

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL - NIVEL PRIMARIA

**Estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad cultural en
estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa
Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki – 2024**

TESIS

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación

Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria

AUTORA

Anyela Milagros, ALMEIDA CASTRO

ASESORA

Dra. Edith Karina, VALERO MISARI

Satipo, Perú

2026

ASESORA

Dra. Edith Karina, Valero Misari

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, expreso mi más sincera gratitud a Dios, fuente inagotable de sabiduría y esperanza. Gracias por las innumerables bendiciones que ilumino mi camino y me permitió culminar con éxito cada etapa de este proceso académico.

Extiendo mi más profundo agradecimiento a nuestra alma mater, la universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa. Por qué me ofreció desarrollarme profesionalmente.

Mi verdadero agradecimiento a mi asesora de tesis, a la Dra. Edith Karina Valero Misari, por su invaluable asistencia, orientación y paciencia durante todo este proceso. Su experiencia, sus sabias recomendaciones han sido esenciales para el progreso y la realización de esta tesis, dejando una marca inolvidable en mi aprendizaje y desarrollo académico. Le estoy grandemente agradecida por su saber y experiencia por inspirarme a la excelencia de la culminación de esta investigación.

Asimismo, expreso mi profundo reconocimiento a los miembros del jurado, su valiosa experiencia y profundo entendimiento en el campo de la educación fueron fundamentales para el desarrollo y mejora emblemática de esta investigación, los comentarios y sugerencias fueron trascendentes para nuestra investigación. Agradezco infinitamente su tiempo y esfuerzo en la evaluación de mi tesis.

De igual manera, mi más profundo reconocimiento a mis progenitores, mi papá, y mi mamá, hermanas y mi compañero de camino, por la paciencia y afecto inquebrantable, apoyo constante. Sin su apoyo emocional y moral, alcanzar este logro habría sido inviable. Les agradezco profundamente por inculcarme la importancia de la perseverancia y por su constante presencia y apoyo a lo largo de esta trayectoria.

Finalmente, expreso mi sincero reconocimiento a todos aquellos, quienes, aunque no mencionadas precisamente, han influenciado beneficiosamente cooperando hasta llegar aquí. Este éxito también es un reflejo de sus valiosas enseñanzas y constante apoyo.

DEDICATORIA

A mis padres Julian Almeida y Ruth Castro que son la razón de vivir, quienes siempre depositaron su confianza en mí, por enseñarme el valor de la perseverancia, por acompañarme con su fortaleza, amor y sacrificio. Sin ustedes este logro no habría sido posible.

A mis hermanas Diana y Maria, quienes inspiran mi esfuerzo diario y me recuerdan que cada meta alcanzada también es para ellas. A mi hijo Ignacio, cuya llegada iluminó mi camino y me motivo profundamente a culminar esta etapa con dedicación y esperanza. Finalmente, a compañero de camino, por su paciencia inagotable, su apoyo constante y su comprensión en cada momento de este proceso. Su compañía se convirtió en una de mis mayores fortalezas y un pilar fundamental para no rendirme.

Anyela Milagros Almeida Castro

RESUMEN

Esta investigación abordó la implementación de actividades que emplean estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad intercultural en estudiantes del cuarto grado de primaria. La problemática se centra en la desconexión de los alumnos con sus raíces culturales, un fenómeno derivado tanto de los efectos de la globalización como de la ausencia de recursos educativos que favorezcan la integración de su herencia cultural en el currículo nacional y de manera contextualizada en las experiencias de aprendizaje. Esta situación pone en riesgo la preservación de tradiciones, costumbres y prácticas lúdicas propias del distrito. Por ello, el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo Pichanaki – 2024. Para enfrentar esta problemática, se diseñaron e implementaron estrategias pedagógicas basadas en juegos ancestrales que Además de promover un aprendizaje significativo, también incentivaron la valorización de la cultura local. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado para recoger los datos fue el cuestionario diseñado para medir los datos. La confiabilidad de los datos se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach con un índice de impacto de 0,960, esto confirmó que las estrategias lúdicas ancestrales contribuyen al desarrollo del fortalecimiento de la identidad. Donde se evidenció el fortalecimiento en la identidad cultural de los alumnos, participando con mayor interés y orgullo por sus raíces culturales. Este estudio destaca esta importante trascendencia de involucrar algunos aspectos culturales en el ámbito escolar, a fin de resguardar el patrimonio cultural, a su vez favorecer el desarrollo íntegro del alumno. La conclusión principal fue que, se determinó que existe un desarrollo significativo de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki, en el año 2024.

Palabras claves: Estrategias lúdicas, identidad. culturalidad

ABSTRACT

This research addressed the implementation of activities that employ ancestral playful strategies to strengthen cultural identity in fourth-grade primary school students. The problem focuses on the students' disconnection from their cultural roots, a phenomenon resulting from both the effects of globalization and the lack of educational resources that promote the integration of their cultural heritage into the national curriculum and into contextualized learning experiences. This situation endangers the preservation of local traditions, customs, and traditional games from the district. Therefore, the objective of the research was to determine the influence of ancestral playful strategies on the strengthening of cultural identity among fourth-grade students at the Santiago Antúnez de Mayolo Educational Institution, Pichanaki – 2024. To address this issue, pedagogical strategies based on ancestral games were designed and implemented. In addition to promoting meaningful learning, these strategies also encouraged the appreciation of local culture. The technique used was observation, and the data collection instrument was a questionnaire designed to measure the variables of interest. The reliability of the data was evaluated using Cronbach's alpha coefficient, obtaining an impact index of 0,960, which confirmed that ancestral playful strategies contribute to the development and strengthening of identity. Evidence showed that students strengthened their cultural identity, participating with greater interest and pride in their cultural roots. This study highlights the importance of incorporating cultural elements into the school context in order to safeguard cultural heritage and promote the holistic development of students. The main conclusion was that there is significant development in the application of ancestral playful strategies for strengthening cultural identity in fourth-grade students at the Santiago Antúnez de Mayolo Educational Institution, Pichanaki, in 2024.

Keywords: Playful strategies, identity, culturality.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación: Estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” Pichanaki – 2024, fue a base del método científico, que fue coherente entre la teoría y la práctica, porque responde como reto a la desaparición de culturas, afectando a la pérdida de muchas culturas, así mismo a la competencia construye su identidad.

El trabajo de investigación, lleva por título “Estrategias lúdicas ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos del 4 grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” Pichanaki - 2024, busca contribuir al país a través de una orientación lúdica fundamentado en las prácticas ancestrales. Las estrategias lúdicas se reconocen como herramientas pedagógicas dinámicas que promueven aprendizajes significativos, y en este caso, se adaptan para rescatar y valorar la riqueza cultural local.

La investigación nos permitió ampliar el conocimiento y a mirar la necesidad en contextos culturales diversos, donde convergen tradiciones ancestrales y dinámicas modernas. En este contexto, es necesario el refuerzo de la identidad cultural desde las primeras fases del desarrollo formativo, para la formación de estudiantes que aprecien y respeten la diversidad cultural.

La perspectiva de esta investigación es de carácter práctico, con un nivel cuasiexperimental que permite examinar el impacto de las tácticas aplicadas en una muestra de 30 alumnos del 4º nivel primario de la sección “E” del ya mencionado colegio. Para ello, se emplearon técnicas como la ficha de observación que incluyen (12 criterios de evaluación), y un cuestionario cultural de 42 ítems como instrumento de análisis.

Esta investigación no solo busca validar la eficiencia de las estrategias desarrolladas en el refuerzo de la identidad cultural, sino, también generar insumos que puedan ser replicados en otros contextos educativos similares, aportando acrecentamiento integro de los estudiantes dentro del contexto del respeto y aprecio por su patrimonio cultural.

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, el cual se centra en la investigación y la realidad en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa que tomamos como muestra, el problema general es, ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto de primaria

de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki – 2024? Teniendo como objetivo general, determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki – 2024.

En el capítulo II, se presenta una base teórica que sostiene y respalda la presente tesis, con recopilación de investigaciones internacionales, nacionales y locales, de estudios sobre las estrategias lúdicas ancestrales. En este capítulo, se desarrolla el marco teórico, que incluye antecedentes de investigación, teorías y conceptos actuales relacionados con las variables de estudio, así como, la definición de los términos claves.

En el capítulo III, se presenta la metodología, en el nivel de investigación Experimental, tipo de investigación aplicada, con diseño Cuasiexperimental; con una población de 1136 de estudiantes en el nivel primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” y la muestra por un total de 60 estudiantes del cuarto grado de primaria, la técnica utilizada es la observación y como instrumento de recolección de datos al cuestionario cultural, para validar la hipótesis se utilizó la prueba estadístico Shapiro-Wilk.

En el capítulo IV, se presenta el resultado de la investigación, revelando una tendencia positiva en los dos momentos de evaluación al grupo experimental, correspondientes al pre test y pos test. En cuanto al grupo control presenta un resultado bajo de “nunca” y “casi nunca” mostrando un resultado abismal en comparación al grupo experimental. Como conclusión, se determinó que existe una influencia significativa de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki – 2024. Con un índice de impacto de 0.960. Confirmando notablemente que las estrategias lúdicas ancestrales contribuyeron en el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

En este sentido, las estrategias lúdicas ancestrales se presentan como una herramienta accesible que, al usarse de manera natural en una sesión de clase, puede marcar una diferencia significativa en cómo se desarrolla el fortalecimiento de su identidad cultural, estableciendo así las bases para que aprendan de manera representativa estableciendo conexiones con sus conocimientos previos y con el material didáctico.

ÍNDICE

<i>ASESORA</i>	<i>ii</i>
<i>AGRADECIMIENTOS</i>	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>iv</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>v</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>vi</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>vii</i>
<i>ÍNDICE</i>	<i>ix</i>
<i>LISTA DE FIGURAS</i>	<i>xii</i>
<i>LISTA DE TABLAS</i>	<i>xiii</i>
<i>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	<i>14</i>
1.1 Identificación y determinación del problema	14
1.2 Formulación del problema general y específicos	16
1.3. Objetivo	17
1.3.1.Objetivo General.....	17
1.3.2.Objetivos Específicos	17
1.4 Hipótesis	18
1.4.1. Hipótesis General.....	18
1.4.2 Hipótesis Específicos	18
1.5 Justificación del problema	18
1.5.1 Justificación teórica	18
1.5.2 Justificación práctica	20
1.6 Importancia y alcance de la investigación.....	22
1.6.1 Importancia de la investigación.....	22
1.6.2 Alcance de la investigación	23
1.7 Limitaciones de la investigación.....	23
<i>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</i>	<i>25</i>
2.1. Antecedentes	25
2.1.1. Antecedentes Internacionales	25
2.1.2.Antecedentes Nacionales	29
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. Estrategia	32

2.2.2. Estrategias lúdicas y aprendizaje	33
2.2.3. Clasificación de estrategias	33
2.2.4. Definición de estrategias lúdicas.....	34
2.2.5. Características de las estrategias lúdicas	34
2.2.6. Importancia de las estrategias lúdicas	35
2.2.7. Concepto de fortalecimiento de la identidad cultural.....	36
2.2.8 Concepto de dimensiones de fortalecimiento de identidad cultural.....	37
2.2.9. Importancia de fortalecimiento de los valores interculturales	37
2.2.10. Características de la variable valores culturales.....	37
2.2.11. Proceso de valores culturales	38
2.3. Bases conceptuales	38
2.3.1. Estrategias lúdicas	38
2.3.2. Saberes ancestrales y culturales	38
2.3.3. Valores Interculturales.....	38
2.3.4. Fortalecimiento de la identidad cultural.....	39
2.3.5. Educación primaria en el contexto urbano	39
2.4. Bases epistemológicas	39
2.5. Definición de términos básicos	40
<i>CAPÍTULO III METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</i>	<i>42</i>
3.1. Ámbito	42
3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación	42
3.2.1. Nivel de investigación	42
3.2.2. Tipo de investigación	43
3.3. Población y selección de muestra	44
3.3.1. Población y selección de muestra.....	44
3.4. Procedimiento de técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.5. Análisis estadísticos	45
3.6. Consideraciones éticas.....	45
<i>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</i>	<i>47</i>
4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	47
4.1.1. Definición y validación del juicio de expertos	47
4.2. Resultados descriptivos	48

4.2.1. Resultados descriptivos pretest y postest grupo experimental	49
4.2.2. Resultados descriptivos del pretest y postest del grupo control	51
4.2.5. Análisis de la dimensión caracterización intercultural del grupo experimental.....	56
4.2.6. Resultados de la dimensión construcción de la identidad del grupo experimental...	57
4.3. Prueba de hipótesis.....	58
4.3.1. Prueba de normalidad.....	58
4.3.2. Prueba de hipótesis general	58
4.3.3. Prueba de hipótesis específicas	60
4.3.4 Resultados del Pretest y postest del grupo experimental	64
4.3.5 Resultados del grupo control	65
4.5. Discusión de resultados	66
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	72

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del pretest y posttest sobre el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo experimental	49
Figura 2. Comparación del Pre-Test y Post-Test del fortalecimiento de la Identidad cultural del grupo control	52
Figura 3. Análisis de la dimensión del autoconocimiento cultural.	54
Figura 4. Análisis relacionados de la variable sentido de pertinencia.....	55
Figura 5. Resultados de la variable sobre la Caracterización Intercultural	56
Figura 6. Resultados de la variable Construcción de la Identidad	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de estudio.....	44
Tabla 2. Expertos validadores	47
Tabla 3. Nivel de validez del instrumento, según el juicio de expertos	48
Tabla 4. Confiabilidad del instrumento	48
Tabla 5. Identidad cultural a través de sus dimensiones de la muestra experimental	49
Tabla 6. Fortalecimiento de Identidad cultural por medio de las dimensiones del grupo control.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7. Resultados de la variable del autoconocimiento cultural del grupo experimental	53
Tabla 8. Análisis de la variable con respecto al Sentido de Pertinencia	55
Tabla 9. Resultados sobre la variable Caracterización Intercultural	56
Tabla 10. Resultados de la variable Construcción de identidad	57
Tabla 11. Prueba de normalidad	58
Tabla 12. Prueba t para promedios de dos grupos relacionados.....	59
Tabla 13. Prueba T para comparar medias de dos muestras relacionadas.....	60
Tabla 14. Prueba T, para comparar las medias de dos grupos de datos emparejadas	61
Tabla 15. Prueba T para comparar las medias de dos muestras relacionadas.....	62
Tabla 16. Prueba T para medias de dos muestras emparejadas	64
Tabla 17. Prueba T para medias de dos muestras emparejadas	65
Tabla 18. Matriz de consistencia	77
Tabla 19. Operacionalización de las variables	80
Tabla 20. Instrumento de evaluación "Cuestionario Cultura.....	84

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación y determinación del problema

La problemática de la presente investigación consiste en reforzar la identidad cultural en los alumnos del 4° de primaria de la institución educativa Santiago Antúñez de Mayolo en el distrito de Pichanaki. Ya que, se ve amenazada por la creciente mundialización y la carencia de incorporación de recursos didácticos culturales en el currículo nacional. Esto genera una desconexión significativa de los alumnos con sus raíces culturales, tradiciones y costumbres ancestrales. La riqueza cultural de la región, que incluye una diversidad de prácticas lúdicas ancestrales, corre el riesgo de poder perderse si no se toman medidas educativas adecuadas para preservarla y fortalecerla.

