


Dr. Marino Ninalaya Casallo
DNI N° 20081624
ASESOR DE TESIS



Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI: N° 19964006
DIRECTOR
Recibido
30/05/2025

Anexo 09: Autorización para aplicación de proyecto de tesis por la I.E.



“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

El director de la I.E.I.B “Alipio Ponce Vásquez” de Tsiriari, de acuerdo Resolución de Escuela Profesional N° 11-2025-UNISCJSA solicita realizar la aplicación de su Proyecto denominado Programa “AKOTSIJANKI ANTABENTINKARO” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B “ALIPIO PONCE VASQUEZ”-SATIPO. Los siguientes egresados de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, con las siguientes bachiller en educación.

- SHEYLA YASUMY SARA HUAROC ROJAS
- NIDIA ESPINOZA ARNESQUITO

Inicio de aplicación 06 de junio 2025 y el término 14 de agosto 2025. Donde realizara dos veces por semana lunes y miércoles a partir de la 12:00 h hasta las 13:00 h.

Esperamos brindar facilidades la sub dirección y docente del primer grado, en bien de nuestros estudiantes.

Atentamente




Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 7984006
DIRECTOR

Recibido


Mg. Luis P. PORTUGAL MEZA
SUB DIRECTOR
CM 1021003128

04/06/25
12:30 pm

Anexo 10: Constancia que acredita la conclusión de la aplicación del proyecto de tesis por la I.E.



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR **CESAR AUGUSTO MALDONADO SAQUICORAY**, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "**ALIPIO PONCE VÁSQUEZ**" DE TSIRIARI, DEL DISTRITO DE MAZAMARI, PROVINCIA DE SATIPO Y REGIÓN JUNÍN, suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas.: **Espinoza Arnesquito Nidia**, identificada con DNI N.º 72282759 y **Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas**, identificada con DNI N.º 60660394, ambas bachilleres en Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, han concluido satisfactoriamente la aplicación del proyecto de tesis titulada: "**Programa "akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vázquez – Satipo**", desde el 09 de junio hasta el 14 de agosto del presente año, asignándoles el aula del 1º grado sección "A" como grupo pre experimental, cumpliendo eficientemente su proceso de experimentaciones según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de las interesadas para los fines que vieran por conveniente.

Mazamari, 24 de agosto de 2025.




Mr. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N.º 9964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto

DIRECTOR

Anexo 11: Nómina de matrícula de los estudiantes

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2025



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y tiene CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Datos de la Institución Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Número y/o Nombre		BILINGÜE ALPIPO PONCE VASQUEZ		Gestión ⁽⁷⁾		PCD		11/03/2025		Fin		10/12/2025		Dpto.	
Código		1 2 0 0 0 7		0 3 6 5 7 2 6		Característica ⁽⁴⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾		-		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		JUNÍN	
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Salpo		Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁵⁾		Esc		-		-		Nacimiento Registrado \$/N/O		SATPO	
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		P.R.I		Grado/Edad ⁽⁹⁾		1		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M	
				E.B.R		Nombre Sección (Solo Inicial)										Centro Poblado	
																TSIRIARI	

Anexo 12: Autorización para publicar fotos y videos firmado por los PPFF

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSUANKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.B. ALPIO PONCE VASQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasmy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico; bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, ROSALVA RUIZ VILALBA
Identificado con DNI N° 41111256 y domiciliado en CASA TSINKRI
FRANCIS CARHUAYI RUIZ padre / madre / apoderado del niño (a):
doy mi consentimiento y autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

TSINKRI 25 de AGOSTO del 2025

Rosalva Ruiz
FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSUANKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.B. ALPIO PONCE VASQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasmy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico; bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, GABRIEL WALTER RUIZ PACHE
Identificado con DNI N° 43014293 y domiciliado en CN TSINKRI
GARY RUIZ RUIZ padre / madre / apoderado del niño (a):
doy mi consentimiento y autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

20 de AGOSTO del 2025

Gary Ruiz
FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VASQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las leslas Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, LUCY DIAZ RUIZ
identificado con DNI N° 32291077 y domiciliado en C.N. TSIRIARI padre / madre / apoderado del niño (a):
CEL REYMAR MISNICURI DIAZ doy mi consentimiento y autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

20 de AGOSTO del 2025


FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VASQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las leslas Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, GLORIA MANUCCO RIOS
identificado con DNI N° 71325266 y domiciliado en C.N. TSIRIARI padre / madre / apoderado del niño (a):
DIANA MANUCCA MANUCCO doy mi consentimiento y autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

20 de AGOSTO del 2025


FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO



AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: PROGRAMA "AKOTSJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025 a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 Y Sheylla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, FABIOLA PIRIVANTE RIOS
identificado con DNI N° 74488426 y domiciliado en CCNN TSIRIARI
EDER RIOS PIRIVANTE padre / madre / apoderado del niño (a):
autorización a todo lo antedicho. doy mi consentimiento y

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

20 de AGOSTO del 2025

FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO



AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: PROGRAMA "AKOTSJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025 a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 Y Sheylla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, CECILIA CHERECENTE LEGUIA
identificado con DNI N° 47622993 y domiciliado en CCNN TSIRIARI
INGRID ARJANA DIAZ padre / madre / apoderado del niño (a):
autorización a todo lo antedicho. doy mi consentimiento y

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

TSIRIARI 21 de AGOSTO del 2025

FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO



AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSJIANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, JHOSSELYN SANDRA ESPINOZA
identificado con DNI N° _____ y domiciliado en _____
padre / madre / apoderado del niño (a):

JHOSSELYN SANDRA ESPINOZA
autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

TSIRIARI 22 de AGOSTO del 2025

Y

FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA "AKOTSJIANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesis Espinoza Arnesquito Nidia N° 75282759 y Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central "Juan Santos Atahualpa" el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, Lisandra Zúco Huanan Quinchoq
identificado con DNI N° 60689232 y domiciliado en _____
padre / madre / apoderado del niño (a):

CV TSIRIARI
GABRIEL JAFER ASENSIO HUAMAN
autorización a todo lo antedicho.

☒ AUTORIZO
☐ NO AUTORIZO
(Marcar con una X)

TSIRIARI 22 de AGOSTO del 2025

LH

FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA “AKOTSUANIKI ANTABENTINKARO” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesisas Espinoza Amesqueto Nidia N° 75282759 Y Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central “Juan Santos Atahualpa” el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de Investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, DEISI MISHICURI YANRIGUÍ
identificado con DNI N° 72376066 y domiciliado en
CN TSIARI padre / madre / apoderado del niño (a):
Gael Alexio Quintanari Mishicuri doy mi consentimiento y
autorización a todo lo antedicho.

☒	AUTORIZO
☐	NO AUTORIZO

21 de AGOSTO del 2025

Don Mario

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS Y VIDEOS

Por lo presente otorgo a los integrantes de la presente investigación titulado: **PROGRAMA “AKOTSUJANIKI ANTABENTINKARO” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALIPIO PONCE VÁSQUEZ-SATIPO, 2025** a cargo de las tesisas Espinoza Amesquía Nidia N° 75282759 y Sheylla Yasuny Sara Huarc Rojas N° 60660394 estudiantes egresadas de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central **“Juan Santos Atahualpa”** el permiso para usar, publicar, exponer, producir, duplicar y distribuir reproducciones fotográficas, grabaciones en video o en audio en las que participa mi menor hijo (a), de acuerdo a la siguiente descripción: La intención para la distribución de esta publicación es únicamente para uso académico, bien en los canales oficiales de comunicación de la Universidad (Página Web, Fan Page de Facebook, informes, repositorios de investigación), bien en las instalaciones de la institución, bien en folletos, informes y carteles de difusión que tengan que ver siempre con la institución y el trabajo de nuestros menores hijos e hijas, respetando en todo momento el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen de nuestros menores hijos e hijas.

Yo, MELANTA QUINTAÑE MUÑES
identificado con DNI N° _____ y domiciliado en
C A T S I R I A R I _____ padre / madre / apoderado del niño (a):
NASSER YURI MERCADO QUINTAÑE doy mi consentimiento y
autorización a todo lo antedicho.

☒	AUTORIZO
☐	NO AUTORIZO

(Marcar con una X)

TSIRIARI, 22 de AGOSTO del 2025

FIRMA DEL PADRE, MADRE O APODERADO

PROGRAMA



para mejorar la motricidad fina

DIRIGIDO: Estudiantes de primer grado

AUTORAS:

- ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
- HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara

2025

DESCRIPCIÓN

El programa *“akotsijaniki antabentinkaro”* fue puesta como una forma de honrar y preservar la cultura asháninka. Su propósito es fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de primer grado mediante actividades lúdicas y la práctica de juegos ancestrales propios de su cultura.

El nombre del programa, escrito en lengua asháninka y traducido al castellano como “Manitos Trabajadoras”, refleja tanto su objetivo principal como su compromiso por preservar y valorar la identidad cultural de los estudiantes. A través de dinámicas que estimulan la coordinación, precisión y control de los movimientos, permitiéndoles desenvolverse con mayor autonomía tanto en su vida diaria como en el ámbito académico.

DIMENSIONES DEL PROGRAMA

- ✓ Planificación
- ✓ Ejecución
- ✓ Evaluación

DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

- ✓ Coordinación visomanual
- ✓ Coordinación visomotriz
- ✓ Motricidad gestual

FUNDAMENTACIÓN

El programa *“akotsijaniki antabentinkaro”* (Manitos Trabajadoras) se sustenta en las principales teorías del aprendizaje que explican cómo los niños construyen sus conocimientos y desarrollan sus habilidades a través de la interacción activa con su entorno. Entre estas teorías destacan los aportes de Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner y David Ausubel, quienes coinciden en resaltar el papel del juego como una

herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño, incluyendo el fortalecimiento de la motricidad fina.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vásquez” a través del programa “akotsijaniki antabentinkaro”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en su dimensión visomanual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vásquez”.
- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en su dimensión visomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vásquez”.
- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en su dimensión de la motricidad gestual en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. “Alipio Ponce Vásquez”.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La investigación se justifica porque está respaldada por teorías que demuestran que el juego y las actividades culturales son métodos eficaces para mejorar la motricidad fina. El programa “akotsijaniki antabentinkaro” ofrece estrategias prácticas y pertinentes para docentes que trabajan en contextos interculturales.

Su importancia radica en que el programa mejoró de forma notable la motricidad fina de los estudiantes de primer grado, fortaleció su identidad cultural asháninka y promovió habilidades sociales como la cooperación y la empatía, contribuyendo a su desarrollo integral.

METODOLOGÍA

Se desarrolló bajo una metodología de participación activa, en la que las investigadoras plantearon diversas actividades lúdicas y juegos ancestrales asháninkas que fomentaron el desarrollo de la motricidad fina. Esto permitió fomentar la participación activa en los niños y niñas durante la aplicación del programa, lo que a su vez permitió obtener resultados óptimos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El programa “akotsijaniki antabentinkaro” consta de 14 sesiones de aprendizaje, además de un pretest y un posttest. Su aplicación tiene una duración de dos meses y se desarrolla dos veces por semana.

N.º DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGIA INTERCULTURAL	TÉCNICAS	FECHA	DURACIÓN DE LA SESIÓN	LUGAR
	Aplicación del pretest	Recolectar información sobre el nivel de motricidad fina que tiene el estudiante, a través de actividades diseñadas para mejorar la precisión, control y coordinación entre los ojos - manos y el movimiento del cuerpo.			09/06/2025	85 minutos	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
1	Hilo mágico: ¡Mis hermosas manos crean figuras increíbles!	Los niños y niñas forman figuras simples utilizando el hilo como recurso de juego, con el objetivo de mejorar su coordinación visomanual y desarrollar la creatividad”.	Recuperación y valoración de saberes culturales mediante figuras elaboradas con hilo.	Observación, demostración, imitación y práctica guiada.	11/06/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez

2	¡Manos artistas! Creamos nuestras propias joyas artesanales	Los niños y niñas elaboran su propio accesorio artesanal utilizando semillas y otros materiales naturales, con el objetivo de mejorar su coordinación óculo manual y desarrollar su creatividad”.	Uso de materiales del entorno y reconocimiento de la artesanía local como expresión cultural.	Demostración, manipulación de materiales y trabajo práctico.	16/06/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
3	¡Canicas saltarinas! Nos divertimos sin parar	Los niños y niñas desarrollan habilidades viso motrices usando las canicas como recurso de juego.	Revaloración de juegos tradicional de la comunidad.	Juegos, observación y práctica guiada.	18/06/2025	90 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
4	Mira, cómo gira mi ron hecho a mano	Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina armando su ron ron de manera individual para jugar.	Recuperación de conocimientos sobre la elaboración de juguetes tradicionales.	Demostración, exploración, manipulación e imitación.	23/06/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
5	¿Sabías que se puede hacer una pelota con hojas de plátano? ¡Vamos a descubrirlo!	Los niños y niñas desarrollan la coordinación viso – manual al elaborar su propia pelota con hojas de plátano.	Aprovechamiento de recursos naturales propios del contexto cultural.	Exploración, manipulación y práctica guiada.	25/06/2025	90 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
6	¡Vamos a jugar y divertirnos con la pelota artesanal!	Los niños y niñas juegan fútbol con pelotas artesanales para mejorar la coordinación viso - motriz.	Participación en actividades lúdicas que fortalecen la identidad cultural.	Juego cooperativo, observación y retroalimentación.	30/06/2025	90 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
7	Armos nuestro juguete volador (la chotanka)	Los niños y niñas desarrollan la coordinación viso – manual al elaborar su propio juguete volador “la chotanka”	Reconocimiento y valoración de juguetes ancestrales asháninkas.	Demostración, imitación y práctica guiada.	02/07/2025	90 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez

8	Vóley ancestral asháninka: ¡Que empiece la diversión de la Chotanka!	Los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices a través del juego de la chotanka.	Revaloración de prácticas recreativas tradicionales de la cultura asháninka	Juego colaborativo, observación y participación activa.	07/07/2025	90 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
9	El tesoro musical asháninka: Creamos un sonajero con caracoles.	Los niños y niñas elaboran con cuidado y dedicación su sonajero con caracoles para mejorar su coordinación viso – manual de manera creativa.	Uso de elementos naturales y culturales del entorno.	Exploración, manipulación y demostración.	14/07/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
10	Sonajero rítmico: ¡A crear música con caracoles	Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina mientras cantan y mueven la sonaja al ritmo de la canción “Ijatamani. apa yacachatamani”	Incorporación de canciones y expresiones culturales asháninkas.	Juegos musicales, canto, imitación	16/07/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
11	¡Tijerita, tijerita! La aventura de recortar ha comenzado	Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina utilizando las tijeras para recortar trazos que representan los rayos del sol.	Interrogación de símbolos y elementos representativos del contexto cultural.	Demostración, observación y práctica guiada.	22/07/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
12	¡Manitas Enrolladoras! Mis superpoderes no fallan	Los niños y niñas ponen a prueba sus habilidades de coordinación viso - manual a través de la actividad de enrollar lana con la bajalengua.	Uso creativo de materiales del entorno para el aprendizaje.	Manipulación, demostración e imitación.	23/07/2025	60 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
13	Tendederos en acción: ¿Quién tenderá la ropa más rápido?	Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina al colgar la ropa con pinzas.	Vinculación del aprendizaje con actividades familiares y comunitarias.	Práctica guiada, trabajo colaborativo y observación.	11/08/2025	80 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez

14	Preparamos una rica ensalada de frutas	Los niños y niñas a través de la actividad “Preparamos una rica ensalada de frutas” desarrollan habilidades de motricidad fina.	Valoración de alimentos y costumbres de la comunidad.	Manipulación, demostración, trabajo colaborativo y aprendizaje vivencial.	13/08/2025	75 min.	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez
	Aplicación del posttest				14/08/2025	80 minutos	I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez

Anexo 14: Evidencias fotográficas

 PRE - TEST





 POST - TEST





SESIÓN 01

HILO MÁGICO: ¿MIS HERMOSAS MANOS CREAN FIGURAS INCREÍBLES



SESIÓN 02

¡MANOS ARTISTAS! CREAMOS NUESTRO PROPIO ACCESORIO ARTESANAL



SESIÓN 03

¡CANICAS SALTARINAS! NOS DIVERTIREMOS SIN PARAR



SESIÓN 04

MIRA COMO GIRA MI RON RON HECHO A MANO



SESIÓN 05

¿SABÍAS QUE SE PUEDE HACER UNA PELOTA CON HOJAS DE PLÁTANO? ¡VAMOS A DESCUBRIRLO!



SESIÓN 06

¡JUGAMOS FÚTBOL CON LA PELOTA ARTESANAL!



SESIÓN 07

ARMAMOS NUESTRO JUGUETE VOLADOR (LA CHOTANKA)



SESIÓN 08

VOLEY ANCESTRAL ASHÁNINKA: ¡QUE EMPIECE LA DIVERSIÓN DE LA CHOTANKA!



SESIÓN 09

EL TESORO MUSICAL ASHÁNINKA: CREAMOS UN SONAJERO CON CARACOLES



SESIÓN 10

SONAJERO RÍTMICO: ¡A CREAR MÚSICA CON CARACOLES!



SESIÓN 11

¡TJERITA, TJERITA! LA AVENTURA DE RECORTAR HA COMENZADO



SESIÓN 12

¡MANITAS ENROLLADORAS! MIS SUPERPODERES NO FALLAN



SESIÓN 13

TENDEDEROS EN ACCIÓN: ¿QUIÉN TENDERÁ LA ROPA MÁS RÁPIDO?



SESIÓN 14

PREPARAMOS UNA RICA ENSALADA DE FRUTAS



Anexo 15: Actividades de observación para la aplicación del pretest y postest



I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza actividades de motricidad fina con facilidad, precisión, control y coordinación, demostrando habilidad para manipular objetos pequeños y realizar movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos.	- El estudiante puede dibujar figuras geométricas básicas con precisión, como el triángulo, el cuadrado y el círculo y escribe el nombre de cada figura. - El estudiante realiza recortes siguiendo el trazo dibujado. - El estudiante puede	Los estudiantes realizan diferentes actividades de actividades motricidad fina.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

		• Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	desabotonar y abotonar la camisa con facilidad y precisión. • El estudiante puede armar una torre con 6 vasos que se mantiene y está alineada correctamente. • El estudiante puede sacar las pinzas puestas de su ropa con facilidad y colocarlas en el tendedero de manera precisa y eficiente. • El estudiante puede recepcionar y devolver la pelota con precisión y control. • El estudiante expresa sentimiento de tristeza o enfado al no poder realizar los juegos. • El estudiante expresa el sentimiento	
--	--	---	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA



			de alegría al trabajar con los juegos. • El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Para motivar a los estudiantes cantamos una canción. ///Noito, noshempa, noyerito, noiti/// Tsame ashonkajeite Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Qué es motricidad fina? Problematización • Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. • ¿Por qué crees que es importante tener buena motricidad fina para realizar actividades manuales en	• Voz	15 minutos