De acuerdo con Roselis (2021) en la investigación que lleva por título “*Juegos ancestrales en el proceso de enseñanza aprendizaje*”, se menciona que: “El fenómeno del estrangulamiento cultural provoca el debilitamiento e incluso la

desaparición de las culturas más antiguas, lo que pone en riesgo la pérdida de bienes culturales muy significativos para las zonas afectadas”. (pág. 14)

La culturalidad representa un concepto clave en la integración y armonía de las diversas comunidades. Donde existe una fusión de culturas y entendimiento, la cual cobra una importancia crucial en entornos caracterizados por la pluralidad cultural, esto es notorio en la región Junín, en el distrito de Pichanaki, ya que alberga una de las riquezas culturales más grandes de la región que emergen de la coexistencia en la diversidad cultural.

En las comunidades nativas se puede observar la fusión cultural de sus tradiciones ancestrales y el contacto con elementos de la cultura dominante. Sin embargo, este tipo de convivencia cultural plantea retos que abren pasos a nuevas oportunidades y demandan una evaluación detallada en nuestras comunidades autóctonas que contribuyen a la cultura diversa y la interacción inter cultural en esta región. En conjunto, este entorno enfatiza la trascendencia de la culturalidad como un componente fundamental para lograr la convivencia armoniosa y equilibrado de una sociedad diversa.

Esta situación conlleva una interacción dinámica que fomenta la comprensión recíproca y el enriquecimiento cultural, pero también afrontar dificultades originadas por las pérdidas de culturas. Lo que busca este trabajo de investigación es proteger las identidades culturales que se nos hace difícil, porque hay riesgo de que todo sea diferente, además, respetar y ser parte de las diversas culturas.

La falta de respeto por las diversas culturas que se observan en la selva central puede llevar a la separación y pérdida de valiosas tradiciones, así como a conflictos sociales. Es importante comprender cómo interactúan las distintas comunidades en la selva, cómo gestionan su diversidad cultural y cómo se abren camino hacia una convivencia enriquecedora que reconozca y respete la pluralidad cultural.

Los estudiantes del nivel primaria 4 grado de primaria, de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, en el distrito de Pichanaki. En este colegio hay un entorno enriquecido con una variedad multicultural. En este contexto, los alumnos interactuarán entre sí, compartiendo ideas y creando nuevas formas de juegos, que fusionan distintas tradiciones culturales. A través de estas interacciones, ellos serán testigos y partícipes de estas estrategias lúdicas culturales mientras

juegan. Posteriormente, podrán difundir estas experiencias con sus familias y amigos, contribuyendo así, a revivir los juegos ancestrales que están cayendo en desuso.

Desde mi perspectiva, he observado que la compostura elemental se concentra a través de la excelencia en las tácticas novedosas que los profesores emplean durante el cumplimiento de la sesión de aprendizaje, así como en las estrategias que los alumnos ponen en práctica para reforzar el entendimiento en el proceso de aprendizaje.

En este marco, surge la necesidad de investigar en profundidad los desafíos y las oportunidades que la culturalidad presenta en el distrito de Pichanaki. Esta investigación busca analizar factores que afectan la interacción entre diferentes culturas, explorar las estrategias que las comunidades emplean para preservar sus tradiciones y entender cómo la educación intercultural desempeña un rol fundamental al fomentar el diálogo cultural constructivo.

1.2 Formulación del problema general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?
- b) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?
- c) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización intercultural, en

estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa
Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?

- d) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?

1.3. **Objetivo**

1.3.1. **Objetivo General**

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

1.3.2. **Objetivos Específicos**

- a) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- b) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- c) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización intercultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- d) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

1.4 Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki - 2024.

1.4.2 Hipótesis Específicos

- a) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- b) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- c) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización intercultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.
- d) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

1.5 Justificación del problema

1.5.1 Justificación teórica

Para llevar a cabo esta investigación, tomamos como base la teoría del desarrollo cognitivo en el estadio operaciones concretas. En el entorno educativo aborda la necesidad de conectar a los alumnos con sus raíces culturales, fortaleciendo su identidad intercultural. Piaget 1976, citado en

(Chuinda, et al., 2023), el desarrollo del conocimiento concreto se da a partir del tercer estadio del desarrollo cognitivo: las operaciones concretas. En este estadio, los niños adquieren la habilidad de entender conceptos de manera concreta a través de objetos presentes en su entorno, desarrollando habilidades como: la seriación, que consiste en tener la habilidad de ordenar distintos objetos permaneciendo con una norma de clasificación determinado. La clasificación, que es la habilidad de reconocer las particularidades ordinarias de adentrarse y utilizar una relación para solucionar conflictos. Y la conservación: Está relacionada con la habilidad de entender que la materia no desaparece, sino que únicamente cambia de forma.

Estas características favorecen un aprendizaje significativo y contextualizado, asistiendo a los estudiantes a entender y apreciar su entorno cercano. La incorporación de juegos lúdicos en la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo ha generado efectos favorables al rescatar los conocimientos culturales de los estudiantes y sus familias, reforzando de esta manera sus tradiciones y raíces culturales.

Por otra parte, la educación intercultural se concibe como un proceso holístico al impulsar la aceptación, el aprecio y el respeto por las diferencias individuales y culturales. Grant, Sleeter y Anderson (1993, citados en Nikolaou & Kanavouras, 2024) identifican cinco interpretaciones clave de la educación intercultural en la experiencia diaria de la comunidad educativa:

La primera explicación se vincula a la enseñanza brindada a aquellos que son culturalmente diferentes, donde la vida educativa se desarrolla sin que los grupos minoritarios tengan que renunciar a su identidad cultural.

La segunda interpretación se centra en los estudios que buscan establecer relaciones positivas entre estudiantes de diversas tradiciones culturales.

El tercer análisis agrupa los trabajos que buscan aumentar el conocimiento sobre la enseñanza de grupos específicos autóctonos, con el fin

de reunir información adicional sobre su historia, experiencias y aspiraciones, y así preparar a estos grupos para que alcancen una integración social plena.

Los autores puntualizan la educación cultural a fin de que estas cambien el programa escolar de la educación en Perú con el propósito de evidenciar las aportaciones y aspiraciones de cada comunidad. Las costumbres de cada sociedad tienen importancia por los elementos y materiales didácticos autóctonos, ya que son herramientas indispensables en la adaptación a sus nuevas experiencias y estilos de aprendizaje únicos y significativos.

El desarrollo de la identidad multicultural en el ámbito educativo representa un desafío significativo, especialmente en comunidades con diversas tradiciones culturales. Según el artículo 20 de la ley general de educación (ley N^a 28044) y el Diseño Curricular Nacional del Perú, la educación debe fomentar la participación, el aprecio y el respeto por la interculturalidad, como componente fundamental de la educación integral del alumnado. El uso de estrategias lingüísticas ancestrales se ha convertido en una necesidad educativa crucial para integrar, vivir y respetar los valores culturales de la comunidad.

Finalmente, la última indagación es la educación intercultural, que se hace el esfuerzo de capacitar al estudiante para que asimile y discierna, la estructura de la sociedad y la inhibición que de ella se produce, recomendándole maneras de acción social futura.

1.5.2 Justificación práctica

La implementación de estrategias lúdicas ancestrales tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural, lo cual implica estimular un mayor entendimiento y valoración de su propia herencia cultural, para poder consolidar el valor del concepto de la identidad. Apoyar a la revitalización de tradiciones culturales Asháninkas, así como: como las danzas, ceremonias y actividades artesanales, dado que resulta esencial para preservar la identidad. El compromiso de la participación de la comunidad ashaninka, al ayudar en las medidas que influyen en su

población especialmente en proyectos de desarrollo que pueden influir en su identidad y territorio, resulta esencial. Asimismo, La promoción del uso de la lengua Asháninkas en la educación. La función de los medios de comunicación en la vida cotidiana adquiere cada vez mayor importancia, ya que el lenguaje cumple un rol fundamental en la difusión cultural.

Los juegos tradicionales permitieron al alumnado experimentar y practicar las culturales ancestrales de manera activa y entretenida, facilitando el aprendizaje y la retención.

Así mismo, través de las actividades lúdicas, se logró transmitir historias, valores y prácticas culturales que, de generación en generación, van asegurando su continuidad y evitando una pérdida cultural.

Se logró reforzar la identidad participando en las actividades lúdicas culturales que fortalecieron el sentido de pertenencia y sentirse orgulloso de su identidad cultural. Por ende, si se logró preservar e impartir los juegos ancestrales como parte de nuestra cultura se puede promover en nuestra comunidad la cooperación y el respeto por las tradiciones ancestrales. Por otra parte, las estrategias lúdicas permitieron la adaptación de prácticas culturales a contextos modernos, manteniendo su relevancia y aplicabilidad en la vida cotidiana.

La institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo fortalece la práctica de algunos elementos culturales a través de concursos de las danzas, juegos ancestrales por el día de juventud, promueve el concurso de los juegos ancestrales como: jala sogá, encostalados, salta sogá, canicas, etc. Así mismo, los alumnos son partícipes en la escenificación de la muerte de Juan Santos Atahualpa que se conmemora los 24 de junio de cada año, también, la institución educativa fortalece la identidad cultural compartiendo conocimientos como en el día del libro se invita a padres y abuelos a contar anécdotas de sus costumbres y tradiciones, y es algo que a los alumnos les interesa y comienzan a recordar lo que comparten en las reuniones familiares por ende se sienten identificados con el tema y hace que la anécdota se enriquezca con sus conocimientos.

Los hallazgos de este estudio han sido altamente beneficiosos, que aportó a mejorar la calidad educativa tanto en la ciudad de Pichanaki como en la región en su conjunto.

Además, serán de gran beneficio para aquellos que se dedican al campo de la pedagogía, ya que contribuirán a reforzar y mejorar la educación sin perder de vista la variedad de culturas que tiene nuestro Perú.

1.6 Importancia y alcance de la investigación

1.6.1 Importancia de la investigación

Este estudio de investigación es de suma importancia, ya que tuvo como propósito fundamental determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4º grado del nivel primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” Pichanaki - 2024 a través de las estrategias lúdicas ancestrales.

Nuestro país está caracterizado por su multiculturalidad y la diversidad étnica, el fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas y futuras generaciones es una idónea oportunidad para fomentar la convivencia agradable entre diferentes grupos culturales y lingüísticos. En este estudio se prioriza la identidad cultural ya que es un aspecto crítico, en la construcción de una comunidad fundamentada en respeto y equidad.

Al emplear las estrategias lúdicas ancestrales, como, por ejemplo: los juegos ancestrales, las danzas típicas de Pichanaki, las canciones en idioma Ashaninka, relatos orales (cuentacuentos) y otras prácticas tradicionales, es una forma eficaz de poder integrar el conocimiento y las tradiciones de los pueblos ancestrales de nuestro distrito de Pichanaki, que integran una parte vital del patrimonio cultural de nuestro país. Estos métodos no solo integran a la preservación de las culturas ancestrales, sino que también ayudan a los alumnos a abrazar la riqueza cultural y a apreciar la diversidad. Esta investigación exhaustiva tiene el potencial de contribuir significativamente al proceso de restauración y valorización de nuestra identidad cultural, promoviendo al mismo tiempo una educación inclusiva que refleje y respete las realidades socioculturales de los estudiantes.

Por lo tanto, mi investigación se centró en un enfoque educativo innovador, ya que plantea una estrategia integradora que combina la educación constructivista con la transmisión de saberes ancestrales de manera recreativa y divertida. De esa manera, se intentó generar un gran impacto positivo en los procesos de aprendizaje y proporcionar una enseñanza integral a los alumnos, impulsando su creatividad, participación activa, y sintiéndose orgulloso de sus raíces culturales.

1.6.2 Alcance de la investigación

Esta investigación es de fundamental importancia ya que tuvo como objetivo general, determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. Me di cuenta que, al elaborar, implementar y valorar las estrategias lúdicas basadas en materiales y juegos ancestrales autóctonos del distrito de Pichanaki, considerando la originalidad cultural y social los estudiantes aprende de manera práctica y significativa. El alcance temporario de la investigación comprendió tres meses, en el cual se llevó a cabo la fiscalización en el que se observó y evaluó los resultados obtenidos del fortalecimiento de la identidad cultural.

Los hallazgos de la investigación podrían ser utilizados en otras instituciones educativas del distrito de Pichanaki que compartan similares características culturales, e incluso puede servir como propuesta para el desarrollo de políticas educativas culturales a nivel regional o nacional. También, esta investigación podría infundir a otros docentes para poder incorporar elementos culturales propios de su contexto del proceso educativo, aportando de esta manera en la formación de los alumnos con una identidad cultural fortalecida y respetuosa de la diversidad.

1.7 Limitaciones de la investigación

Una de las más notables restricciones de este estudio se encuentra en el contexto cultural de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, dado que proceden de diferentes contextos culturales y tienen diferentes niveles de familiaridad con las prácticas ancestrales.

Esta inestabilidad afecta a la uniformidad y la efectividad de las practicas lúdicas aplicadas, lo que dificulta la evaluación del impacto en la identidad cultural.

Como segunda limitación encontramos al tiempo, la implementación del proyecto dentro del plazo establecido. En el aspecto académico estuvo limitada por la disponibilidad de tiempo según la calendarización del año escolar. Esto restringió la cantidad de duración de las dinámicas recreativas y el alcance de la intervención realizada, afectando la capacidad para obtener resultados significativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Mármol (2023) en su tesis de maestría titulada: *Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en los alumnos de educación inicial*, desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se planteó como objetivo la elaboración de un manual con enfoque activo. La investigación se llevó a cabo aplicando un enfoque metodológico específico aplicada mediante un diseño exploratorio y descriptivo. Los datos se recogieron mediante la técnica del cuestionario. El autor concluyó que:

La base teórica, es fundamental utilizar estrategias de actividades lúdicas orientadas a estimular el pensamiento lógico-matemático. El juego es un mecanismo esencial y fundamental en los seres humanos desde las primeras etapas de la vida. Se centra en cuatro elementos para niños de tres a cuatro años. Estos elementos se encuentran presentes en actividades rutinarias, como los cuentos, que estimulan la imaginación y la creatividad, permitiéndoles

expresar sus emociones. Asimismo, las canciones se utilizan como una herramienta motivacional, mientras que los poemas se emplean para ejercitar la memoria a través de la repetición, brindándoles seguridad. Por último, los juegos didácticos fomentan un aprendizaje integral y motivador.

Abad (2023) en su investigación: *Desarrollo de la psicomotricidad a través de diferentes estrategias lúdicas*, elaborado como parte de la licenciatura en educación inicial y preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional, planteo como objetivo principal fomentar el desarrollo psicomotor mediante el uso de diversas estrategias lúdicas, que tuvo como prioridad utilizar estrategias orientadas a promover el desarrollo psicomotricidad en los estudiantes.

A partir de los resultados de la investigación, se determinó que se realizaron actividades de intervención pedagógica dirigidas a niños en edad preescolar, particularmente aquellos de 3 y 4 año.