	<i>la escuela?</i> Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. • <i>"Hoy demostraremos habilidades de motricidad fina a través de actividades diseñadas para mejorar nuestra precisión, control y coordinación entre los ojos - manos y el movimiento del cuerpo".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que las actividades de motricidad fina se desarrollarán de manera individual, • Primero damos a conocer por qué es importante desarrollar la motricidad fina. <i>La motricidad fina es como tener un superpoder en las manos. Nos ayuda hacer cosas precisas y controladas, como escribir, dibujar y hacer de deportes que requieren de coordinación. Es importante porque nos ayuda a ser más independientes y hacer cosas que nos gustan.</i> • Aplicamos diversas actividades para saber el nivel de motricidad fina de los estudiantes. 1. Dibuja las siguientes figuras geométricas: un cuadrado, un triángulo y un círculo. Y escribe debajo de cada figura dibujada su nombre. 2. Repasa con lápiz las	• Fichas • Imágenes • Camisas • Tarros de leche • Ganchos de ropa • Tijeras	60 minutos



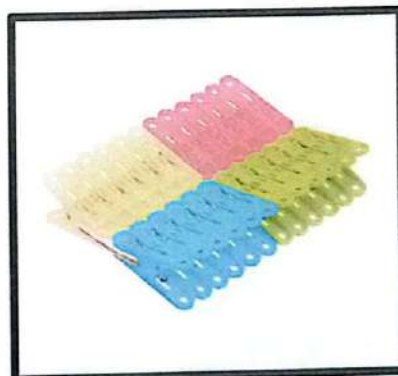
	líneas punteadas y colorea el dibujo. 3. Recorta la imagen siguiendo los puntos. 4. Abotona y desabotona la camisa. 5. Arma una torre con 6 tarros de leche. 6. Sacarse las pinzas de la ropa y colocarlas en el tendedero. 7. Atrapa la pelota que se le avienta y la vuelve a lanzar a su instructor • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en las actividades.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividades hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante estas actividades?</i> <i>¿Qué actividades les fue difícil de hacer?</i> <i>¿Por qué será importante realizar actividades de motricidad fina?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



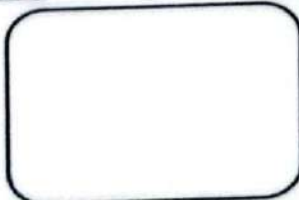
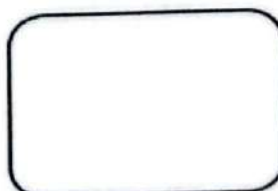
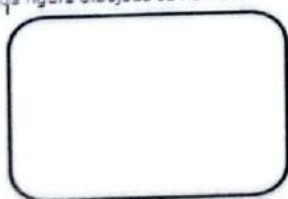
V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Nombre: _____

Fecha: _____

Dibuja las siguientes figuras geométricas: **un cuadrado, un triángulo y un círculo.** Y escribe debajo de cada figura dibujada su nombre.

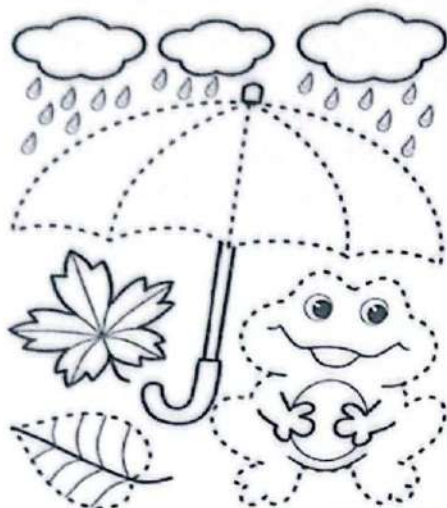




Nombre: _____

Fecha: _____

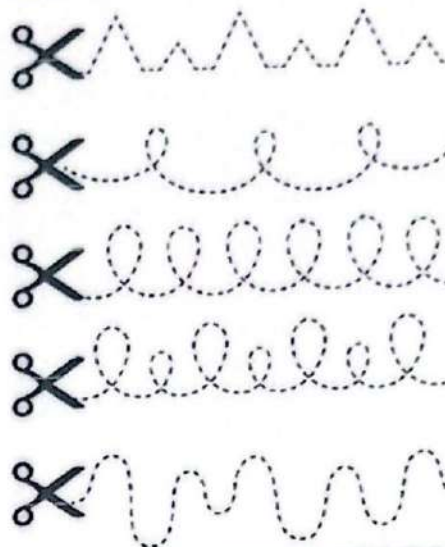
Repasa con lápiz las líneas punteadas y colorea el dibujo.



Nombre: _____

Fecha: _____

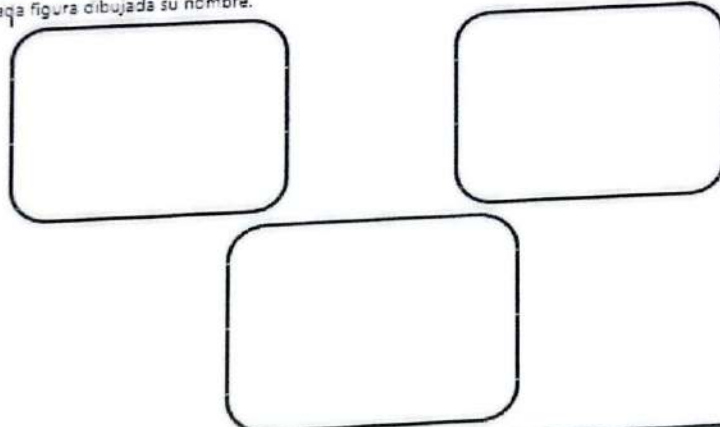
RECORTA LA IMAGEN SIGUIENDO LOS PUNTOS



Nombre: _____

Fecha: _____

Dibuja las siguientes figuras geométricas: un cuadrado, un triángulo y un círculo. Y escribe debajo de cada figura dibujada su nombre.



Maldonado Saquicoray
Maldonado Saquicoray
DIRECCIÓN
N° 1464006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

Espinoza Arnesquito

ESPIÑOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

Díaz Quintimari

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

Huarc Rojas

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2

Anexo 16: Sesiones de aprendizaje

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL "JUAN SANTOS ATAHUALPA" FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA																																																												
SESIÓN DE APRENDIZAJE 01 HILO MÁGICO: ¡MIS HERMOSAS MANOS CREAN FIGURAS INCREÍBLES! I. DATOS INFORMATIVOS: <table border="1"> <tr> <td>I.E.I.B.</td> <td colspan="5">Alipio Ponce Vásquez</td> </tr> <tr> <td>Grado/Nivel</td> <td>1º de primaria</td> <td>Ciclo</td> <td>III</td> <td>Sección</td> <td>"A"</td> </tr> <tr> <td>Director</td> <td colspan="5">Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray</td> </tr> <tr> <td>Docente de aula</td> <td colspan="5">Prof. Nélida Díaz Quintimari</td> </tr> <tr> <td>Tesistas</td> <td colspan="5"> - Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas </td> </tr> <tr> <td>Asesor de investigación</td> <td colspan="5">Dr. Marino Ninalaya Casallo</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td colspan="5">11/06/2025</td> </tr> </table> II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th colspan="3"><i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i></th> </tr> <tr> <th></th> <th>CAPACIDADES</th> <th>DESEMPEÑO PRECISADO</th> <th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th> <th>EVIDENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">EDUCACIÓN FÍSICA</td> <td rowspan="3"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. </td> <td rowspan="3"> - Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para crear figuras simples con el hilo, manteniendo el control y la precisión de sus movimientos. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera </td> <td rowspan="3"> - El estudiante utiliza los dedos coordinadamente para crear figuras con el hilo. - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades. - El estudiante expresa sentimientos de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos. </td> <td> - Los estudiantes realizan formas de figuras simples utilizando el hilo como recurso de juego. </td> </tr> <tr> <td>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</td> </tr> <tr> <td> - Guía de observación </td> </tr> </tbody> </table>		I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez					Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"	Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray					Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari					Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas					Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo					Fecha	11/06/2025					ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>				CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para crear figuras simples con el hilo, manteniendo el control y la precisión de sus movimientos. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera	- El estudiante utiliza los dedos coordinadamente para crear figuras con el hilo. - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades. - El estudiante expresa sentimientos de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos.	Los estudiantes realizan formas de figuras simples utilizando el hilo como recurso de juego.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Guía de observación
I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez																																																											
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"																																																							
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray																																																											
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari																																																											
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas																																																											
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo																																																											
Fecha	11/06/2025																																																											
ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>																																																										
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA																																																								
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para crear figuras simples con el hilo, manteniendo el control y la precisión de sus movimientos. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera	- El estudiante utiliza los dedos coordinadamente para crear figuras con el hilo. - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades. - El estudiante expresa sentimientos de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos.	Los estudiantes realizan formas de figuras simples utilizando el hilo como recurso de juego.																																																								
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN																																																								
				Guía de observación																																																								



		efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:	
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.	

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Solicitamos a los estudiantes que, por favor, se paren y arrimen su silla para que puedan cantar y mover sus manos con mayor libertad. "Mano abierta, mano cerrada" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Conocen el hilo pabilo? ✓ ¿Para qué sirve el hilo pabilo? Problematización • Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización.	• Voz • Parlante • Canción	10 minutos



	✓ ¿Podemos formar figuras con el hilo usando solo nuestras manos y dedos? Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. • <i>"Hoy aprenderemos a formar figuras simples utilizando el hilo como recurso de juego, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación viso manual y desarrollar nuestra creatividad".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno creará figuras con el hilo usando las manos y dedos. • Formamos dos grupos. • Para que los estudiantes tengan una idea clara de en qué consistirá la actividad, mostramos algunas figuras del juego del hilo, como un árbol, un puente y una escoba. • Entregamos a cada estudiante un hilo grueso de 50 cm de largo. • Solicitamos a los estudiantes que doblen su hilo por la mitad y lo aten. Debe quedar como un lazo. • Se da las indicaciones de cómo debe estar la posición del hilo en las manos para comenzar a formar la figura deseada. Se demuestra paso a paso cómo formar cada figura. De acuerdo al	• Imágenes sobre figuras de juego del hilo (árbol, puente y escoba) • Hilo pabilo	45 minutos



	ejemplo dado, los estudiantes se guían para formar sus figuras. • Nos aseguramos de que todos los estudiantes estén participando en la actividad. • Acompañamos a aquellos estudiantes que tienen dificultad para realizar la actividad, brindándoles orientaciones y soporte emocional para que logren cumplir el propósito de la actividad. • Dejamos que formen figuras libres para poder demostrar su arte con los hilos mágicos. • Los estudiantes realizan estiramientos de los brazos y dedos. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mano abierta, Mano cerrada - Canción infantil. Recuperado de: <https://youtu.be/SdZFPvGhUyA>



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE



Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 1964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

¡MANOS ARTISTAS! CREAMOS NUESTRO PROPIO ACCESORIO ARTESANAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	16/06/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
EDUCACIÓN FÍSICA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para crear su accesorio artesanal, mostrando control y destreza en sus movimientos. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus	- El estudiante enhebra con facilidad las semillas para crear su accesorio artesanal. - El estudiante puede coordinar el movimiento de sus dedos para elaborar su accesorio artesanal. - El estudiante	Los estudiantes crean su accesorio artesanal utilizando semillas y otros materiales naturales.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	se siente emocionado al realizar sus actividades.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Solicitamos a todos los estudiantes formar un círculo para poder cantar la canción: "Saco una manito" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Alguna vez armaron accesorios o hicieron decoraciones con semillas? ✓ ¿Qué tipo de accesorios o decoraciones hicieron con semillas? Problematización • Los estudiantes responden	• Voz • Parlante • Canción	10 minutos



	oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✓ <i>¿Qué materiales naturales podemos utilizar si queremos hacer un collar o una pulsera que sea bonito y duradero?</i> Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✎ <i>"Hoy aprenderemos a crear nuestro propio accesorio artesanal utilizando semillas y otros materiales naturales, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual y desarrollar nuestra creatividad".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno creará su propio accesorio artesanal (pulsera o collar) utilizando semillas y otros materiales naturales. • Formamos dos grupos. • Les mostramos modelos de collares y pulseras para que los estudiantes tengan una noción de cómo son un collar y una pulsera. Preguntamos: ✓ <i>¿Qué cosas parecidas ven en estos collares y pulseras?</i> ✓ <i>¿Qué materiales están</i>	• Modelos de collares. • Piñi piñi • Huayruro • Caracolitos • Hilo de pescar • Tijera	45 minutos



	utilizando? ✓ ¿Qué accesorio artesanal les gustaría hacer? • Les mostramos a los estudiantes los materiales que usaremos para elaborar nuestro accesorio artesanal. ✓ Piñi piñi ✓ Huayruro ✓ Caracolitos ✓ Hilo de pescar y tijera. • Hacemos una pequeña demostración del insertado con semillas para que los niños conozcan la técnica, pero luego se deja a su criterio cómo desean hacer su accesorio, utilizando semillas y otros materiales naturales según su preferencia. • Se reparte los materiales a cada estudiante. • Los estudiantes comienzan a elaborar a su estilo su accesorio artesanal. • Nos aseguramos de que todos los estudiantes estén participando en la actividad. • Acompañamos a aquellos estudiantes que tienen dificultad para realizar la actividad, brindándoles orientaciones y soporte emocional para que logren cumplir el propósito de la actividad. • Los estudiantes muestran su trabajo terminado. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido</i>		5 minutos



	en esta actividad? ¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad? ¿Por qué será importante realizar esta actividad? ¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?		
--	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mano El pupurri con las manos – Canción infantil. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Maldonado Saquicoray
DNI N° 11064006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

¡CANICAS SALTARINAS! NOS DIVERTIMOS SIN PARAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	18/06/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza movimientos precisos y controlados de los dedos y las manos al jugar con bolitas de limón verde. - Realiza movimientos de coordinación con su cuerpo al jugar el juego de los boliches. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y	- El estudiante juega con bolitas de limón verde. - El estudiante tiene una coordinación de movimiento al realizar el juego de los boliches. - El estudiante expresa emociones cuando gana o pierde.	Los estudiantes juegan canicas con limón verde.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

		comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.		
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Solicitamos a todos los estudiantes que se coloquen delante de sus mesas para cantar la canción. "Las olas del mar" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Alguna vez han jugado canicas? ✓ ¿Qué se necesita para jugar las canicas? Problematicación • Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia	• Voz • Parlante • Canción	15 minutos



	de ideas a la pregunta de problematización. ✓ ¿Creen que podemos jugar canicas con limón verde? Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. • <i>"Hoy aprenderemos a jugar canicas con limón verde, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual y motriz".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que para jugar las canicas organizaremos dos grupos. Este juego nos enseña a controlar nuestra fuerza, apuntar y lanzar nuestra canica con precisión y a ser estratégicos. • Les decimos a los estudiantes que todo juego tiene sus reglas, y que las reglas básicas de las canicas son las siguientes: ✓ Es permitido tirar solo sus propias canicas. ✓ Los jugadores lanzan sus canicas por turnos. ✓ El jugador, cuya canica esté más cerca del ojo es el que comienza primero. Cada jugador comienza por orden de llegada. ✓ Si un jugador sale del ojo o lanza fuera de turno, puede perder su turno o sus canicas. ✓ Se debe lanzar las	• Limoncitos verdes • Tizas	75 minutos



	canicas detrás de la línea. ✓ Si un jugador golpea una canica de otro jugador, se queda con ella. ✓ El objetivo debe ser ganar más canicas y eliminar a los contrincantes. ✓ El juego termina cuando no quedan canicas en el ojo. • Luego, trazamos una línea y un ojo en el suelo y ponemos bolitas verdes de limón dentro del ojo. • Formamos dos grupos de estudiantes para que se puedan sentir más cómodo en el juego. Grupo 1: Shabeta Grupo 2: Koshiri • Entregamos a cada estudiante 2 bolitas verdes de limón. • Solicitamos a los estudiantes que se coloquen detrás de la línea mirando al ojo que está dibujado. • Se realiza una demostración a los estudiantes de cómo deben tirar la canica y cómo deben de jugar. • Comenzamos el juego con el primer grupo "Shabeta" y luego con segundo grupo "Koshiri". • Cada grupo tendrá un ganador. • Los estudiantes juegan a las canicas. • Orientamos a aquellos estudiantes que tienen dificultad para realizar la actividad, y motivamos con palabras positivas para que logren cumplir el propósito de la actividad. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa		
--	---	--	--



	en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Olas del mar - Canción infantil. Recuperado de: <https://youtu.be/4557M9fPUyk>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

[Signature]
 Cesar Maldonado Saquicoray
 UNI N° 3964006
 DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
 DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
 DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPIÑOZA ARNESQUITO, Nidia
 TESISISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
 TESISISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

MIRA COMO GIRA MI RON RON HECHO A MANO.

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasummy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	23/06/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Demuestra habilidad para realizar movimientos finos y precisos, como: pasar el hilo por los agujeros, hacer un nudo firme y ajustar el hilo correctamente. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva,	- El estudiante tiene capacidad para pasar el hilo por los agujeros, hacer un nudo firme y ajustar el hilo correctamente. - El estudiante hace girar el ron ron. - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades.	Los estudiantes realizan un ron ron de chapas y juegan haciéndolo girar.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Guía de observación



		demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:	
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.	

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Solicitamos a todos los estudiantes formar un círculo para poder cantar la canción. "Manos clap clap" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Alguna vez jugaron el ron ron? ✓ ¿Cómo se juega el ron ron? Problematización • Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✓ ¿Podemos realizar un ron ron con una chapa de	• Voz • Parlante • Canción	10 minutos



	<i>gaseosa?</i> Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✧ <i>"Hoy aprenderemos a elaborar un ron ron con chapa de gaseosa y jugaremos con él, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación viso motriz."</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno armará y jugará su ron ron. • Repartimos los materiales a cada estudiante. ✓ Un 1 metro de hilo grueso. ✓ Una chapa de gaseosa y tijera. • Les mostramos a los estudiantes, de manera detallada y paso a paso, cómo armar un ron ron. ✓ Primero, tomamos una de las puntas del hilo y lo hacemos pasar por el primer agujero, luego con la misma punta hacemos pasar por el segundo agujero. ✓ Después, debes juntar las ambas puntas y hacer un nudo bien firme. ✓ Puedes recortar los excesos que quedan después del nudo. ✓ Asegúrate que la chapa se encuentre en el medio	• Hilo grueso • Chapa de gaseosa • Tijera	45 minutos



	para iniciar el juego. ✓ Tomar el hilo con los dedos índice de cada mano y hacer movimientos para enrollar el hilo y luego mover hacia adentro y hacia afuera las manos. Con esto se consigue que gire de un lado a otro la chapa. • Acompañamos a aquellos estudiantes que tienen dificultad para realizar la actividad, brindándoles orientaciones y soporte emocional para que logren cumplir el propósito de la actividad. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Manos clap clap - Canción. Recuperado de: <https://youtu.be/S9ph63PS9Z8>



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL

"JUAN SANTOS ATAHUALPA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y PRIMARIA



V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Cesar Maldonado Saquicoray
UNI N° 2964006
DIRECCIÓN