Estas actividades consistieron en una secuencia de actividades educativas cuyo propósito era expandir los conocimientos y desarrollar las habilidades motrices gruesas y finas de los alumnos. De esta manera, se buscaba que los niños preescolares pudieran conocer y controlar su cuerpo, así como coordinar sus movimientos. Todo ello tenía como propósito apoyar la construcción de conceptos básicos espaciales y mejorar su orientación en áreas de trabajo.

Además, se determinó que estas actividades proporcionaron una serie de propuestas pedagógicas que facilitaron el fortalecimiento de muchas destrezas motoras en los estudiantes de inicial. Cada niño mostró una mejora significativa en su desarrollo motor tras completar ciertas actividades o tareas.

Martínez (2023), desarrolló su trabajo de investigación titulado: *Estrategias lúdicas y su incidencia en el aprendizaje en el área de matemáticas en alumnos de UE*, en la unidad océano pacifico, ubicada en Pangua, Cotopaxi, como requisito para optar por el título de licenciado en ciencias de la educación con mención en educación básica en Universidad técnica de Babahoyo objetivo básico fue analizar cómo las estrategias lineales influyen en el proceso de adquirir conocimientos matemáticos en estudiantes de nivel primario.

Para realizar el estudio, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño metodológico no experimental. Y la población seleccionada para el estudio consistió en 240 alumnos pertenecientes a la Unidad Educativa Océano Pacífico, ubicada en Babahoyo. Como muestra representativa, se tomaron 45 alumnos pertenecientes al sexto año de esta Institución.

La investigación concluye que los hallazgos indican que existe un notable desconocimiento por parte de muchos docentes sobre el empleo de estrategias lúdicas para enseñar matemáticas. Como resultado, continúa ofreciendo lecciones aburridas y poco estimulantes a los estudiantes del nivel de educación básica de la unidad Educativa Océano Pacífico. Se sugiere al personal docente de dicha institución incorporar estrategias lúdicas tanto en la enseñanza sincrónica y asincrónica, como una alternativa atractiva en la educación primaria de los niños. Y también se recomienda proporcionar elementos adecuados que permitan a los alumnos trabajar de manera interactiva y fortalecer su pensamiento lógico matemático.

Azas y Gancino (2023), sustenta la tesis: *Estrategias Lógicas en la Asignación de Ciencias Naturales*. Como requisito para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Educación Básica en la universidad técnica de Cotopaxi, se planteó como propósito fundamental adoptar estrategias pedagógicas basadas en juegos para fortalecer la calidad del proceso de enseñanza en Ciencia Naturales. Esta institución se ubica en la provincia de Cotopaxi, municipio de Pujilí, específicamente en la parroquia Pujilí, en el barrio La Buena Esperanza. El enfoque del estudio se fundamentó en un enfoque cualitativo. contó con la participación de una población conformada por 34 alumnos y un profesor que enseña Ciencias Naturales en la unidad educativa. "Belisario Quevedo". Para recopilación de estos datos, se empleó esta técnica de observación.

El autor concluyó que:

Mediante la observación de las lecciones de Ciencias Naturales, se detectaron limitaciones en el proceso educativo, ya que los docentes no

emplean métodos lúdicos, fundamentales. Con el término de resguardar el valor en su proceso de aprendizaje de los alumnos.

Y como sugerencia se propone mejorar la competencia docente en el empleo de estrategias lúdicas para enseñar Ciencias Naturales, ya que esto resultará en un notable incremento del conocimiento de los alumnos. Asimismo, se recomienda realizar diversas actividades que fomenten la curiosidad, el compromiso y la motivación hacia el aprendizaje. De este modo, se logrará generar un entorno educativo más dinámico y eficaz.

Pibaque (2023) en su investigación: *Estrategias Jurídicas para el Uso de Normas Ortográficas en la Educación y creatividad en la universidad San Gregorio de Portoviejo*, tuvo como propósito evaluar el progreso en el manejo de las normas por parte de los estudiantes de noveno grado de educación con mención en educación general básica de circuito mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el sistema jurídico.

El presente estudio fue conducido bajo un enfoque cualitativo, con características exploratorias y descriptivas, sustentado en un exhaustivo análisis de la literatura especializada. En cuanto al proceso analítico, se utilizaron métodos deductivos y analíticos, y se realizó entrevistas con los docentes y el equipo directivo de la institución.

El estudio reveló que la implementación estrategias de aprendizaje en el entorno escolar mejoró significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los docentes conocían estas estrategias, su correcta implementación fue limitada. En conclusión, se recomienda que los docentes utilicen acciones estratégicas, didácticas y lingüísticas para fortalecer el dominio ortográfico de los estudiantes, lo que les permitirá desarrollar sus habilidades y talentos con mayor éxito.

También se llega a la conclusión que hay una amplia variedad de prácticas lúdicas disponibles Para consolidar la enseñanza de las normas gramaticales y/o ortográficas, el rol del docente es esencial, ya que su intervención adecuada es clave para el éxito en el aprendizaje de los niños. para orientar y aplicar estas estrategias en el aula, lo que permitirá que los alumnos mejoren su ortografía de manera efectiva. Cuando se aplican

correctamente estas acciones, se fomenta un entorno propicio para un aprendizaje más favorable, lo que resulta en un mayor desarrollo de habilidades ortográficas entre los alumnos.

Narváez (2023), en la tesis titulada: *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en los niños del primer año de U.E. Miguel Leoro Vásquez*. Como parte del proceso de titulación requerido Este proyecto de investigación tiene como objetivo obtener la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Técnica del Norte. Se enfoca en utilizar estrategias diseñadas para mejorar la motricidad fina mediante el uso de la técnica de dactilopintura.

En este estudio se utilizó un enfoque descriptivo y cualitativo, Empleando un diseño no experimental, se procedió a la recopilación de datos, mediante la realización de entrevistas a los docentes encargados de la enseñanza en 1º grado en la institución Educativa "José Miguel Leoro Vásquez". Los hallazgos indicaron que en la etapa de preparatoria se brinda Escasa atención al desarrollo de la motricidad fina, como resultado final el uso de métodos de enseñanza tradicionales.

Se reconoce que el uso de materiales de aprendizaje apropiados puede mejorar significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los niños al mejorar sus habilidades motoras finas y fomentar su creatividad. Estos materiales permiten que los alumnos sean más independientes y autónomos, al mismo tiempo que les brindan confianza en sí mismos a través de la experimentación.

Al terminar la investigación, se concluyó que los docentes que desempeñan funciones en la etapa de educación preescolar en diversas instituciones educativas necesitan fortalecer sus habilidades para manejar diversos enfoques, métodos, técnicas y estrategias pedagógicas. La aplicación de una metodología innovadora. Juega un rol esencial en el perfeccionamiento del desarrollo de enseñanza-aprendizaje en este ciclo educativo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Morón (2022), en su tesis titulada: *El uso de los valores interculturales como estrategia de gestión para la conservación de los*

espacios naturales remanentes, este estudio de caso, realizado para una maestría en ciencias en la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa, tuvo como objetivo identificar los principales desafíos que enfrenta la administración local para promover los valores interculturales en los procesos participativos de gestión urbano-ambiental e intercultural de espacios. Con base en los resultados obtenidos, se propusieron estrategias para superar los desafíos encontrados.

El enfoque adoptado fue cualitativo, y se utilizó un diseño descriptivo. La población seleccionada para la investigación estuvo formada por los habitantes de la ciudad de Lamas, situada en la provincia homónima, en la región de San Martín. Se usó una muestra no probabilístico intencional, seleccionando a representantes de las comunidades nativa y mestiza de varios barrios de la ciudad. Para obtener los datos, se utilizaron dos técnicas: el análisis documental y entrevistas semiestructuradas, las cuales proporcionaron información relevante para el estudio.

La conclusión del autor destaca que, actualmente, la identidad cultural de los kichwa lamistas está bajo una gran amenaza debido a la creciente influencia de la globalización, especialmente a través de los medios de comunicación masivos, como radio, televisión y las redes sociales. Si esta identidad cultural no se refuerza adecuadamente, existe el riesgo de que las generaciones más jóvenes se vean alienadas por una idealización de la cultura occidental. Esta situación se complica aún más por la falta de apoyo del gobierno local, lo que podría resultar en la desaparición progresiva de una cultura que es prioridad para el desarrollo sostenible de la región. Para enfrentar este desafío, se recomienda adoptar un enfoque intercultural en todas las áreas urbanas de la ciudad, promoviendo la participación activa de la comunidad nativa y valorando la cultura Kichwa lamista, reconociendo su aporte significativo al crecimiento y desarrollo sostenible de la región.

Araujo (2021), en su estudio: *Actividades lúdicas en la estrategia pedagógica de los alumnos de 4 años del PRONOEI Casita del Niño UGEL 01, 2020*, buscó establecer el efecto de las actividades recreativas en las tácticas pedagógicas utilizadas con los niños de 4 años que se encuentran

inscritos en el PRONOEI Casita del Niño UGEL 01 durante el año 2020. La metodología de investigación fue de naturaleza no experimental y de corte transversal.

El grupo de estudio consistió en 100 niños, divididos en seis categorías de edad (3, 4 y 5 años), todos ellos pertenecientes al PRONOEI Casita del Niño UGEL 01, un programa no escolar ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, dentro del AA. SS Virgen de la Candelaria. Se utilizó un muestreo intencional no probabilístico para escoger a 55 niños de 4 años.

Para la recolección de datos, se utilizó una encuesta y se emplearon dos instrumentos de medición.

Los hallazgos de la investigación señalaron que no se detectó una correlación relevante entre las actividades recreativas y la estrategia educativa en los niños de 4 años del PRONOEI Casita del Niño UGEL 01 durante el 2020. Esta conclusión se logró porque el valor de significancia (p) excedió el valor de 0.05, lo que indica que no hubo una correlación de relevancia estadística entre las dos variables.

Al realizar un análisis más detallado, no se detectó un vínculo relevante entre las actividades motoras recreativas y la estrategia pedagógica implementada, dado que el valor de significancia calculado también excedió el límite de 0.05, corroborando la falta de una correlación significativa entre estas variables.

Mallma (2021), en su investigación: *Valores interculturales y desarrollo de la ciudadanía en alumnos de universidades públicas de carreras de ingeniería en la región Junín*, buscaba determinar las dimensiones de los valores interculturales vinculados al crecimiento de la ciudadanía entre los alumnos de universidades públicas que estudian ingeniería en la región de Junín. El método empleado en esta investigación fue de naturaleza básica. El grupo de estudio comprendió a 8,240 alumnos inscritos en estudios de ingeniería en tres instituciones universitarias: la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP), la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma y la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa. Se eligió un grupo de 368 estudiantes

que representaban de manera apropiada a las instituciones mencionadas. El enfoque de la investigación fue de evaluación múltiple, y se empleó una encuesta para la recolección de datos, utilizando un cuestionario como herramienta.

Ramos (2019) en su tesis titulada: *Estrategias lúdicas para promover el pensamiento lógico-matemático en los niños de educación inicial*, se enfocó en explorar la aplicación de tácticas recreativas para mejorar las capacidades de razonamiento lógico-matemático en los alumnos de nivel inicial. El estudio fue un componente del procedimiento para conseguir la Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes. La investigación se centró principalmente en examinar las tácticas de juego diseñadas para potenciar estas destrezas en los niños de educación temprana.

La conclusión del autor resalta que, la interacción lúdica permite a los estudiantes compartir sus opiniones y conocimientos, lo que favorece el desarrollo de diversas habilidades. La utilización de las competencias lingüísticas enriquece considerablemente el proceso de adquisición de conocimientos. Igualmente, el establecimiento de entornos serenos y acogedores influye positivamente en la motivación de los alumnos, optimizando tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje. Finalmente, es relevante resaltar que el entorno lúdico influye de manera significativa en la comunicación, un aspecto esencial en la educación. Los espacios cálidos y acogedores brindan a los estudiantes herramientas valiosas para su fortalecimiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia

En el libro de Anijovich y Mora (2009) mencionan que la estrategia consta en desarrollar una posición propia y privilegiada que implica un conjunto de distintas acciones. Si solo existiera una posición excelente, no habría requerimiento de buscar una estrategia.

Según Torres (2023) indica que la estrategia es una serie de pasos diseñadas con la finalidad de alcanzar un propósito y que pueda aplicarse en distintos ámbitos y situaciones.

Según Meza (2013), las estrategias de aprendizaje son vistas como acciones deliberadas que facilitan la consecución exitosa de los objetivos establecidos, y se categorizan según distintos parámetros.

Estas estrategias representan procesos innovadores en el aprendizaje, los cuales se desarrollan a partir de manera intencional y planificado, lo que conlleva a lograr un objetivo.

2.2.2. Estrategias lúdicas y aprendizaje

El juego ha sido identificado como una herramienta esencial en la pedagogía para el crecimiento intelectual, social y emocional de los estudiantes. Piaget (1964) destaca que el juego es una parte crucial del proceso de aprendizaje en los niños, pues les facilita experimentar, meditar y adquirir conocimientos de forma natural.

Vygotsky (1978) argumenta que el juego es crucial en la zona de desarrollo próximo, ayudando a los alumnos a asimilar y acomodar nuevos conocimientos en su contexto sociocultural.

En cuanto a las practicas lúdicas y el aprendizaje: Son planteamientos didácticos en la pedagogía, que permiten el desarrollo cognitivo, social y emocional. Que posibilita la exploración y aprendizaje natural.

2.2.3. Clasificación de estrategias

Se pueden identificar dos categorías de estrategias didácticas:

Estrategias de enseñanza: Ferreiro (2004), las tácticas pedagógicas son instrumentos utilizados por el profesor para lograr las metas propuestas y simplificar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Estrategias de aprendizaje: Ferreiro (2004), Las estrategias de aprendizaje son métodos que el alumno emplea para adquirir nuevos saberes.

Estos son ejercicios que conllevan medidas pensadas para apoyar al alumno en su proceso de aprendizaje. Es una serie de etapas cognitivas y procedimientos que el estudiante realiza para procesar y entender la información de forma relevante.

2.2.4. Definición de estrategias lúdicas

Para comprender el significado de la palabra "estrategia", es necesario analizar y describir sus características más relevantes, ya que a través de esta reflexión podremos acercarnos a su definición de manera más precisa. Según lo indicado por Chandler (2003) en el estudio de Contreras (2013), la táctica implica la fijación de metas y objetivos a largo plazo para una empresa, la planificación de las acciones a realizar y la distribución de los recursos requeridos para cumplir con esos objetivos.

Según Díaz y Hernández, (1999), sostiene que también implica la habilidad de coordinar al grupo de personas para que participen de forma proactiva en el proceso de toma de decisiones, lo cual demanda la cooperación de cada uno de los integrantes de la institución. En el contexto educativo, las tácticas de enseñanza incluyen el total de herramientas y respaldos utilizados por el maestro con el objetivo de facilitar que los niños asimilen la información de manera más significativa y eficaz.

Desde esta perspectiva, la estrategia Se comprende como el conjunto de acciones que los integrantes de una entidad adoptan para establecer las circunstancias que aseguren la consecución de los objetivos institucionales resulta esencial que el personal tenga la habilidad de gestionar eficazmente los recursos disponibles para satisfacer de manera adecuada las exigencias establecidas.