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

¿SABÍAS QUE SE PUEDE HACER UNA PELOTA CON HOJAS DE PLÁTANO? ¡VAMOS A DESCUBRIRLO!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	25/06/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>			
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Maneja los materiales de manera que evita accidentes y daños a sí mismo y a otros, demostrando conciencia sobre la seguridad y el cuidado de los materiales. - Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para elaborar su	- El estudiante maneja los materiales de manera adecuada y segura. - El estudiante utiliza los dedos coordinadamente para elaborar su pelota artesanal. - El estudiante se siente emocionado al realizar su actividad. - El estudiante expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con	Los estudiantes elaboran sus propias pelotas con hojas de plátano.	
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación	



		pelota artesanal, mostrando destreza manual Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	sus manos.	
--	--	---	------------	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:
Enfoque Intercultural	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Solicitamos a los estudiantes que se coloquen delante de sus mesas para realizar una actividad.	- Voz - Parlante - Pelota de plástico	15 minutos



	para poder jugar. • Presentamos los materiales que se va a utilizar para elaborar la pelota. ✓ Hojas de plátano seco ✓ hilo pabilo y tijera • Realizamos una demostración a los estudiantes de cómo elaborar una pelota con hojas de plátano. • Luego, formamos dos equipos según la lista de estudiantes. Una vez formados los equipos pedimos que formen un círculo y se sienten. • Entregamos los materiales. • Cada estudiante empieza a elaborar su propia pelota. • Orientamos a aquellos estudiantes que tienen dificultad para realizar la actividad, y motivamos con palabras positivas para que logren cumplir el propósito de la actividad. • Los estudiantes presentan su pelota. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN

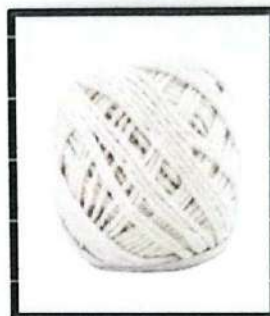


ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Equilibrios de pelota con platos tendidos, Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/3799980930271097/>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
UNI N° 19964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

¡JUGAMOS FÚTBOL CON LA PELOTA ARTESANAL!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	30/06/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Combina la información visual con sus habilidades motoras para ejecutar movimientos y acciones de manera efectiva durante el juego. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando	- El estudiante realiza movimientos de coordinación con sus compañeros al momento de jugar, como: realizar pases y tiros precisos, correr y girar con control, patear el balón con precisión y fuerza adecuada. - El estudiante expresa	Los estudiantes juegan fútbol con la pelota artesanal.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	emociones cuando gana y pierde el juego.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Solicitamos a los estudiantes que se coloquen delante de sus mesas para realizar una actividad. "Ejercicios de manos y pies" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Han jugado fútbol o han visto partidos de fútbol ✓ ¿Cómo se juega el fútbol? Problematización • Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✓ ¿Podemos jugar fútbol con una pelota hecha de hojas de plátano?	• Voz • Parlante	15 minutos



	Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. • <i>"Hoy jugaremos fútbol con una pelota hecha con hojas de plátano, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación viso motriz".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que jugaremos equipos el fútbol y deberán seguir las reglas. • Formamos 2 equipos de fútbol para que puedan jugar uno contra el otro. Se asigna roles como: portero y los jugadores campo. • Explicamos a los estudiantes las reglas básicas del fútbol. • Juego de 8 jugadores cada equipo. • No se permite tocar la pelota con las manos, excepto si el árbitro reinicia el juego. • Todos tienen la oportunidad de tocar la pelota y participar. • Si hay muchos equipos, se juega por turnos breves (5 a 7 minutos). • Jugamos con cuidado para no lastimar a nuestros compañeros. • El gol es válido solo si la pelota entra completamente en el arco. • Si la pelota sale del área marcada, el juego se reinicia con una patada desde el lado. • El partido tendrá una duración total de 30 minutos, divididos en dos tiempos de 15 minutos cada uno, con un cambio de campo y un descanso de 5	• Pito • Pelota de hojas de plátano • Un papel para anotar los puntos y goles. • Parlante	70 minutos



	minutos entre ellos. • Los equipos de fútbol comienzan a jugar. • Supervisamos para asegurarnos que se lleve un partido limpio y seguro. • Se da 5 minutos de descanso a los equipos para que puedan tomar agua. • Solicitamos a los estudiantes echarse en el suelo y relajarse con el sonido de la música. "soy una nube" • Se agradece a cada equipo entre aplausos por su entusiasmo y por su participación enérgica en el partido de fútbol.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ejercicios de manos y pies, Recuperado de: <https://youtu.be/S9ph63PS9Z8>
- Relajación. Soy una nube, Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>



V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
M^{te}. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 13964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

ARMAMOS NUESTRO JUGUETE VOLADOR (LA CHOTANKA)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	02/07/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>			
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Maneja los materiales de manera que evita accidentes y daños a sí mismo y a otros, demostrando conciencia sobre la seguridad y el cuidado de los materiales. - Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para elaborar su chotanka,	- El estudiante maneja los materiales de manera adecuada y segura. - El estudiante coge pancas de maíz y acomoda en forma de cruz. - El estudiante utiliza los dedos coordinadamente para amarrar su chotanka - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades. - El estudiante expresa sentimiento de	Los estudiantes elaboran sus propios juguetes voladores (La chotanka).	
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación	



		mostrando precisión y destreza manual Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Solicitamos a los estudiantes que se coloquen delante de sus mesas para realizar una actividad. "Realizamos dinámicas con	- Voz - Parlante - Canción - Papel de colores	15 minutos



	hoja de colores al ritmo de la música" Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ <i>¿Han elaborado alguna vez un juguete volador?</i> ✓ <i>¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron?</i> Problematicación - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematicación. ✓ <i>¿Cómo podemos realizar una pelota voladora con pancas de maíz?</i> Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✧ <i>"Hoy aprenderemos a elaborar un juguete volador (La chotanka), con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual".</i> - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno realizará su juguete volador con pancas de maíz. - Repartimos los materiales a cada estudiante. Después, les pedimos que presten atención y miren hacia la pizarra. - Explicamos paso a paso de cómo elaborar una pelota con pancas de maíz.	- Pancas de maíz - Plumas - Pabilo - Hoja boom - Tijera	70 minutos



	✓ Colocamos las pancas en forma de cruz una gran cantidad. ✓ Colocamos un papel en forma de embolillado. ✓ Juntamos las pancas de maíz como si fuera estamos formando un juane y amarramos con la pita en la parte superior. ✓ Cortamos la parte superior y colocamos las 3 plumas. • Cada estudiante elabora su propia pelota con pancas de maíz. • Supervisamos constantemente y somos guía de apoyo para los estudiantes durante el proceso de la actividad. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

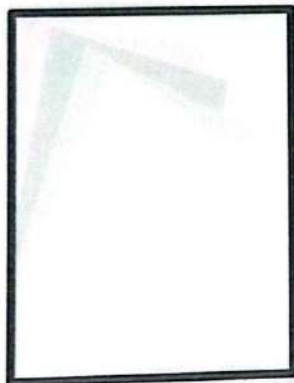
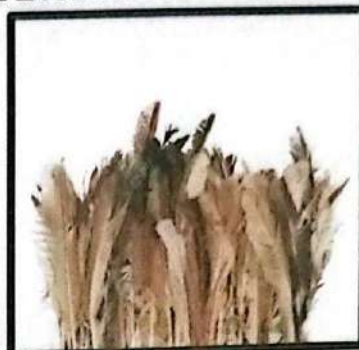
- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion->



[inicial.pdf](#)

- Realizamos dinámicas con la hoja a colores Recuperado de:
<https://www.instagram.com/reel/C6hgbAbPVmg/?igsh=anZ6a3V4ZzhxamV5>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Cesar Maldonado Saquicoray
UNI N° 1964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

VOLEY ANCESTRAL ASHÁNINKA: ¡QUE EMPIECE LA DIVERSIÓN DE LA CHOTANKA!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	07/07/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
EDUCACIÓN FÍSICA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Combina la información visual con sus habilidades motoras para ejecutar movimientos y acciones de manera efectiva durante el juego. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva,	- El estudiante realiza movimientos de coordinación con sus compañeros al momento de jugar la chotanka, como: el lanzamiento, la recepción y el control del objeto volador. - El estudiante expresa emociones cuando	Los estudiantes juegan el vóley ancestral con el juguete volador (La chotanka).
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	pierde o gana. El estudiante expresa el sentimiento de alegría al trabajar con los juegos.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Solicitamos a los estudiantes que salgan al campo para realizar una actividad. "Mueve tu cuerpo" Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Han jugado vóley? ¿Alguna vez han visto o han jugado la chotanka? Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✓ ¿Qué habilidades desarrollamos cuando jugamos la chotanka?	- Voz - Parlante - Canción	15 minutos



	Propósito • Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✚ <i>"Hoy jugaremos la chotanka con el juguete volador, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual y motriz".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que jugaremos en equipos a "La chotanka" y deberán seguir las reglas. • Explicamos las reglas básicas del juego "La chotanka" a los estudiantes. ✓ Solo se puede utilizar una mano para sacar y recepcionar. ✓ Solo se podrá tocar la chotanka 3 veces por equipo. ✓ No se puede agarrar la chotanka. ✓ El saque de la chotanka tiene que ser sin pisar la línea. ✓ No se puede ir a ver por los bordes del net al otro equipo. ✓ La rotación es obligatoria. • Solicitamos a los estudiantes que salgan al campo y sigan la siguiente dinámica: Cuando toque el silbato, deberán aplaudir tres veces. • Se forma 2 equipos por conteo. <i>"Todos los números 1 forman un equipo, todos los números 2 forman un equipo".</i>	• Pancas de maíz • Plumaz • Pabito • Hoja boom • Tijera	70 minutos