2.2.5. Características de las estrategias lúdicas

Las practicas lúdicas se distinguen por su habilidad para generar un ambiente lúdico que impacta en el comportamiento de los individuos, promoviendo la interacción y las relaciones entre ellos. Se ha reconocido que estas estrategias poseen diversas características que abarcan perspectivas sociológicas y variables, pues Domínguez (2015) declara que:

El fomento del aspecto lúdico requiere libertad, interacción y familiaridad; debe estar libre de preocupaciones funcionales, permitiendo que el individuo se sumerja En esos instantes de "trance", cuando solo se puede avanzar sin adherirse a modelos o normas predeterminadas, es decir, transformando sus propios paradigmas. (p.12)

En este contexto, se observa que los miedos, las restricciones y las incertidumbres se desvanecen, lo que genera un entorno propicio para que las personas se involucren de manera segura en la comunicación y se abran al proceso de aprendizaje. Como resultado, los alumnos encuentran un mayor significado en su experiencia educativa, debido a la creación de un ambiente de libertad que los estimula a involucrarse de manera activa en las actividades de aprendizaje.

Gómez y Otros, (2015) considera que “El aprendizaje mediante estrategias lúdicas es un enfoque pedagógico que emplea el juego como un recurso dinámico, creando un entorno estimulante que favorece la participación activa y la producción de conocimientos.” (p. 11).

De este modo, se ofrece al estudiante un entorno en el que puede experimentar libertad y actuar sin restricciones para afrontar el desafío de adquirir conocimientos de manera creativa. Esto resulta en una mayor capacidad de aprendizaje, ya que se estimulan los aspectos emocionales y afectivos en cada uno de los alumnos.

En consecuencia, se resalta la relevancia de crear entornos de trabajo lúdicos como una estrategia que permita al estudiante acercarse al objetivo establecido. Esto se debe a la necesidad de mantener una motivación constante en los alumnos, la cual se logra al crear condiciones que promuevan la participación en actividades lúdicas.

2.2.6. Importancia de las estrategias lúdicas

El uso de estrategias lúdicas es altamente valorado por su habilidad para preparar a los estudiantes para involucrarse en diversas actividades. Por lo tanto, resulta fundamental saber cómo implementarlas adecuadamente en el contexto

educativo. David et al. (2006), "el grupo de aprendizaje con estrategias lúdicas es una propuesta laboral en la que se emplea el juego como herramienta estimulante, a la vez que brinda a los participantes un ambiente motivador para la producción" (p. 94).

En oportunidades, resulta difícil motivar a los alumnos, ya que no siempre están dispuestos a participar de manera colaborativa. No obstante, al crear un entorno lúdico, se vuelve más fácil involucrarlos y logren obtener resultados más satisfactorios. Por consiguiente, es crucial que el docente esté adecuadamente capacitado para crear un entorno lúdico que estimule en los estudiantes el interés por aprender y favorezca el desarrollo de habilidades metacognitivas.

Al observar con atención cómo los niños enseñan a sus compañeros juegos tradicionales como el trompo, las canicas y el chipi taps, nos damos cuenta de que su concentración está totalmente orientada hacia los juegos. Guerrero (2014), señala la implementación de tácticas recreativas ejerce un efecto significativo en el progreso global del aprendizaje matemático, además de potenciar las capacidades numéricas de los alumnos. Esta visión enfatiza la relevancia de la dimensión lúdica como una actividad crucial para el crecimiento y el aprendizaje durante la niñez.

Integrar el componente en cada etapa del proceso educativo es crucial, ya que fomenta la creatividad y la autonomía de los niños, al mismo tiempo que asegura su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Las tácticas lúdicas promueven concentración y facilitan una interacción más efectiva entre los estudiantes. Por ello, es tarea del docente fomentar aprendizajes significativos a través de su aplicación.

2.2.7. Concepto de fortalecimiento de la identidad cultural

La identidad cultural son distintas características que una persona adquiere por su entorno familiar y social, las características de la identidad se pueden comprender por: los valores tradicionales, culturales, costumbres, expresiones culturales y creencias.

2.2.8 Concepto de dimensiones de fortalecimiento de identidad cultural

- **Autoconocimiento cultural:** Según lo planteado por Aneas & De Santos (2007), se sugiere que esto sería beneficioso al incorporar actividades que brinden a los participantes la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos, permitiéndoles reconocer cuáles son sus propios valores y cómo estos valores están influenciados de manera significativa por los grupos a los que pertenecen.
- **Sentido de pertinencia:** En un artículo de investigación donde Corona (2020), nos afirma que el sentido de pertinencia es una sensación de identidad que una persona desarrolla con la comunidad en la que se involucra para lograr objetivos compartidos.
- **Caracterización cultural:** El Programa Curricular de Educación Primaria, (2016). En el primer desempeño de 4° del nivel primaria, se señala que la caracterización cultural implica describir los rasgos físicos, cualidades, intereses y fortalezas que ayudan a alcanzar sus objetivos. Además, resalta que estos aspectos hacen de cada persona un ser único y valioso dentro de su comunidad familiar y escolar.
- **Construcción de la identidad:** Etkin & Schvarstein, (1992). Nos menciona que la identidad no depende exclusivamente de las costumbres, los rituales, lo ancestral o lo cultural. La identidad no se opone al cambio, sino que proporciona pautas para su gestión. Un cambio en la identidad puede ser un momento crítico, representando un punto de bifurcación en el camino, pero también una transformación que no implica la desaparición de la organización.

2.2.9. Importancia de fortalecimiento de los valores culturales

Según Euroinnova (2004), "la relevancia de los valores culturales radica en fomentar en las personas un mayor sentido de integridad y responsabilidad, así como un sentido de pertenencia a sus raíces y cultura".

2.2.10. Características de la variable valores culturales

De acuerdo con Ramírez (2021), La interculturalidad en la historia de Perú, ha asumido una forma folclórica, predominante y unidireccional, reconociendo las raíces incas, al mismo tiempo que promovía la asimilación y aculturación de las comunidades indígenas hacia una identidad nacional uniformizada. (p. 38).

2.2.11. Proceso de valores culturales

Según Degregori (2003), en la actualidad, nuestro país es considerado un territorio multilingüe y pluricultural. Ha transitado de un paradigma excluyente de un grupo minoritario a uno inclusivo, aunque aún homogéneo, lo que ha permitido la presencia de la diversidad cultural en diversos espacios geográficos e institucionales de la sociedad (p. 42).

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Estrategias lúdicas

Es una Orientación pedagógica a la utilización del juego como un recurso educativo para facilitar el aprendizaje. Huizinga (1955), el juego es una dinámica cultural que se manifiesta a través de la diversión, Promoviendo el crecimiento social, intelectual y emocional. En el sector de la educación, estas tácticas facilitan permanecer en un ambiente participativo y dinámico que promueve la motivación innata en los alumnos. (Piaget, 1972).

2.3.2. Saberes ancestrales y culturales

La ancestralidad hace referencia a las labores, saberes y valores que se transmiten de generación tras generación dentro de una comunidad. De acuerdo con el enfoque cultural propuesto por Walsh (2009), la incorporación de los conocimientos ancestrales en los procesos educativos contribuye a la revalorización de las culturas originarias y favorece la potenciación de la identidad de los alumnos. En el contexto de Pichanaki, los juegos tradicionales, tales como las rondas, los relatos orales o las danzas, reflejan la cosmovisión y los valores inherentes a las comunidades locales.

2.3.3. Valores culturales

Es un principio que brinda una orientación sobre la convivencia respetuosa entre diversas culturas. El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), la educación intercultural busca fortalecer el respeto, la empatía, la solidaridad y el sentido de pertenencia cultural en los alumnos. Promover estos valores en las aulas contribuye a formar ciudadanos críticos y conscientes de la diversidad cultural.

2.3.4. Fortalecimiento de la identidad cultural

Es reconocer y valorar nuestras propias raíces culturales, a su vez fomenta el respeto por las diversas culturas. Armstrong (2017), la identidad cultural favorece mediante las diferentes experiencias significativas que permiten a los alumnos reflexionar sobre su herencia cultural. Esto es importante en contextos multiculturales como Pichanaki, donde confluyen diversas tradiciones.

2.3.5. Educación primaria en el contexto urbano

La educación primaria en contextos urbano confronta retos vinculados con la equidad, la calidad y la pertinencia cultural. En el marco de nuestra la política educativa de Perú (MINEDU, 2021), es importante poner en práctica metodologías contextualizadas Que atiendan a las necesidades y particularidades culturales de los estudiantes.

2.4. Bases epistemológicas

Socio constructivismo

El socio constructivismo, planteado por Vygotsky (1978), El aprendizaje tiene lugar en un entorno social y cultural donde los estudiantes adquieren conocimientos a través de la interacción con su entorno y otras personas. En este contexto, las estrategias lúdicas tradicionales se transforman en un vehículo para transmitir valores culturales y fomentar la identidad cultural, ya que permiten una conexión activa con las tradiciones y prácticas de la comunidad.

Enfoque sobre la identidad cultural

La teoría de la identidad cultural, formulada por Hall (1990), plantea que la identidad se configura como un proceso continuo y evolutivo, generado por las experiencias, interacciones y los contextos sociales en los que los individuos se desarrollan, junto con el reconocimiento y la aceptación de los elementos culturales que les pertenecen. En este sentido, las prácticas lúdicas ancestrales sirven como herramientas que consolidan el sentido de pertenencia y el orgullo hacia el patrimonio cultural.

El juego como instrumento pedagógico

Piaget (1962), el juego es visto como una actividad crucial para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. A través del juego, los niños pueden desarrollar su creatividad y asimilar valores y saberes. En este escenario, los juegos clásicos no solo propician un aprendizaje profundo y relevante, sino que también fomentan la preservación de las tradiciones culturales.

Educación intercultural: Díaz y Bassey (2007), la educación intercultural tiene como objetivo apreciar la diversidad cultural e integrar en el proceso educativo los saberes y prácticas locales, promoviendo el respeto y ancestrales en el aula promueve el respeto hacia las diferencias y fortalece la identidad intercultural en los alumnos.

Patrimonio cultural inmaterial: La UNESCO (2003) enfatiza la importancia de salvar el legado cultural inmaterial, que incluye las tradiciones, manifestaciones, saberes y costumbres que se pasan de una generación a otra. Los juegos ancestrales forman parte de este patrimonio y, al integrarlos en el ámbito educativo, se contribuye a su preservación y difusión.

2.5. Definición de términos básicos

Estrategias lúdicas:

El juego es una práctica cultural que se manifiesta a través del disfrute, promoviendo el desarrollo cognitivo, social y emocional.

Ancestral:

Son las costumbres, saberes y valores que se han heredado de una generación a otra dentro de una comunidad.

Identidad cultural:

Está compuesta por diversas características particulares que una persona obtiene a partir de su entorno familiar y social. Las características incluyen valores tradicionales, culturales, costumbres, manifestaciones culturales y creencias.

Autoconocimiento cultural:

Crea conciencia en la persona, en la apreciación de la diversidad de valores y perspectivas que ya están moldeados de manera consciente e inconsciente por las comunidades. Esta dimensión fomenta la construcción de una identidad más completa y coherente, en la que los individuos puedan alinear mejor sus valores con sus acciones.

Sentido de pertinencia:

Es una apreciación relevante que una persona construye al relacionarse con la sociedad, trabajando de manera conjunta para alcanzar metas comunes.

Cualidades interculturales:

Involucrarse de forma segura y confiable en las tradiciones, tradiciones y costumbres culturales que caracterizan a su familia y a la institución educativa, mostrando respeto por ellas.

Construcción de la identidad:

No se basa solamente en las tradiciones, los rituales, lo ancestral o lo cultural. La identidad no se resiste a los cambios, sino que ofrece pautas para manejarlo. Un cambio en la identidad puede ser un momento decisivo, marcando una alternativa de transformación, lo que no necesariamente va a conllevar a la desaparición de la comunidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito

La investigación se realizó en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, distrito Pichanaki, en la provincia Chanchamayo, región Junín.

3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.2.1. Nivel de investigación

Se realizó un estudio de carácter cuantitativo, dado que, de acuerdo con Vega et al. (2014), la descripción y evaluación de las variables sociales deben tener en cuenta los significados subjetivos y la interpretación del contexto en el que sucede el fenómeno.

Por lo tanto, el nivel de estudio fue explicativo; Hernández & Mendoza (2020) define que el nivel de investigación explicativo: “Responde por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (...). Su interés se centra en

explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifieste, o porque se relacionan dos o más variables”. (pg.111-112)

Se menciona que es explicativo porque, permitió explicar el suceso que se desarrolla en un fenómeno y en qué condiciones se presenta, así como las relaciones entre las variables.

3.2.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue aplicado. Lozada (2014) señala que la investigación aplicada tiene como objetivo producir conocimiento que pueda ser aplicado directamente a los problemas de la sociedad o al sector productivo.

Como método específico se aplicó es el experimental, según Arias (2015), implica someter a un objeto o grupo de individuos a condiciones, estímulos o tratamientos determinados (variable independiente) para observar las reacciones o efectos que se producen (variable dependiente) (p. 26).

El diseño es cuasiexperimental, debido a que se recogerán datos de los niños de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, para su posterior análisis, ejecución y conclusión basados en los resultados obtenidos del pretest y postest. Esta investigación tiene como título: Estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad cultural en alumnos del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki-2024. Según Hernández et al. (2014), los diseños cuasiexperimentales implican el manejo intencional de al menos una variable independiente con el objetivo de valorar su impacto en una o varias variables dependientes. No obstante, se distinguen de los experimentos controlados en términos del nivel de certeza respecto a la equivalencia inicial de los grupos.

Esquemáticamente el diseño es:

GE:	O_1	X	O_2
GC:	O_3	-	O_4

Donde:

GE: Grupo de experimentación

GC: Grupo de control

X: Variable experimental

O₁ O₃: Evaluación previa pre - test

O₂ O₄: Evaluación posterior post - test

3.3. Población y selección de muestra

3.3.1. Población y selección de muestra

La población está constituida por un total de 1136 estudiantes y la muestra por un total de 60 estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki – 2024.

López (2004), "la población se refiere al grupo de personas u objetos que se buscan recolectar datos en un estudio".

Es decir, la población es un conjunto de individuos sujetos a ceñirse a casos que se busca estudiar, para recoger datos de un estudio, así poder sacar las conclusiones de una investigación.

López (2004), "la muestra representa un subgrupo o una fracción del conjunto total de la población donde se realizará el estudio". Para determinar la muestra del estudio, se empleó un muestreo no probabilístico intencional, que abarcará tanto a un grupo de control como a un grupo experimental, tal como se especifica en la tabla a continuación:

Tabla 1 Muestra de estudio

Aulas	Género	Muestra	
		ni	%
Sección “E”	Varones	15	50%
Sección “E”	Mujeres	15	50%
Sección “D”	Varones	16	53%
Sección “D”	Mujeres	14	47%
Total		60	100%

3.4. Procedimiento de técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación, se empleó como técnica de recolección de datos a la observación. “Consiste en observar y registrar sistemáticamente los comportamientos, actitudes, procesos y fenómenos que ocurren en un entorno natural, sin intervenir ni manipular la situación.” (Hernández & Mendoza, 2020). Cabe mencionar que esta técnica favorece los procesos de la observación y al registrar los datos que están compuestos por un conjunto de preguntas enfocadas en una o más variables que se buscan evaluar o medir y así obtener un resultado más preciso y fiable.

Así mismo se utilizó como instrumento de recolección de datos al cuestionario. Hernández, Fernández y Baptista (2010), menciona que "un cuestionario se compone de preguntas relacionadas con una o varias variables que se buscan evaluar" (p. 217).

Lo que quiere decir que un cuestionario es un instrumento frecuentemente empleado en investigaciones, encuestas o análisis, conformado por un conjunto de preguntas diseñadas para recolectar datos concretos de los participantes. Estos interrogantes pueden ser abiertos o cerrados y se estructuran de manera metódica para recopilar información tanto de naturaleza cuantitativa como cualitativa.

3.5. Análisis estadísticos

El análisis estadístico es el proceso mediante el cual se aplicó métodos y técnicas estadísticas para examinar y comprender los datos, extraer información relevante y tomar decisiones fundamentales. Según Ross (2018) Sostiene que: El análisis estadístico se obtiene desde la observación, examinación relevante y descripción del análisis de los datos. Para luego concluir con una información con un mínimo margen de error.

Para el análisis estadístico, se empleó las medidas de tendencia central y dispersión, y para la prueba de hipótesis, se utilizará el software SPSS Statistics.

3.6. Consideraciones éticas

En este presente trabajo de estudio, es un estudio nuevo y original que tuvo como finalidad obtener conocimientos que fortalecen los diversos grupos étnicos-culturales, con la mira a estimular la fusión cultural, y para comprender e intercambiar los conocimientos con el pueblo y comunidades,

Se aseguró la confidencialidad de los datos recopilados de los participantes, en particular cuando se trate de información personal y sensible. Se utilizarán las iniciales de los nombres para salvaguardar la privacidad de los menores.

Por otra parte, se garantizó el respeto a la privacidad y confidencialidad de los participantes que conformaron la muestra de estudio, resguardando la identidad y protección de sus datos personales, en concordancia con lo establecido en el código del niño y del adolescente.

Finalmente, se fomentó la creatividad, solidaridad, e intercambio cultural de manera equitativa, también se evitará la discriminación en los alumnos, asegurándonos de que las muestras sean representativas y de que todas las personas tengan la misma oportunidad de participar en el estudio. Y por otra parte por ética profesional nos reservaremos en revelar cualquier posible conflicto que pueda afectar los resultados del estudio o la interpretación de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Definición y validación del juicio de expertos

Validez

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), en su trabajo, la validez hace referencia al nivel de precisión con el que un instrumento evalúa la variable que se busca medir. La validez del instrumento se establece mediante el método del juicio de especialistas. Este instrumento fue verificado por tres jueces validadores, con experiencia en el ámbito de la metodología investigativa.

Tabla 2. Expertos validadores

Nº	Validador	DNI	Grado académico
1	Mery Nora Atencio Rivera	04070115	Doctor en ciencias de la educación
2	Mariluz Camayo Avila	41248961	Magister administración de la educación
3	Lider Quispe Melgar	44835240	Magister administración de la educación

Nota: elaborado por la tesista

Tabla 3. Nivel de validez del instrumento, según el juicio de expertos

Expertos	Instrumento: Instrumento de evaluación del cuestionario cultural.	
	Puntaje cuantitativo	Puntaje cualitativo
Experto 1	75%	Buena
Experto 2	75%	Buena
Experto 3	75%	Buena

Nota: Datos de opinión de expertos

Elaborado por la autora.

Confiabilidad

Para determinar el grado de confiabilidad, se empleó el software SPSS Statistics y se utilizará el coeficiente Alfa de Cronbach, que se sitúa en 0,83, lo que señala que el instrumento es apropiado. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la confiabilidad es un método utilizado para evaluar la consistencia de los resultados cuando se aplica de manera reiterada a la misma persona u objeto, ofreciendo resultados consistentes.

Tabla 4. Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,837	42

Nota: Resultado de análisis SPSS V27.

4.2. Resultados descriptivos

Los resultados descriptivos que se usó de acuerdo con los objetivos de la investigación, con el fin de determinar los efectos de la aplicación de la variable independiente (estrategias lúdicas ancestrales) sobre la variable dependiente (fortalecimiento de la identidad cultural).

4.2.1. Resultados descriptivos pretest y postest grupo experimental

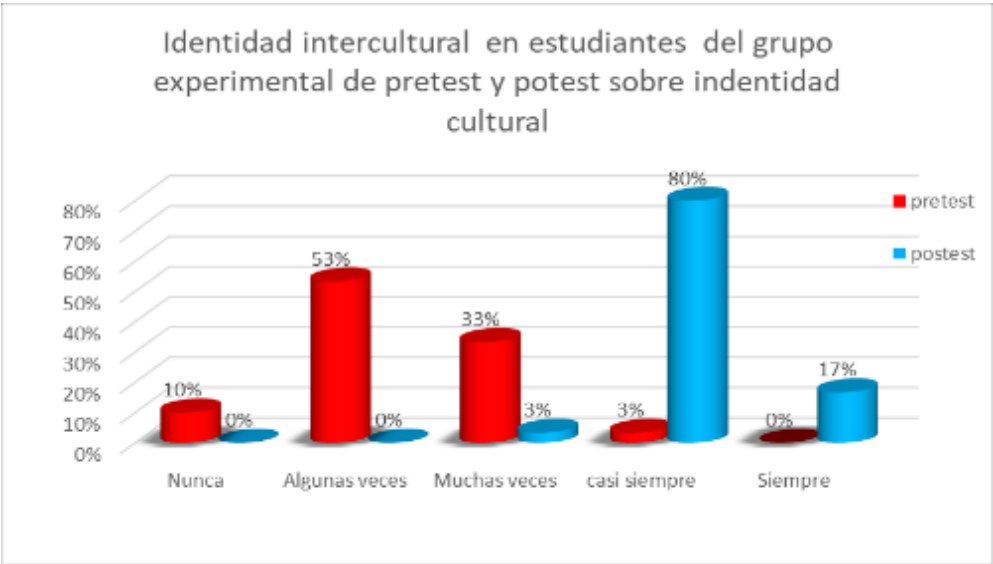
Para los resultados descriptivos del pretest y postest, se describió cómo las estrategias lúdicas ancestrales con un enfoque cultural influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, en el distrito de Pichanaki, en el año 2024. Los datos utilizados provienen de la aplicación del instrumento denominado Cuestionario Cultural.

Tabla 5 Identidad cultural a través de sus dimensiones de la muestra experimental

	autoconocimiento cultural		sentido de pertinencia		caracterización intercultural		construcción identidad	
	pre	post	pre	post	pre	post	pre	post
nunca	3	0	9	0	8	0	3	0
algunas veces	14	0	14	0	15	0	8	1
muchas veces	12	1	7	4	6	8	12	2
casi siempre	1	19	0	23	1	20	6	16
siempre	0	10	0	3	0	2	1	11

Nota: Datos expresados del análisis de la variable fortalecimiento de la identidad cultural

Figura 1. Resultados del pretest y postest sobre el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo experimental



Nota: Gráfico de barras del pre y postest de la variable fortalecimiento de la identidad cultural

La tabla 5 y figura 1 expone los cambios significativos en las cuatro dimensiones que componen la identidad cultural: autoconocimiento cultural, sentido de pertenencia, caracterización intercultural y construcción de identidad. En la fase previa (pre), la distribución de respuestas se inclina hacia niveles medios o bajos, con mayor presencia de “algunas veces” y “muchas veces”, así como registros en “nunca”. Sin embargo, tras la intervención (post), se observa un desplazamiento hacia categorías superiores, destacando “casi siempre” y “siempre”. Por ejemplo, en autoconocimiento cultural, la ausencia de valores en “nunca” y la aparición de “siempre” evidencia una mayor cercanía de los alumnos con sus propias raíces. En sentido de pertenencia, la desaparición de “nunca” y la reducción significativa de “algunas veces” sugieren que los participantes pasan a reconocerse más plenamente en su entorno cultural. Por su parte, en caracterización intercultural y construcción de identidad, el incremento en respuestas de alta frecuencia muestra un fortalecimiento de la comprensión, valoración y apropiación del legado cultural propio. Estos datos confirman que la estrategia educativa empleada contribuye a consolidar el reconocimiento, la importancia y la vivencia de la identidad cultural en el estudiantado.

La figura 1 muestra los resultados obtenidos al comparar el nivel de identidad cultural de niños del 4º grado de primaria en la institución educativa Santiago Antúñez de Mayolo, ubicada en el distrito Pichanaki- 2024, antes y después de una intervención pedagógica dirigida al fortalecimiento de la identidad cultural. Los datos se refieren a un grupo experimental y un grupo control, siendo el primer grupo experimental el que recibe las sesiones aprendizaje de las actividades lúdicas sobre prácticas culturales propias del entorno local. En la medición inicial (pretest), predomina la categoría “Algunas veces” (53%), seguida de “Muchas veces” (33%), “Nunca” (10%) y un nivel muy reducido de “Casi siempre” (3%), sin que se registren casos en la opción “Siempre”. Tras la aplicación de la intervención (postest), se observa un desplazamiento notable hacia categorías superiores: “Casi siempre”

alcanza el 80%, mientras que “Siempre” se ubica en 17%, y las categorías inferiores pierden presencia, al punto de no registrarse valores en “Nunca” o “Algunas veces”. Estas variaciones indican que el grupo experimental responde positivamente al programa implementado, consolidando un sentido de pertenencia e identidad cultural más sólido que en la etapa inicial. De este modo, los resultados sugieren que la estrategia educativa favorece una mayor valoración de la propia herencia cultural, esto se refleja en el aumento de las respuestas en los niveles superiores de la escala.

4.2.2. Resultados descriptivos del pretest y postest del grupo control

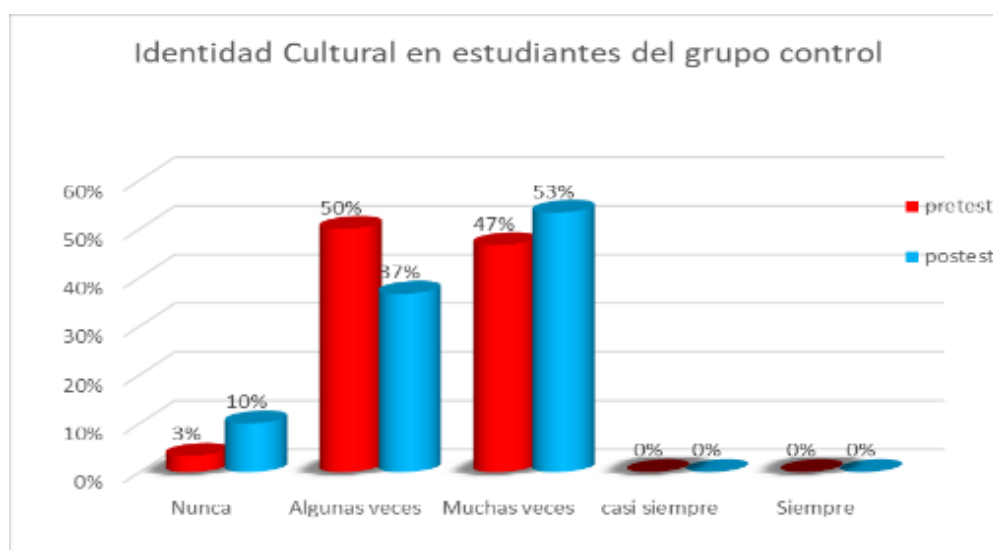
El siguiente apartado presenta la información obtenida del grupo control. La figura 2 exhibe el resultado global de la variable, mientras que la tabla ofrece un desglose detallado de sus distintas dimensiones en relación con la identidad cultural.

Tabla 6. Fortalecimiento de Identidad cultural por medio de las dimensiones del grupo control.

	Autoconocimiento Cultural		Sentido de Pertinencia		Caracterización Intercultural		Construcción Identidad	
	pre	post	pre	post	pre	post	pre	post
Nunca	8	5	5	7	6	7	0	0
Algunas Veces	16	18	16	15	16	13	11	7
Muchas Veces	6	7	9	8	8	9	11	16
Casi Siempre	0	0	0	0	0	1	7	6
Siempre	0	0	0	0	0	0	1	1

Nota: Datos expresados de las dimensiones del grupo control

Figura 2. Comparación del Pre-Test y Post-Test del fortalecimiento de la Identidad cultural del grupo control



Nota. Gráfico de barra del pre y posttest del fortalecimiento de la identidad cultural del grupo control.

La Tabla 6 y figura 2 muestra la distribución de las respuestas en las cuatro dimensiones que componen la identidad cultural, tanto antes como después de la intervención, mostrando ligeros desplazamientos entre las categorías. En autoconocimiento cultural, “nunca” disminuye de 8 a 5, mientras que “algunas veces” pasa de 16 a 18, lo que sugiere cierta inclinación hacia niveles medios, sin alcanzar niveles superiores. Por su parte, en sentido de pertenencia, el cambio de 5 a 7 en “nunca” indica que algunos alumnos se distancian de la identificación cultural, a la vez que se reduce la frecuencia de “algunas veces” y “muchas veces”. En caracterización cultural se observa una leve alza en “nunca” (6 a 7) y una ligera reducción en “algunas veces” (13 a 11), junto con la aparición de un caso en “siempre”. Finalmente, en construcción de identidad, “muchas veces” aumenta de 11 a 16, a costa de disminuir “algunas veces” de 11 a 7. Estos resultados evidencian una tendencia a la estabilidad, con ciertos cambios sutiles que no alcanzan niveles consistentemente altos, reflejando un escenario en el que la identidad cultural se mantiene mayormente en rangos intermedios.