	• Antes de comenzar el partido damos las indicaciones correspondientes: ✓ El árbitro es la máxima autoridad quien determinará la validez de cada jugada, y determinará el ganador. ✓ El juego consiste en 2 sets de 15 puntos. Dos sets ganados definen al equipo ganador. En caso de empate se definirá por un tercer set de 10 puntos. • Los equipos disputan en el juego de la chotanka. • Se da 5 minutos de descanso a los equipos para que puedan tomar agua y relajarse. • Se agradece a cada equipo entre aplausos por el entusiasmo y por su participación enérgica en el juego de la chotanka. • Se llama a todos los equipos a que se junten y coloquen sus manos una sobre otra; y a una viva voz decimos: "Alipio Ponce Vásquez: ¡siempre los mejores! ¡No nos rendiremos!"		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Por qué será importante realizar esta actividad?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos



IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mueve tu cuerpo- Recuperado de: <https://youtu.be/r-i5BqoV8FM>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
M^{te} Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 4964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

EL TESORO MUSICAL ASHÁNINCA: CREAMOS UN SONAJERO CON CARACOLES

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélide Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	14/07/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Utiliza sus dedos de manera coordinada y precisa para crear un sonajero con conchas de caracoles, mostrando control y destreza en sus movimientos. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus	- El estudiante utiliza adecuadamente los materiales artesanales. - El estudiante enhebra con facilidad la concha de caracol. - El estudiante puede coordinar el movimiento de sus dedos para lograr insertar el hilo por el agujero de la concha de caracol. - El estudiante se	Los estudiantes crean un sonajero con conchas de caracoles.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	siente emocionado al realizar sus actividades.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Solicitamos a los estudiantes que así sentados cantemos una canción, haciendo movimientos de las manos de un lado a otro; y cambien el tono de voz (grueso o delgado) siguiendo el ritmo de la canción. "Caracolito" – Miss Rosi Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿De qué trataba la canción? ✓ ¿Has visto un caracol alguna vez? ¿Dónde?	- Voz - Parlante - Canción	10 minutos



	✓ <i>¿Cómo supieron que era un caracol? ¿Qué características tenía?</i> Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✓ <i>¿Por qué será importante tener coordinación entre los ojos y las manos?</i> Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✚ <i>"Hoy aprenderemos a crear un sonajero con conchas de caracoles, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual".</i> - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno creará un sonajero con conchas de caracoles. La coordinación óculo manual es muy importante para nuestro desarrollo y aprendizaje, nos ayuda en la lectura, escritura, los deportes y otras actividades. - Organizamos el aula en forma de pasillo. - Les mostramos a los estudiantes los materiales que usaremos para elaborar nuestro sonajero. ✓ Caracoles ✓ Hilo pabilo ✓ Tijera - Repartimos los materiales a cada estudiante.	- Caracoles - Hilo pabilo - Tijera - Barniz	45 minutos



	• Luego, hacemos una pequeña demostración a los estudiantes sobre cómo elaborar un sonajero con conchas de caracoles. ✓ Paso 1: hacemos el hilado. ✓ Paso 2: insertamos el hilo por el agujero de la concha de caracol. ✓ Paso 3: amarramos bien para evitar que los caracoles se caigan. • Los estudiantes elaboran su sonajero. • Nos aseguramos de que todos los estudiantes estén participando en la actividad. • Les brindamos orientación y apoyo emocional a los estudiantes para que logren alcanzar el propósito de la actividad. • Repartimos a cada estudiante una esponja y una tapa con barniz para que puedan pintar sus caracoles. • Los estudiantes pintan sus caracoles. • Los estudiantes muestran su trabajo terminado. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos



IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- "Caracolito" – Miss Rosi. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aI7jZKmEPBE&t=26s>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 7564006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

Nélida Díaz Quintimari

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

Nidia Espinoza Arnesquito

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

SONAJERO RÍTMICO: ¡A CREAR MÚSICA CON CARACOL!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	16/07/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
EDUCACIÓN FÍSICA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Crea movimientos con la sonaja que se ajuste al ritmo de la canción. - Realiza sincronización entre el canto y el movimiento. - Utiliza movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión	- El estudiante realiza movimiento con las sonajas de conchas de caracol - El estudiante canta una canción con los materiales realizados. - El estudiante se siente emocionado al realizar sus actividades.	Los estudiantes cantan y mueven la sonaja al ritmo de la canción "Pampatiniro"
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		entre sus emociones y acciones motrices.		
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Para motivar a los estudiantes hacemos una dinámica sobre "Adivina la canción" Los estudiantes escuchan atentamente el sonido que emite la sonaja y el tarareo que realizamos para poder adivinar el nombre de la canción. Canciones: ✓ "Los Pollitos Dicen Pio Pio" ✓ "Arroz con Leche" ✓ "Himno Nacional" Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Les gusta la música? ✓ ¿Qué tipo de música les gusta? ✓ ¿Has tocado algún instrumento musical	- Voz - Sonaja	10 minutos



	antes? ¿Cuál? Problematicación - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematicación. ¿Podemos crear un ritmo con el sonajero que se sincronice con nuestra canción? Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. "Hoy cantaremos y moveremos la sonaja al ritmo de la canción: Pampatiniro, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación viso motriz". - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera grupal, porque vamos a crear un ritmo especial moviendo nuestros sonajeros de caracoles al compás de la canción que vamos a cantar - Organizamos el aula en forma de pasillo. - Les repartimos a cada estudiante un papel con la letra de la canción. Preguntamos: ¿Saben cómo es el tono de la canción? ¿Quién les enseñó esta canción? ¿Dónde la escucharon? - Practicamos la canción "Pampatiniro" con los estudiantes.	- Parlante - La letra de la canción - Sonajas de caracoles	45 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

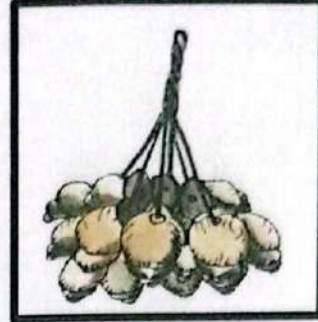
	• Una vez que hayamos aprendido la canción, aumentaremos el nivel del reto; • ahora cantaremos y moveremos la sonaja al ritmo de la canción. • Les repartimos a cada estudiante su sonajero. • Les preguntamos: • ¿Cómo podemos mover o agitar nuestro sonajero para acompañar a la canción "Pampatiniro"? • Practicamos el movimiento de las sonajas con el ritmo de la canción. • Ponemos a prueba de quién realiza mejor la actividad: cantamos y movemos la sonaja al ritmo de la canción "Pampatiniro" (Varones VS Mujeres). • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes que han participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Canción ashaninka: "Pampatiniro". Recuperado de: <https://www.facebook.com/watch/?v=455610686462647>



V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Pampoyantsi	
Pampatiniro, pampatiniro	Nombre de ave
yoba yobashireta, yoba yobashireta	Esta triste
Irijate katonko	Ira a río arriba
impiyero kirinka,	Volverá río abajo
iramaja majate ishintipatekira,	Viajara en su balsa
intsipa tsipatyari iraniri shankenti.	Acompañado de su cuñado
"Je je" shironi, "je je" shironi	Nombre del ave (sonidos) Nombre del ave



Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 7964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

Díaz Quintimari, Nélida

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

Espinoza Arnesquito, Nidia

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

Huaro Rojas, Sheyla Yasumy Sara

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

¡TIJERITA, TIJERITA! LA AVENTURA DE RECORTAR HA COMENZADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	22/07/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
EDUCACIÓN FÍSICA	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Recorta siguiendo el trazo dibujado con precisión, manteniendo la línea recta o curva según corresponda. - Demuestra control sobre las tijeras, moviéndolas de manera suave y precisa. - Utiliza movimientos corporales y gestos para	- El estudiante realiza recortes siguiendo el trazo dibujado. - El estudiante coloca sus dedos de manera correcta en las tijeras y puede controlarlas con precisión y facilidad - El estudiante se siente emocionado al realizar	Los estudiantes recortan diferentes tipos de trazos en zig – zag, quebrado, recto y ondulado
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Guía de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

		expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	sus actividades.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Para motivar a los estudiantes hacemos adivinanzas "Adivina adivinador" 1. Tengo agujas y no sé coser, tengo números y no sé leer. Rpta: El reloj 2. Dos hermanas muy unidas que caminan al compás, con las piernas por delante y los ojos para atrás. Rpta: La tijera 3. Caen, caen sin parar y no dejan de bailar. Rpta: Las	• Voz • Parlante • Canción	10 minutos



	hojas Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ <i>¿Para qué nos sirve la tijera?</i> ✓ <i>¿Cómo se agarra una tijera? ¿Qué dedos se utiliza para sostenerla?</i> Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✧ <i>¿Cómo crees que la habilidad de recortar diferentes tipos de trazos te puede ayudar en tu vida diaria?</i> Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✧ <i>"Hoy utilizaremos las tijeras para recortar diferentes tipos de trazos en zig - zag, quebrado, recto y ondulado, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual".</i> - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, pero por grupos. Se armará 4 grupos, y para mayor comodidad lo haremos en el patio. Realizar esta actividad nos ayuda a eliminar partes no deseadas de una	- Imágenes tamaño póster de ciempiés, cangrejo, hormiga y araña - Tiras de trazos	45 minutos



	imagen. • Primero, les mostramos a los estudiantes 4 imágenes de animales tamaño póster. En cada imagen presentada, realizamos estas preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se dice asháninka? ➢ Ciempiés (oshekiriiti) ➢ Cangrejo (oshero) ➢ Hormiga (katitori) ➢ Araña (jeto) • Solicitamos a los estudiantes salir al patio. • Formamos 4 grupos para el recortado. • A cada grupo se reparte un animal. • A cada estudiante se le da una tira donde está dibujado diferentes tipos de trazos (zig – zag, quebrado, recto y ondulado). • Solicitamos a los estudiantes que peguen sus tiras en la imagen que se les ha dado. • Los estudiantes pegan sus tiras. • Se le da a cada estudiante una tijera. • Damos las indicaciones respectivas. ✓ Utilizar la tijera con cuidado. Con la tijera no se juega porque nos podemos lastimar. ✓ La actividad comenzamos cuando lo indico: Maba, apite, aparoni ¡Ajibatero! (3,2,1... ¡Empecemos!) • Los estudiantes recortan los trazos que hay en su tira. • Animamos y orientamos a los estudiantes durante proceso de la actividad para que puedan cumplir el propósito con éxito. • Observamos el recorte que realiza cada estudiante y lo felicitamos	• Tijeras	
--	--	---	--