El grupo control muestra un comportamiento distinto al que se observa en el grupo experimental. Al contrastar los hallazgos del pretest con los del posttest, se nota que la mayoría de los alumnos exhiben un avance considerable en las dimensiones

evaluadas. Mantiene respuestas concentradas en niveles intermedios de la escala. En el pretest, destaca un 50% en “Algunas veces” y un 47% en “Muchas veces”, mientras que no se registran casos en “Casi siempre” o “Siempre”. Tras la intervención, las cifras muestran que “Muchas veces” aumenta ligeramente al 53%, mientras que “Algunas veces” disminuye a 37%. Sin embargo, llama la atención que la categoría “Nunca” sube del 3% al 10%, lo cual sugiere que algunos participantes podrían percibir con menor frecuencia elementos asociados a su identidad cultural. Así mismo, la ausencia de respuestas en “Casi siempre” y “Siempre” se mantiene, lo que indica una falta de progresión hacia niveles superiores de reconocimiento y valoración cultural. Estos resultados sugieren que el grupo control no experimenta cambios tan sustanciales, manteniéndose en una franja moderada sin alcanzar un fortalecimiento notorio de su identidad cultural. En consecuencia, se infiere que, sin la intervención desarrollada, la dinámica de percepción cultural en estos alumnos tiende a conservarse estable, sin el

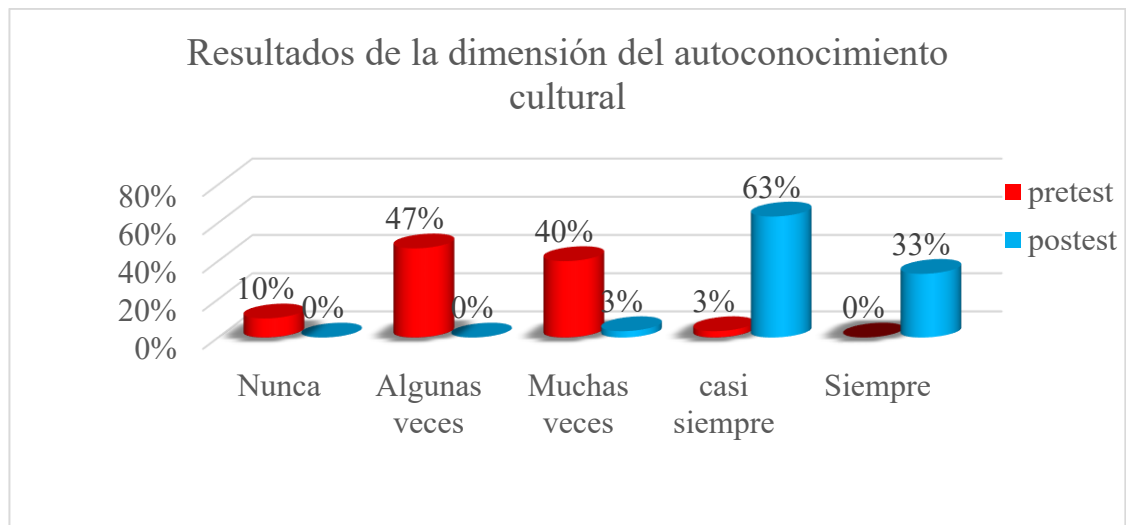
4.2.3. Resultados de la dimensión del autoconocimiento cultural del grupo experimental

Tabla 7. Resultados de la variable del autoconocimiento cultural del grupo experimental

	Pretest		Posttest	
	ni	%	ni	%
Nunca	3	10%	0	0%
Algunas veces	14	47%	0	0%
Muchas veces	12	40%	1	3%
Casi siempre	1	3%	19	63%
Siempre	0	0%	10	33%

Nota: Datos expresados de la variable autoconocimiento cultural del grupo experimental

Figura 3. Análisis de la dimensión del autoconocimiento cultural.



Nota: Grafico de barras del análisis de la dimensión autoconocimiento cultural.

La tabla 7 y la figura 3 muestran un cambio significativo en el grado de autoconocimiento cultural logrado por los estudiantes después de implementar las estrategias de juego antiguos. Previo a la intervención, la mayoría de las respuestas estaban clasificadas en categorías de frecuencia reducida (“Nunca” o “Algunas veces”), mientras que después se registra un aumento sustancial en las categorías “Casi siempre” y “Siempre”. Este cambio indica que las actividades ancestrales contribuyeron de manera positiva a que los alumnos reconocieran y valoraran más sus propias raíces culturales. La ausencia de respuestas en las categorías más bajas tras el proceso sugiere que las estrategias implementadas lograron fomentar un autoconocimiento cultural más consolidado y significativo, fortaleciendo así la identidad cultural en el aula.

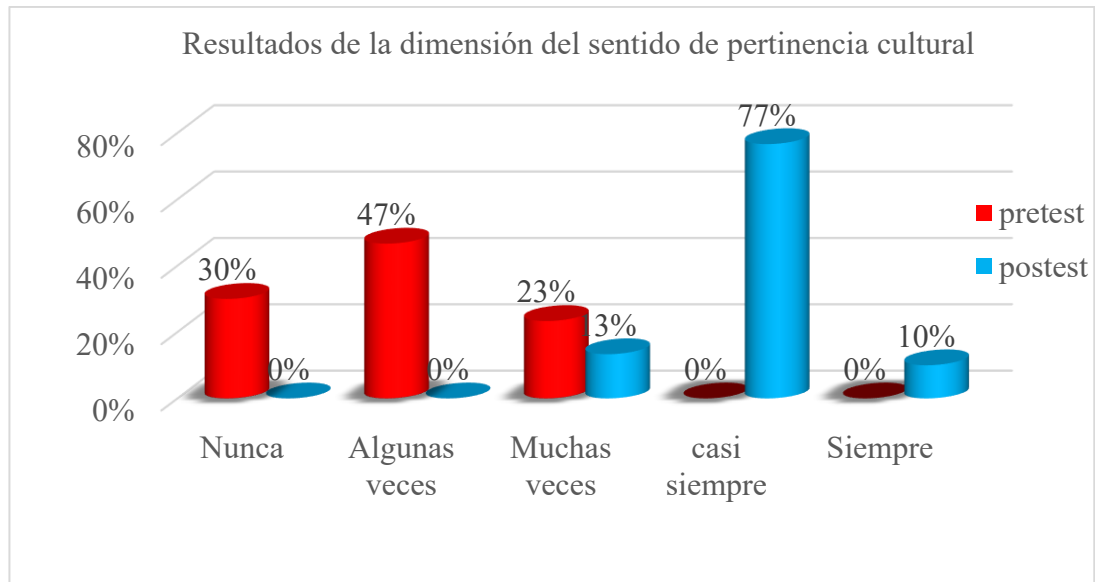
4.2.4. Resultados de la dimensión del sentido de pertinencia cultural del grupo experimental (tabla, su figura y su interpretación)

Tabla 8. Análisis de la variable con respecto al Sentido de Pertinencia

	Pretest		Posttest	
	ni	%	ni	%
Nunca	9	30%	0	0%
Algunas veces	14	47%	0	0%
Muchas veces	7	23%	4	13%
Casi siempre	0	0%	23	77%
Siempre	0	0%	3	10%

Nota: Análisis de datos de la variable Sentido de Pertinencia.

Figura 4. Análisis relacionados de la variable sentido de pertinencia



Nota: Gráfico de barras de la dimensión Sentido de Pertinencia.

Los resultados presentados en la tabla 8 y la figura 4 reflejan un cambio significativo en el sentido de pertenencia cultural de los alumnos tras la implementación de estrategias lúdicas ancestrales en el aula. Inicialmente, un alto porcentaje de participantes manifestaba escasas manifestaciones de pertenencia cultural (etiquetadas en las categorías “Nunca” y “Algunas veces”). Sin embargo, luego de la intervención, se observan incrementos notables en las categorías “Casi siempre” y “Siempre”, indicando un mayor arraigo y reconocimiento de su identidad cultural. Este cambio sugiere que las dinámicas ancestrales empleadas han sido eficaces para fortalecer la percepción de pertenencia cultural, ofreciendo a los

alumnos una experiencia educativa más significativa, coherente con sus raíces y entornos socioculturales. De esta forma, las estrategias lúdicas ancestrales demuestran su potencial en la consolidación de la identidad cultural en contextos escolares.

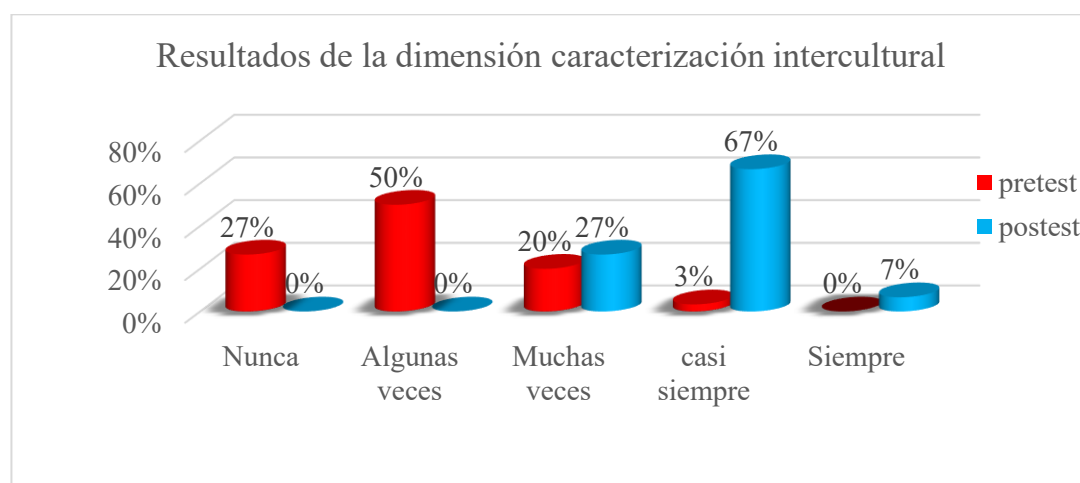
4.2.5. Análisis de la dimensión caracterización intercultural del grupo experimental

Tabla 9. Resultados sobre la variable Caracterización Intercultural

	Pretest		Posttest	
	ni	%	ni	%
Nunca	8	27%	0	0%
Algunas veces	15	50%	0	0%
Muchas veces	6	20%	8	27%
Casi siempre	1	3%	20	67%
Siempre	0	0%	2	7%

Nota: Análisis de datos de la variable Caracterización Intercultural.

Figura 5. Resultados de la variable sobre la Caracterización Intercultural



Nota: Gráfico de barras de los resultados de la dimensión Caracterización Intercultural.

Los resultados reflejados en la tabla 9 y figura 5 muestran un cambio sustancial en la frecuencia con la que los alumnos manifiestan características asociadas a la interculturalidad. En el pretest, predominaban las respuestas en categorías de menor frecuencia, como “Nunca” y “Algunas veces”, mientras que, tras la aplicación de estrategias lúdicas ancestrales, se registra un aumento

significativo en las categorías de mayor frecuencia, como “Casi siempre” y “Siempre”. Este resultado indica que los alumnos han incorporado de manera más sólida elementos interculturales en su identidad cultural. Por ende, la intervención pedagógica, basada en actividades ancestrales, ha demostrado su efectividad al fomentar una caracterización intercultural más marcada en el contexto escolar, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y reconocimiento cultural.

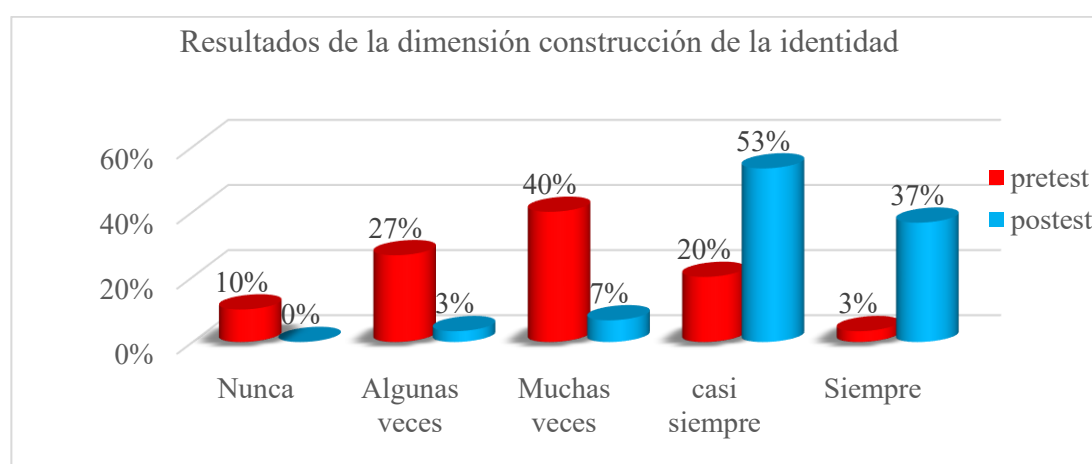
4.2.6. Resultados de la dimensión construcción de la identidad del grupo experimental

Tabla 10. Resultados de la variable Construcción de identidad

	Pretest		Posttest	
	ni	%	ni	%
Nunca	3	10%	0	0%
Algunas veces	8	27%	1	3%
Muchas veces	12	40%	2	7%
Casi siempre	6	20%	16	53%
Siempre	1	3%	11	37%

Nota. Análisis de datos de la variable Construcción de la identidad

Figura 6 Resultados de la variable Construcción de la Identidad



Nota: Gráfico de barras de la variable Construcción de la identidad.

Los resultados evidenciados en la Tabla 10 y figura 6 reflejan una transformación significativa en la frecuencia con que los alumnos manifiestan comportamientos asociados a la construcción de su identidad cultural tras la aplicación de estrategias lúdicas ancestrales. Antes de la intervención, existía un

mayor porcentaje de respuestas en las categorías de baja frecuencia (como “Nunca” y “Algunas veces”), mientras que luego del tratamiento se observan incrementos considerables en las categorías de mayor frecuencia (“Casi siempre” y “Siempre”). Esta tendencia sugiere que la puesta en práctica de actividades ancestrales, cuidadosamente diseñadas, promueve una interiorización más sólida de la identidad cultural. En consecuencia, se confirma el impacto positivo de las estrategias lúdicas ancestrales como herramienta pedagógica para fortalecer la conciencia identitaria en el aula.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de normalidad

En el contexto específico de este estudio se utilizó el estadístico Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de los datos, dado que la muestra tiene menos de 50 casos (30 en total). Los resultados muestran que el valor p es superior al umbral de 0,05 en ambos casos: pretest del grupo experimental (p = 0,960) y posttest (p = 0,783). En consecuencia, se optó por aplicar la prueba T para dos muestras emparejadas en el contraste de hipótesis.

Tabla 11 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	o			o		
Pretest Exp	0,146	30	0,100	0,987	30	0,960
Posttest Exp	0,100	30	0,200*	0,978	30	0,783
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota: Resultados del análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento.

4.3.2. Prueba de hipótesis general

H₁: Las estrategias lúdicas ancestrales no influyen en el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 4º nivel primario en la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki - 2024.

H₀: Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el proceso de fortalecimiento en la identidad cultural en estudiantes del 4° del nivel primario en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki - 2024.

Criterio de análisis

H₀: $\mu_{pre} \geq \mu_{post}$; Si el valor p es mayor que el nivel de significancia, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

H_a: $\mu_{pre} < \mu_{post}$; Si el valor p es menor que el nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Tabla 12 Prueba t para promedios de dos grupos relacionados.

	Pretest	Postest
Media	104.7	162.1
Varianza	507.92	183.81
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.977612529	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-32.35513551	
P(T<=t) una cola	0.000000	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

Nota: Resultado de los análisis del pretest y postest del grupo control y experimental.

Según los datos de la Tabla 12, la media del pretest es 104.7 y la del postest aumenta a 162.1, lo que refleja un incremento sustancial en el desempeño tras la intervención. Esta diferencia proporciona evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. El valor ($p = 0.0000 < 0.05$), garantizando que la mejora observada no es producto del azar. En este marco la hipótesis de investigación sostiene que las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el proceso en el proceso de fortalecimiento de la identidad

cultural en estudiantes del 4° del nivel primario en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” - Pichanaki-2024.

4.3.3. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específicas Dimensión Autoconocimiento Cultural

H₀: Las estrategias lúdicas ancestrales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la dimensión autoconocimiento cultural en la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa ‘Santiago Antúnez de Mayolo’, Pichanaki-2024.

H_a: Las estrategias lúdicas ancestrales ejercen significativamente en el fortalecimiento de la dimensión autoconocimiento cultural en la identidad cultural en alumnos del 4° nivel primario en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”-Pichanaki-2024.

Tabla 13 Prueba T para comparar medias de dos muestras relacionadas

	Dimensión 1 pretest	Dimensión 1 posttest
Media	22.16	35.96
Varianza	24.55	8.51
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.84	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-25.600602	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t) dos colas	0.0000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

Nota: Resultado de análisis de datos de la dimensión autoconocimiento cultural.

Dimensión autoconocimiento cultural

En la tabla 13 se evidencia obtenida, reflejada en un aumento de la media del pretest (22.16) al posttest (35.96), confirma de manera estadísticamente significativa la influencia de las metodologías lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la dimensión de autoconocimiento cultural. Al comprobarse que el valor p (0.000) es inferior al nivel de significancia (0.05), se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica de la dimensión autoconocimiento cultural.

En consecuencia, estas estrategias se consolidan como una herramienta efectiva para potenciar la identidad cultural en los alumnos del 4º nivel primario en la institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo- Pichanaki- 2024. Este resultado pone en manifiesto la pertinencia de incorporar metodologías culturales ancestrales en los procesos educativos.

Hipótesis específicas Dimensión Sentido de Pertinencia

Ho: Las estrategias lúdicas ancestrales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la dimensión sentido de pertinencia de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo- Pichanaki- 2024.

Ha: Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la dimensión sentido de pertinencia en la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” Pichanaki- 2024.

Tabla 14 Prueba T, para comparar las medias de dos grupos de datos emparejadas

	Dimensión 2 pre	Dimensión 2 post
Media	21.66	38.26
Varianza	43.816092	11.0988506
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.91266432	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-23.7449405	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

Nota: Resultados de la comparación Dimensión Sentido de Pertenencia

Dimensión Sentido de Pertinencia:

Las informaciones presentadas en la Tabla 14 evidencian una mejora considerable en la dimensión del sentido de pertenencia, pasando de una media de 21.66 en el pretest a 38.27 en el postest, lo que refleja un cambio significativo en este aspecto clave de la identidad cultural. Esta diferencia permite descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Con un p-valor de 0.000, inferior al umbral de significancia, se confirma que las estrategias lúdicas ancestrales tienen un connotación positivo y relevante en el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural. Estos resultados subrayan la importancia de incorporar prácticas culturales ancestrales en el ámbito estudiantil, promoviendo la consolidación de la identidad cultural en alumnos del 4º nivel primaria, institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo- Pichanaki-2024.

Hipótesis específicas Dimensión 3

Ho: Las estrategias lúdicas ancestrales NO influyen en el fortalecimiento de la dimensión caracterización intercultural en la identidad cultural en alumnos del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

Ha: Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la dimensión caracterización intercultural en la identidad cultural en los estudiantes del 4º grado nivel primario en la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo- Pichanaki-2024.

Tabla 15 Prueba T para comparar las medias de dos muestras relacionadas

	Dimensión 3 pretest	Dimensión 3 postest
Media	25.26	41.1
Varianza	52.06	16.57
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.94044755	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-23.7040668	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

Nota: Resultados de la comparación de la dimensión Caracterización Intercultural.

Dimensión Caracterización Intercultural

De acuerdo con los datos de la Tabla 15, se nota un incremento notable en el promedio entre el pretest (25.26) y el posttest (41.1), lo que sugiere una mejora estadísticamente significativa en la dimensión de caracterización intercultural. Esta evidencia respalda el rechazo de la hipótesis nula y la confirmación de la hipótesis alternativa. Además, los acercamientos lúdicos tradicionales desempeñan un papel crucial en la consolidación de la caracterización intercultural y contribuyen a forjar una identidad cultural robusta entre los estudiantes de 4° nivel primaria en el colegio Santiago Antúnez de Mayolo- Pichanaki-2024. Estos hallazgos subrayan la relevancia de incorporar tradiciones culturales ancestrales en el ámbito educativo.

Hipótesis específicas Construcción en la Identidad cultural

Ho: Las estrategias lúdicas ancestrales NO influyen en el fortalecimiento de la dimensión construcción en la identidad cultural en alumnos del 4° grado de primaria en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Pichanaki-2024.

Ha: Las estrategias lúdicas ancestrales ejercen una influencia considerable en el fortalecimiento de la dimensión construcción en la identidad cultural en alumnos del 4° grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

Tabla 16. Análisis T para medias de pares de muestras

	Dimensión 4 pre	Dimensión 4 post
Media	35.63	46.77
Varianza	82.5850575	40.5988506
Observaciones	30	30
Coefficiente de correlación de Pearson	0.97214232	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-18.7277593	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

Nota: Resultados del pretest y postest de la dimensión Construcción de la identidad.

Dimensión Construcción de la identidad cultural:

Los datos expuestos en la Tabla 16 evidencian un crecimiento en la construcción de la identidad, pasando de un promedio de 35.63 en el pretest a 46.77 en el postest. Esta considerable discrepancia sugiere la necesidad de descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. El soporte estadístico se otorga a través del p-valor (0.000), que es notablemente inferior al nivel de significancia fijado. Además, se confirma la hipótesis particular, lo que demuestra que los acercamientos lúdicos tradicionales a una incidencia significativa en el refuerzo del desarrollo de la dimensión de la construcción de la identidad cultural en los alumnos del 4^a grado nivel primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo” Pichanaki-2024. Estos hallazgos subrayan la relevancia de las tradiciones culturales ancestrales en el contexto educativo.

4.3.4 Resultados del Pretest y postest del grupo experimental

Tabla 16 Prueba T para medias de dos muestras emparejadas

	Pretest Experimental	Postest Experimental
Media	104.73	162.1
Varianza	507.9264368	183.817241
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.977612529	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-32.35513551	
P(T<=t) una cola	0.000000	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

Nota: Resultado del análisis estadístico del pretest y postest del grupo experimental.

De acuerdo con la información de la Tabla 17, se observan diferencias estadísticas significativas entre la media del pretest (104) y la del posttest (162), lo que señala una mejora significativa en la identidad cultural. Con 30 observaciones, el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.997, evidenciando una relación sumamente estrecha entre las variables. Además, el valor crítico de la prueba T a una cola es de 1.699, superando holgadamente el criterio teórico propuesto. Estos resultados refuerzan la eficacia de Las prácticas lúdicas tradicionales en el refuerzo de la identidad cultural, subrayando la importancia de incorporar prácticas culturales ancestrales como recursos metodológicos en entornos educativos.

4.3.5 Resultados del grupo control

Tabla 17 Prueba T para medias de dos muestras emparejadas

	Pretest Control	Postest Control
Media	107.5	106.3
Varianza	253.637931	368.1482759
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0.027252142	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	0.26718813	
P(T<=t) una cola	0.395607652	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t) dos colas	0.791215305	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

Nota: Resultados del análisis del pretest y posttest del grupo control.

En la Tabla 18 se Se observan los resultados del pretest y posttest del grupo control, evidenciándose que la media muestra una diferencia notable, lo que sugiere un cambio en las mediciones a lo largo del tiempo inicial (107.5) desciende a 106.3 tras la intervención, lo cual indica una disminución en la identidad cultural. Estos hallazgos permiten concluir que la media del grupo control experimentó un retroceso. Esta afirmación se sustenta en el valor p obtenido (0.395), el cual es superior al límite teórico de 0.05.

4.5. Discusión de resultados

Los hallazgos observados en la dimensión de autoconocimiento cultural, asociados a la implementación de estrategias lúdicas ancestrales, muestran un avance considerable entre el pretest y el posttest, lo que sugiere que la intervención ha producido un efecto beneficioso. aplicada ha potenciado la interiorización y el reconocimiento de la propia herencia cultural en los alumnos. Esta tendencia concuerda con los planteamientos de Mármol (2023), quien señala la importancia de integrar dinámicas de juego para impulsar el desarrollo del pensamiento lógico y matemático; en este sentido, el juego se concibe no solo como un recurso pedagógico, sino también como un vehículo natural para la formación integral desde temprana edad. Asimismo, la propuesta teórica alude a la relevancia de emplear elementos rutinarios tales como cuentos, canciones, poemas y juegos didácticos con el fin de suscitar la creatividad, la motivación y la consolidación cognitiva, aspectos que se vinculan al fortalecimiento de la identidad cultural. Este enfoque de pensamiento se ve reforzada por el trabajo de Abad (2023), quien destaca el efecto positivo de determinadas actividades lúdicas en el desarrollo motor y emocional. Además, las reflexiones de Piaget (1964) subrayan el papel esencial del juego como herramienta formativa, al permitir que el educando explore, deduzca y asimile saberes de modo natural. En conjunto, esta evidencia respalda la pertinencia de incorporar estrategias lúdicas ancestrales al proceso educativo, fortaleciendo el autoconocimiento cultural y, en consecuencia, la identidad cultural.

Los hallazgos obtenidos en la dimensión relacionada con el sentido de pertenencia cultural, tras la implementación de estrategias lúdicas de carácter ancestral, muestran diferencias estadísticamente relevantes entre las mediciones realizadas pre y post intervención. Esta mejora indica que la utilización de actividades con raíces culturales, diseñadas para promover la interacción y la motivación en el aula, puede incidir positivamente en la forma en que los alumnos asumen y valoran su patrimonio cultural. En consonancia con lo señalado por Martínez (2023), el desconocimiento de los docentes respecto a metodologías lúdicas complica la generación de ambientes de aprendizaje que fomenten el interés y la estimulación cognitiva del alumnado; por ello, resulta esencial considerar la incorporación de tales estrategias tanto en escenarios presenciales como virtuales, a fin de transformar las prácticas pedagógicas rutinarias en experiencias más

dinámicas y estimulantes. Del mismo modo, Azas y Gancino (2023) detectan limitaciones didácticas en asignaturas como las Ciencias Naturales, derivadas del escaso empleo de herramientas lúdicas, lo cual limita la curiosidad y la participación activa de los alumnos. Ante esta situación, se torna fundamental la adopción de materiales interactivos y técnicas que refuercen el pensamiento lógico-matemático, beneficiando el aprendizaje integral. A nivel teórico, estos resultados se fundamentan en las ideas de Ferreiro (2004), para quien las estrategias docentes deben ser concebidas como instrumentos capaces de allanar el camino hacia la consecución de metas formativas. En conjunto, la evidencia sugiere que la aplicación de dinámicas lúdicas ancestrales es una vía efectiva para fortalecer el sentido de pertenencia y, en consecuencia, la identidad cultural en el ámbito escolar.

Los resultados alcanzados en la dimensión de caracterización cultural dentro del ámbito de la identidad cultural evidencian que la implementación de actividades recreativas ancestrales en el salón de clase se traduce en mejoras significativas y estadísticamente sostenidas, reflejadas en las variaciones encontradas entre el pretest y el postest. Esta tendencia coincide con las observaciones presentadas por Abad (2023), quien señala que las experiencias educativas basadas en actividades dinámicas, adaptadas a las necesidades del estudiantado, promovieron el refinamiento de diversas destrezas motoras, generando impactos positivos en el desarrollo integral de cada niño. A su vez, Pibaque (2023) destaca que, aunque el conocimiento docente acerca de metodologías lúdicas estaba presente, su empleo resultaba limitado, lo cual repercutía negativamente en áreas como la ortografía; dicha circunstancia motivó la recomendación de incorporar en la práctica diaria acciones estratégicas, didácticas y lúdicas, a fin de fortalecer las capacidades lingüísticas y el desempeño general de los alumnos. En este sentido, las estrategias lúdicas ancestrales pueden concebirse no solamente como una herramienta didáctica puntual, sino como un recurso versátil cuyo potencial trasciende disciplinas y competencias, influyendo de forma positiva en el desarrollo de una identidad cultural más robusta. La base teórica subyacente a estos resultados puede vincularse con el concepto de “estrategia” formulado por Chandler (2003) citado en Contreras (2013), quien refiere a la necesidad de determinar objetivos a largo plazo, emprender acciones coherentes con dichos propósitos y asignar los recursos adecuados. Desde esta perspectiva, las estrategias lúdicas ancestrales representan un método clave,

capaz de orientar las prácticas educativas hacia metas más efectivas y culturalmente significativas.

Los resultados obtenidos en la dimensión de construcción de la identidad, dentro de la variable identidad cultural, muestran una variación positiva estadísticamente significativa al comparar el pretest y el posttest tras la implementación de estrategias lúdicas ancestrales en el aula. Este hallazgo se alinea con lo planteado por Mármol (2023), quien destaca la relevancia de introducir dinámicas de juego para impulsar el pensamiento lógico-matemático desde infancia primera. En efecto, el juego emerge como una práctica esencial, con cuatro elementos particularmente útiles para niños entre tres y cuatro años: cuentos, canciones, poemas y juegos didácticos, todas actividades capaces de fomentar la imaginación, la creatividad y la expresión emocional, a la vez que proporcionan seguridad y fomentan el aprendizaje integral. Por su parte, Pibaque (2023) observa que, a pesar de que los profesores reconocían la importancia de las metodologías lúdicas, su puesta en práctica resultaba reducida, lo cual limitaba el fortalecimiento de habilidades como la ortografía. Al respecto, recomienda su implementación planificada y continua para mejorar el desempeño estudiantil en múltiples competencias. En este sentido, la reflexión teórica de Díaz y Hernández (1999) aporta un marco más amplio, ya que sugiere que las estrategias deben concebirse no solo como recursos aislados, sino como una estructura que propicie la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, fomentando la toma de decisiones y la gestión eficiente de los recursos humanos. De este modo, las prácticas ancestrales lúdicas se consolidan como herramientas fundamentales que, al combinar el componente cultural con principios pedagógicos, optimizan la experiencia de aprendizaje y consolidan la construcción de la identidad.

El objetivo principal de este estudio es determinar el impacto de las metodologías lúdicas ancestrales en el afianzamiento de la identidad cultural en alumnos del 4º de primaria, se ha alcanzado con resultados alentadores. El incremento de la media, que ascendió de 104 a 162 entre el pretest y el posttest, evidencia la influencia positiva de dichas estrategias en el aula. Esta constatación coincide con las observaciones de Abad (2023), quien destaca que las experiencias pedagógicas orientadas al juego proporcionan a los niños múltiples oportunidades para desarrollar habilidades motoras y mejorar su desempeño al realizar tareas

concretas. Paralelamente, el análisis de Martínez (2023) sugiere que, a pesar de un amplio conocimiento sobre dinámicas lúdicas, muchos docentes aún no las implementan con la frecuencia o calidad necesarias, resultando en actividades poco motivantes. Por ello, recomienda incorporar enfoques lúdicos tanto en la enseñanza virtual como en las sesiones presenciales, de modo que favorezcan la interacción y el pensamiento lógico-matemático. Asimismo, la reflexión aportada por Moron (2022) añade una dimensión sociocultural: la identidad cultural enfrenta serias amenazas ante la expansión globalizadora, lo que torna imprescindible el fortalecimiento de las raíces culturales locales a través de prácticas pedagógicas innovadoras. Esta consideración resalta el valor del juego no solo como recurso didáctico, sino también como herramienta de protección identitaria. En contraposición, la base teórica proviene de pensadores clásicos como Piaget (1964), quien considera el juego como un instrumento esencial para el aprendizaje, y Vygotsky (1978), que subrayan la relevancia del juego en el contexto social y cultural, impulsando la próxima área de desarrollo.