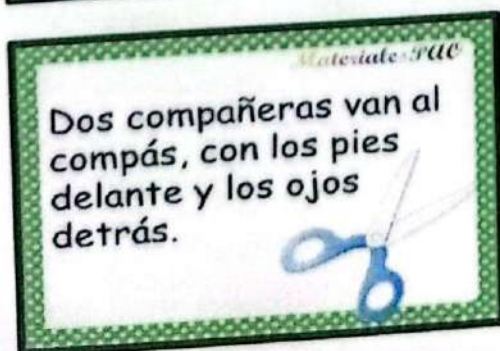


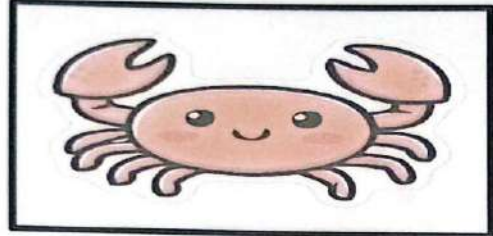
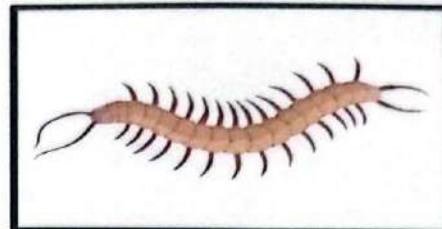
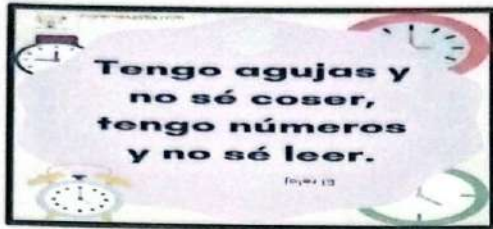
	con un voto de aplausos por haber participado de forma activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Canción ashaninka: "Pampatiniro". Recuperado de: <https://www.facebook.com/watch/?v=455610686462647>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE





[Signature]
Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 3964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



		demonstrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:	
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.	

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Saludamos cordialmente a los estudiantes. - Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación - Solicitamos a todos los estudiantes formar un círculo para poder cantar la canción. "A RAM SAM SAM" Saberes previos - Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Has trabajado con lana antes? ¿Qué has hecho con la lana? Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✧ ¿Cómo podríamos enrollar la lana de manera bonita y pareja en el palito de bajalengua?? Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo.	- Voz - Parlante - Canción	10 minutos



	☛ <i>"Hoy vamos a simular que estamos comiendo fideos envolviendo lana en el palito de bajalengua, con el objetivo de mejorar nuestra coordinación óculo manual".</i> • Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	• Papelógrafo • Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad se desarrollará de manera individual, donde cada uno enrollará su lana en el palito de bajalengua. Para esta actividad se necesita paciencia y concentración para poder controlar la cantidad de lana que enrollamos y así evitar que se nos escape o se enrede. • Organizamos el aula en forma de pasillo colocando la silla por delante de la mesa. • Luego, preguntamos a los estudiantes: ¿Cuántos están listos para hacer uso de sus superpoderes? <i>¡Excelente! Ahora, vamos a ver cómo podemos usar nuestros superpoderes en esta actividad.</i> • Repartimos a cada estudiante una imagen de cara según su género (niño/niña). • Solicitamos a los estudiantes que peguen su imagen con cinta de embalaje en la parte del respaldo de la silla. • Después, se le reparte a cada estudiante una lana y un plato descartable. • Asimismo, les solicitamos que coloquen la lana en el plato y tomen una porción de lana, pasando la punta por el orificio de la boca y amarrándola bien, aunque sea dos veces, al palito de bajalengua para evitar que se salga o se afloje. • Damos las respectivas indicaciones para comenzar con la actividad.	• Sillas • Imagen de cara de niño y niña • Cinta de embalaje • Platos • Lanas • Bajalenguas • Fondo musical • Parlante	45 minutos



	✓ Me coloco detrás de la silla agarrando la bajalengua y la lana. ✓ Empiezo a enrollar cuando escucho el sonido de la música, por eso debo estar muy atento. • Los estudiantes comienzan a enrollar cuando la música suena. Fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=PXhFVQ0W2F0 • Los estudiantes enrollan su lana. • Animamos y orientamos a los estudiantes durante proceso de la actividad para que puedan cumplir el propósito con éxito. • Felicitamos con un voto de aplausos a cada estudiante por haber terminado enrollar su lana.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Canción infantil: "Aram Sam Sam". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Mv8N9X5911s>
- Fondo musical: <https://www.youtube.com/watch?v=PXhFVQ0W2F0>



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 43964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPIÑOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

TENEDEROS EN ACCIÓN: ¿QUIÉN TENDERÁ LA ROPA MÁS RÁPIDO?

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	11/08/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
EDUCACIÓN FÍSICA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Demuestra control y precisión para coordinar el movimiento de sus dedos al abrir y cerrar el gancho. - Muestra equilibrio y coordinación al moverse mientras tiende la ropa, sin tambalearse ni perder el control. - Utiliza	- El estudiante puede coordinar el movimiento de los dedos para abrir y cerrar el gancho de manera efectiva y precisa. - El estudiante puede moverse con coordinación y equilibrio al tender la ropa. - El estudiante se siente emocionado	Los estudiantes tienden las prendas de ropa en el tendedero utilizando ganchos de ropa.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

		movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	al realizar sus actividades.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Se solicita a los estudiantes formar un círculo para poder cantar la canción. "PEZ TIBURÓN" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos. ✓ ¿Alguna vez han ayudado a tender la ropa en casa?	• Voz • Parlante • Canción	15 minutos



	<i>¿Qué herramienta doméstica utilizamos para tender la ropa?</i> Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ☞ <i>¿Qué pasa si no tendemos la ropa correctamente?</i> Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ☞ <i>"Hoy vamos a tender prendas de ropa para desarrollar la coordinación de nuestros ojos – manos, así como la coordinación y control de nuestro cuerpo".</i> - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad será por competencia y lo haremos en la losa deportiva. Hoy vamos a tender las prendas de ropa en un cordel utilizando ganchos de ropa. - Les mostramos a los estudiantes los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. ✓ Cordel ✓ Prendas de ropa ✓ Ganchos de ropa - Se solicita a los estudiantes salir afuera y dirigirse a losa deportiva. - Amarramos tendederos para la competencia. - Colocamos 10 prendas de ropas en cada caja, junto con sus respectivos ganchos de ropa, al	- Cordel - Prendas de ropa - Ganchos de ropa	60 minutos



	alcance de los estudiantes. • Formamos dos grupos de estudiantes en fila para competir en la actividad de tender ropa. • Hacemos una demostración de cómo se usa el gancho para sujetar la ropa en el tendedero. • Damos las indicaciones correspondientes: ✓ La carrera de tender ropas comienza cuando digo: <i>A sus marcas, listos ¡Ya!</i> ✓ El tiempo para tender la ropa es de 1 minuto. ✓ El estudiante que tiende más ropa es el ganador. ✓ Cuando suene el cronómetro, se termina el tiempo, y con ayuda de ustedes..., contaremos cuántas prendas de ropa ha tendido cada estudiante • Los estudiantes compiten en la actividad de tender ropa. • Siempre animando con palabras positivas a los estudiantes para que logren cumplir el propósito. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes por su participación activa en la actividad.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		5 minutos



IV. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Canción infantil: "PEZ TIBURÓN". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw&t=101s>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



[Signature]
Cesar Maldonado Saquicoray
UNI N° 19964006
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

ESPINOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

HUARO ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2



PREPARAMOS UNA RICA ENSALADA DE FRUTAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.B.	Alipio Ponce Vásquez				
Grado/Nivel	1º de primaria	Ciclo	III	Sección	"A"
Director	Prof. Cesar Augusto Maldonado Saquicoray				
Docente de aula	Prof. Nélida Díaz Quintimari				
Tesistas	- Nidia Espinoza Arnesquito - Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas				
Asesor de investigación	Dr. Marino Ninalaya Casallo				
Fecha	13/08/2025				

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	<i>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</i>		
EDUCACIÓN FÍSICA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Maneja los materiales de manera que evita accidentes y daños a sí mismo y a otros, demostrando conciencia sobre la seguridad y el cuidado de los materiales. - Lava, pela y corta las frutas con coordinación y precisión, demostrando control sobre sus dedos y movimientos. - Utiliza	- El estudiante maneja los utensilios e ingredientes de la ensalada de frutas de manera adecuada. - El estudiante utiliza sus dedos de manera coordinada, como lavar, pelar y cortar frutas en trozos pequeños. - El estudiante se siente emocionado al realizar	Los estudiantes preparan una rica ensalada de frutas.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Guía de observación



		movimientos corporales y gestos para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, demostrando una conexión entre sus emociones y acciones motrices.	sus actividades.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:		
Enfoque Intercultural		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.		

III. SECUENCIA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludamos cordialmente a los estudiantes. • Les preguntamos cómo se sienten emocionalmente. Motivación • Se solicita a los estudiantes que se levanten de sus sitios, se ubiquen delante de sus mesas para cantar y moverse al ritmo de la música. "RHENEÈ" Saberes previos • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes para recoger sus saberes previos.	• Voz • Parlante • Canción	10 minutos



	✓ ¿Alguna vez han preparado una ensalada de frutas? ¿Qué frutas incluyeron?? Problematización - Los estudiantes responden oralmente a través de una lluvia de ideas a la pregunta de problematización. ✧ ¿Qué frutas combinarán bien juntas para que la ensalada de frutas sea sabrosa? Propósito - Leemos en voz alta con los estudiantes el propósito programado para hoy a través de un papelógrafo. ✧ "Hoy vamos a preparar una rica ensalada de frutas mientras desarrollamos nuestra coordinación, precisión y control de movimientos de los ojos con las manos". - Dialogamos con los estudiantes sobre los acuerdos que siempre debemos practicar para una buena convivencia.	- Papelógrafo - Cartel de acuerdos de convivencia	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Comunicamos a los estudiantes que la actividad será preparar una rica ensalada de frutas. Todos vamos a apoyar en esta actividad como lavar, pelar y cortar las frutas en pequeños trozos - Solicitamos a los estudiantes que vayan a lavarse las manos mientras juntamos las mesas para colocar el plástico. - Luego, les mostramos a los estudiantes las frutas, ingredientes y utensilios que utilizaremos para preparar nuestra ensalada de frutas. ✓ Papaya	- Cordel - Prendas de ropa - Ganchos de ropa	60 minutos



	✓ Plátano ✓ Piña ✓ Mandarina ✓ Arándano ✓ Naranja ✓ Manzana ✓ Yogur ✓ Miel ✓ Cuchillo ✓ Tazones ✓ Bolsa ✓ Plástico ✓ Gorro ✓ Cuchillo de plástico ✓ Cubiertos ✓ Platos • Preguntamos a los estudiantes: <i>¿Qué pasos debemos tener en cuenta para preparar una rica ensalada de frutas?</i> • Con ayuda de los estudiantes se escribe en la pizarra los pasos que debemos seguir. ✓ <i>Primero, debemos lavar las frutas.</i> ✓ <i>Segundo, debemos pelar las frutas.</i> ✓ <i>Tercero, debemos picar las frutas en trozos pequeños y luego juntarlas en un recipiente grande para combinarlas.</i> ✓ <i>Cuarto, servimos la ensalada de frutas echando un poco de yogur y miel</i> ✓ <i>Quinto, agradecemos a Dios y disfrutamos de la rica ensalada de frutas.</i> • Repartimos los gorros, las bolsas, los cuchillos de plástico y las frutas a cada estudiante. • Los estudiantes siguen los pasos mencionados para preparar la rica ensalada de frutas. • Los estudiantes disfrutan de la rica ensalada de frutas. • Felicitamos con un voto de aplausos a los estudiantes por su participación activa en preparación de la ensalada de frutas.		
CIERRE	Evaluación (Metacognición) • Formulamos algunas preguntas		5 minutos

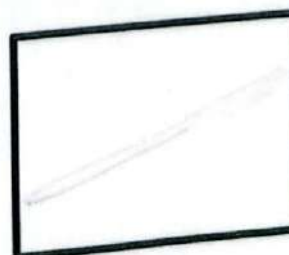


	de reflexión: <i>¿Qué actividad hicimos hoy?</i> <i>¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</i> <i>¿Qué dificultades hemos tenido en esta actividad?</i> <i>¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado en esta actividad?</i> <i>¿Será importante realizar esta actividad? ¿Por qué?</i> <i>¿Se ha cumplido los acuerdos del aula?</i>		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA:

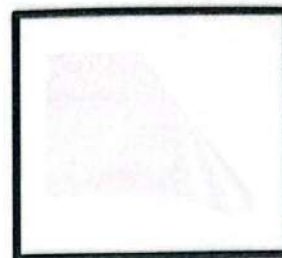
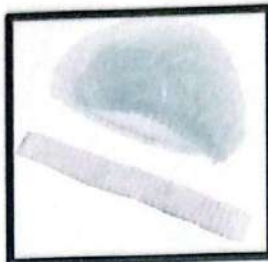
- MINEDU. Currículo Nacional de la Educación Básica ... aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; ... PDF [2016, 31 mayo]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Canción infantil: "Rhennè". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zAAn9fMWd0&t=1s>

V. MATERIALES A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE





UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE : NIVEL INICIAL Y PRIMARIA



[Signature]
Mg. Cesar Maldonado Saquicoray
DNI N° 43964008
DIRECTOR

MALDONADO SAQUICORAY, Cesar Augusto
DIRECTOR

[Signature]

DÍAZ QUINTIMARI, Nélida
DOCENTE DE AULA

[Signature]

ESPIÑOZA ARNESQUITO, Nidia
TESISTA 1

[Signature]

HUAROC ROJAS, Sheyla Yasumy Sara
TESISTA 2

Anexo 17: Informe de culminación de asesoría de tesis.



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"

LICENCIADA

Con Resolución del Consejo Directivo N° 033 -2018 – SUNEDU / CD
"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"



INFORME N° 016 - 2026 – MNC/UNISCJSA

A : DRA. EDITH ROCÍO NÚÑEZ LLACUACHAQUI
RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN – FACULTAD DE
EDUCACIÓN - UNISCJSA

DE : Dr. NINALAYA CASALLO, Marino
DOCENTE – ASESOR DE TESIS

ASUNTO : INFORME DE APROBACIÓN DE INFORME DE TESIS

REFERENCIA : MEMORANDO N°033-2026-UIFE/UNISCJSA

FECHA : 27 de julio de 2026

De mi especial consideración;

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., con la finalidad de expresarle un cordial saludo y por intermedio del presente informar sobre el proyecto de tesis titulado: **Programa "Akotsijaniki antabentinkaro" para mejorar la motricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.I.B. Alipio Ponce Vásquez - Satipo** presentado por **Sheyla Yasumy Sara Huaroc Rojas y Nidia Espinoza Arnesquito**.

La tesis ha sido revisada en su totalidad en cuanto a contenido, diseño metodológico, redacción, sistema de citas y referencias. Y habiendo las asesoradas subsanado las observaciones realizadas en cumplimiento con todos los requisitos de forma y fondo exigidos por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS y, la GUÍA GENERAL PARA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TESIS de nuestra universidad.

Mediante el presente hago constar, que el informe de tesis queda **APROBADO**, debiéndose continuar con los procedimientos administrativos para el proceso de sustentación ante el jurado correspondiente.

Agradeciendo la atención al presente, me suscribo de usted.

Atentamente,


Dr. Marino Ninalaya Casallo
DNI N° 20081624
Asesor de Tesis

Anexo 18: Informe de originalidad de tesis

	Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa Licenciada Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD	Repositorio Institucional
---	---	----------------------------------

CONSTANCIA DE SIMILITUD (ASESOR)

CONSTANCIA DE SIMILITUD

Yo MARINO NINALAYA CASALLO en mi condición de asesor asignado mediante **RESOLUCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL N° 011-2025-EPEIB-FE/UNISCJSA**, de la Facultad de Educación, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA de la Tesis titulada: **PROGRAMA "AKOTSIJANIKI ANTABENTINKARO" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.I.B. ALIPIO PONCE VÁSQUEZ – SATIPO**

Presentado por las egresadas/bachilleres **Bach. NIDIA ESPINOZA ARNESQUITO** y **Bach. SHEYLA YASUMY SARA HUAROC ROJAS** para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA que, habiendo cumplido con lo establecido en el Reglamento del software de detección de Similitud, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es **SÉIS POR CIENTO (6%)**.

Por lo que doy **CONSTANCIA DE LA SIMILITUD** que la Tesis está de acuerdo al nivel **PERMITIDO**, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio Institucional.

Se emite la presente constancia con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención del Título Profesional.

Chanchamayo, 27 de julio de 2026.


Firma del Asesor



DNI N° 20081624
MARINO NINALAYA CASALLO

Asesor de Tesis

INFORME TESIS FINAL_SHEYLA Y NIDIA (1).docx



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa

Detalles del documento

Identificador de
la entrega
trn:oid:::7695:61067
4257

Fecha de entrega

27 jul 2026, 11:25 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 jul 2026, 11:40 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORME TESIS FINAL_SHEYLA Y NIDIA (1).docx

Tamaño del archivo

82.3 MB

260 páginas

30.813 palabras

174.110 caracteres

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.uniscjsa.edu.pe	2%
3	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-11	<1%
4	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	<1%
5	Trabajos entregados	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2024-05-21	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2026-01-13	<1%
7	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
9	Trabajos entregados	uncedu on 2025-02-07	<1%
10	Publicación	Vilcañaupa Toralva, Geovana Miriam. "Programa educativo basado en el enfoque ...	<1%
11	Publicación	Flores Sairitupa, Giovana. "El teatro como estrategia didáctica para desarrollar ha...	<1%

12	Trabajos entregados	
Area eped on 2025-12-18		<1%
13	Trabajos entregados	
PREGRADO on 2025-10-01		<1%
14	Trabajos entregados	
Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-09		<1%
15	Trabajos entregados	
Universidad Autónoma de Bucaramanga,UNAB on 2025-06-06		<1%
16	Trabajos entregados	
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-03-08		<1%
17	Trabajos entregados	
Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-11		<1%
18	Internet	
repositorio.eespjsco.edu.pe		<1%
19	Trabajos entregados	
Universidad Privada San Pedro on 2019-12-11		<1%
20	Trabajos entregados	
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-01-13		<1%
21	Trabajos entregados	
Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2026-01-29		<1%
22	Trabajos entregados	
Universidad Nacional de Educación on 2024-08-14		<1%
23	Internet	
files.core.ac.uk		<1%
24	Trabajos entregados	
uncedu on 2025-02-01		<1%