En síntesis, las estrategias lúdicas ancestrales constituyen un instrumento pedagógico eficaz que integra la actividad motora, el estímulo cognitivo, la sensibilidad cultural y la construcción de una identidad más sólida, coherente con las exigencias del entorno educativo contemporáneo.

CONCLUSIONES

La intervención con estrategias lúdicas ancestrales favoreció significativamente el autoconocimiento cultural, fortaleciendo las raíces identitarias y promoviendo una mayor comprensión de su entorno sociocultural, en los estudiantes del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024, favoreciendo así el arraigo de sus valores culturales.

El uso de actividades lúdicas ancestrales incrementó de manera significativa el sentido de pertenencia cultural, reforzando la identidad comunitaria y potenciando la conexión con su patrimonio histórico, en los estudiantes del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024, asegurando su conservación a largo plazo.

La aplicación de las estrategias lúdicas ancestrales consolidó la caracterización cultural en el aula, propiciando un mayor entendimiento mutuo, la valoración de las diferencias culturales y el fortalecimiento de una convivencia respetuosa, en los estudiantes del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024, impulsando entornos inclusivos.

La implementación de las estrategias lúdicas fortaleció la construcción de la identidad cultural estudiantil, promoviendo la apropiación de sus rasgos propios, la identificación con sus tradiciones y la integración armónica de su bagaje cultural, en los estudiantes del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024, favoreciendo su formación integral.

La adopción de las estrategias lúdicas ancestrales reforzó la identidad cultural, evidenciando un efecto positivo en el proceso educativo, ampliando las perspectivas de aprendizaje, fomentando la empatía cultural y consolidando una visión colectiva, en los estudiantes del 4º nivel primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024, promoviendo la unidad escolar.

RECOMENDACIONES

Integrar periódicamente actividades lúdicas que rescaten tradiciones y costumbres de la comunidad, incentivando a que los alumnos dialoguen con sus familiares y ancianos locales, registren sus saberes, y los compartan en el aula. Esto generará un legado cultural accesible, sostenible y de fácil replicación, promoviendo la continuidad de su identidad.

Incorporar juegos y dinámicas basados en prácticas culturales locales dentro del currículo, vinculándolas con otras áreas de aprendizaje. A su vez, fomentar intercambios con miembros de la comunidad para que los alumnos reconozcan el valor de su patrimonio y se sientan motivados a mantenerlo vivo, generando así un impacto duradero.

Promover talleres y jornadas culturales donde cada grupo represente, a través del juego, elementos característicos de sus costumbres. Establecer rutinas para que, periódicamente, se compartan saberes entre alumnos de orígenes diversos, logrando una integración constante y sostenible.

Desarrollar proyectos continuos que vinculen juegos ancestrales con el contenido académico, y documentar los aprendizajes logrados. De esta forma, se crea un acervo de prácticas que puede ser utilizado a largo plazo, promoviendo un proceso formativo en el que la identidad cultural se vaya consolidando de generación en generación.

Organizar encuentros lúdicos abiertos a la comunidad, donde alumnos, familias y vecinos participen activamente en juegos tradicionales. Incentivar la comunicación intergeneracional permitirá la preservación y difusión de saberes, fortaleciendo la empatía, la cohesión social y la dimensión cultural de forma permanente.

REFERENCIAS

- Abad, V. (2023). *Desarrollo de la Psicomotricidad a través de diferentes estrategias lúdicas*. (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México – México
- Aneas, A., & De Santos, F. (2007). *Formación intercultural: Medios de comunicación*. Universidad de Barcelona.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de Enseñanza*. Buenos Aires: Aique.
- Araujo, L. (2021). *Actividades lúdicas en la estrategia pedagógica de los estudiantes de 4 años del PRONOEI Casita del niño UGEL 01, 2020*. (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.
- Arias, F. (2015). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*.
- Armstrong, T. (2017). *Neurodiversidad en el aula: Estrategias para enseñar a estudiantes con necesidades especiales*. Paidós.
- Azas, E. (2023). *Estrategias lúdicas en la asignatura de ciencias naturales*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica De Cotopaxi, Pujilí – Ecuador.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México DF Mc Graw Hill Interamericana.
- Chuinda, L., Mauroen, T., & colaboradores. (2023). *El aprendizaje concreto y las operaciones mentales en la educación primaria*. Lima: Editorial Educativa.
- Cohen, Jean L. 1985 “Strategy or Identity: New Theorconsifl Paradigms and Contemporary Social Movements”, en *Social Research*, vol. 52, núm. 4, pp. 663-716.
- Contreras Sierra, E. R. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.
- Corona, A. (2020). *El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes*. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Páginas de Educación*, 13(2), 59-79.
- Cuya, T. (2019). *Estrategias lúdicas y calidad de los aprendizajes en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Los Jilgueritos - INABIF, San Juan de Miraflores*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú.

- David, J.; Blasco, M.; Machado, L. y Conde, L. (2006). *Abriendo el juego*. Argentina. Grupo Editorial Lumen.
- Degregori, C. I. (2003). *Perú: identidad, nación y diversidad cultural. Territorio, cultura e historia*. Lima: Cooperación Alemana al Desarrollo/Prom Perú/Instituto de Estudios Peruanos.
- Díaz, A., & Bassey, M. (2007). *Educación intercultural: Una propuesta para el siglo XXI*. Gedisa.
- Díaz, B., & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw. México.
- Domínguez, C. (2015). *La lúdica: Una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Etkin, J. y Schvarstein, L. (1992). *La identidad de las organizaciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Euroinnova (2004). *Qué son Valores Culturales*. Obtenido de Euroinnova Business School: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-son-valores-culturales>
- Ferreiro, R. (2004). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México. Ed. Trillas
- Florez Duarte, R. (2021). *Juegos ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. caso: institución etnoeducativa san Rafael del pájaro sede Amaichon*.
- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué- Colombia.
- Grant, C. A., Sleeter, C. E., & Anderson, J. B. (1993). *Doing multicultural education for achievement and equity*. (Citado en Nikolaou & Kanavouras, 2024).
- Guerrero, K. (2014). *Gestión pedagógica del docente para un proceso educativo de calidad en la escuela de educación básica “Carlos Julio Arosemenatola” de la ciudad de Quevedo*. (Tesis de Maestría). Universidad Regional Autónoma de los Andes, Quevedo - Ecuador.

- Guerrero, R. (2014). *Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas*. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 9(18), 30-43.
- Hall, S. (1990). *Cultural identity and diaspora*. En J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, culture, difference* (pp. 222-237). Lawrence & Wishart.
- Hernández, M., (2007). *Sobre los sentidos de "multiculturalismo" e "interculturalismo"*. Ra Ximhai, 3(2), 429-442.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: Editorial McGraw-Hill
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2024). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2020). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- https://www.academia.edu/32251858/Etkin_Schvarstein_Identidad_de_Las_Organizaciones_pdf
- Huizinga, J. (1955). *Homo ludens: A study of the play-element in culture*. Beacon Press.
- Kamarampi Yandari, C., Simon Shiniki, M., & Simon Shiniki, T. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias matemáticas de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de una institución educativa pública de Pastaza, Datem del Marañón, Loreto* (Tesis de licenciatura). Universidad Marcelino Champagnat.
- <https://hdl.handle.net/20.500.14231/3553>
- López, P. L. (2004). *Población muestra y muestreo*. Punto Cero, 9(8).
- http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, 3(1), 47-50.
- Mallma, I. (2021). *Valores interculturales y desarrollo de la ciudadanía en estudiantes de universidades públicas de carreras de ingeniería en la región Junín*. (Tesis de Doctor). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo – Perú.

- Mármol, S. (2023). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en los estudiantes de educación inicial*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato – Ecuador.
- Martínez, E. (2023). *Estrategias lúdicas y su incidencia en el aprendizaje en el área de matemática en estudiantes de la U.E. Océano Pacífico, Pangua – Cotopaxi 2022*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo – Ecuador.
- Meza, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje*. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. Propósitos y Representaciones, 1(2), 193-213. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Modelo de servicio educativo intercultural bilingüe*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Currículo nacional de la educación básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe>
- Moron, M. (2022). *Los valores interculturales como estrategia de gestión para la conservación de los remanentes naturales. Caso de estudio ciudad de Lamas – San Martín* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Narváez, M. (2023). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en los niños del primer año de U.E. Miguel Leoro Vásquez*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador.
- Nikolaou, G., & Kanavouras, A. (2006). *Identidad y pedagogía intercultural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(1), 61-90.
- Nikolaou, G., & Kanavouras, T. (2024). *Intercultural education: A framework for diverse communities*. Oxford: Intercultural Studies Press.
- PERÚ. (2016). *Programa curricular de educación primaria*.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams, and imitation in childhood*. Norton.
- Piaget, J. (1972). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1976). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial Crítica.

- Piaget, J. (n.d.). *Inteligencia y adaptación biológica*. Recuperado de <https://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Piaget-Jean/Inteligencia%20y%20adaptacion%20biologica.PDF>
- Pibaque, M. (2023). *Estrategias lúdicas para el uso de las reglas ortográficas en educación general básica superior* (Tesis de magíster). Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador.
- Ramos, R. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar el pensamiento lógico-matemático en los niños de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú.
- Risco, N. (2019). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar el nivel de afectividad en niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa N°065-Fila Alta-Jaén* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Ross, S. M. (2018). *Introducción a la estadística*. Pearson Educación.
- Torres Wendell Valeriani, H. M. (2023). *Estrategia formativa de la física para el desarrollo de conceptos físicos en alumnos del 3er año* (Tesis de licenciatura). Universidad Señor de Sipán.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/convencion>
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal, 10(15).
- Villacorta, Y. R. (2021). *La interculturalidad en la sociedad peruana y la formación del docente intercultural: Digital Literacy Workshops arising from the UNAMITA program Close the Digital Divide!* South Florida Journal of Development, 2(2), 2759-2769.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Ediciones Abya-Yala.

ANEXOS

MATRIS DE CONSISTENCIA

Título: Estrategias lúdicas ancestrales para el fortalecimiento de los valores culturales en alumnos del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.

Tabla 18 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?	Objetivo general Determinar cómo las estrategias lúdicas ancestrales contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki 2024.	Hipótesis general Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki - 2024.	V1: Estrategias lúdicas ancestrales	• Moldeado de representaciones culturales utilizando pinturas naturales. • Narración de cuentos ancestrales (cuentacuentos). • Elaboración de un mini mural portátil sobre la identidad pichanakina. • Elaboración de un libro pop-up sobre las plantas medicinales ancestrales. • Aplicación de la ruleta cultural ashaninka como estrategia lúdica. • Uso de tarjetas didácticas (flashcards) de contenido cultural. • Elaboración y utilización de la maraca como recurso cultural. • Elaboración de un lap book sobre los juegos ancestrales. • Elaboración de un retablo de costumbres y tradiciones locales.	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Experimental Diseño Cuasiexperimental Población Está conformado por 1136 alumnos de la en alumnos del 4° año de primaria de la I. E. Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024 Muestra

Problemas específicos a) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024? b) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024? c) ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización	Objetivos específicos a) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. b) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. c) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización intercultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa	Hipótesis específicas a) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión autoconocimiento cultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. b) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión sentido de pertinencia, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. c) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el	V2: Fortalecimiento de la identidad cultural	D1: Autoconocimiento cultural D2: Sentido de pertinencia D3: Caracterización intercultural D4: Construcción de la identidad	Está conformado por 60 estudiantes del 4° grado de la I. E. Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024 Técnica de recolección de datos Ficha de observación que consta de 12 criterios de evaluación. Instrumento de análisis de datos Cuestionario Cultural, que consta de 42 Ítems.
--	--	---	--	--	---

intercultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024? d)¿Cómo influyen las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024?	Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. d)Determinar la influencia de las estrategias lúdicas ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.	fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión caracterización intercultural, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024. d) Las estrategias lúdicas ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, en la dimensión construcción de la identidad, en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Pichanaki-2024.			
--	--	--	--	--	--

Fuente: elaborado por la tesista.

Operacionalización de las variables

Tabla 19 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias lúdicas ancestrales	Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Guerrero, R. (2014).	Para captar un aprendizaje más eficaz se usará las Estrategias lúdicas ancestrales se debe emplear como los juegos ancestrales, cantos Asháninkas y tradiciones que se traspasan en generación tras generación para luego evaluar y medir el proceso de aprendizaje.	Sesión 1: Ceremonia de bienvenida. Sesión 2: “Explica las vivencias de nuestros ancestros” Sesión 3: “Descubriendo la Diversidad gastronómica en Nuestra Comunidad” Sesión 4: “Descubriendo la diversidad de nuestra comunidad” Sesión 5: “Identifico mi identidad y la de mi comunidad” Sesión 6: “Fortalezco el orgullo intercultural en nuestra escuela”	Evidencia 1: Resultado del pre-test. Evidencia 2: Presenta su costumbre moldeado con plastilina. Evidencia 3: Presenta si dibujo de su comida típica, pintado con colores naturales. Evidencia 4: Presenta su cuentacuentos intercultural. Evidencia 5: Presenta su mini mural portátil de la identidad Pichanakina. Evidencia 6: Se presenta con una costumbre o tradición en la feria cultural.

			“Valoramos nuestras tradiciones ancestrales Ashaninkas” Sesión 9: “Aprendiendo nuestras culturas ancestrales <u>Quechuas</u>” Sesión 10: “Conocemos las diferentes festividades de nuestra comunidad” Sesión 11: “Una conexión con el pasado” Sesión 12: “Demuestro mis costumbres y tradiciones” Sesión 13: “Celebración de nuestras raíces” Sesión 14: Ceremonia de clausura	Evidencia 7: Presenta su libro pop up de las plantas medicinales ancestrales. Evidencia 8: Presenta su ruleta ashaninka. Evidencia 9: Presenta sus tarjetas flashcard cultural. Evidencia 10: Presenta su maraca cultural. Evidencia 11: Presenta su lap book con los reglamentos de los juegos ancestrales. Evidencia 12: Presenta su retablo de sus costumbres y tradiciones. Evidencia 13: Presenta su álbum cultural. Evidencia 14: Examen del post-test.
--	--	--	---	---

VARIABLES DEPENDIENTE Fortalecimiento de la identidad cultural	La culturalidad asume que se dan encuentros momentáneos de culturas, o encuentros en donde una cultura sea desconocida para la otra, a pesar de que esto ocurra en una comunidad, se pone un fuerte enfoque en la reunión, la interacción y las conexiones entre las personas incluso entre grupos que no compartan un estado. Hernández (2007, p. 434)	Para un buen fortalecimiento de la identidad cultural es necesario usar las actitudes, valorizaciones e intereses para obtener un mayor aporte de interculturalidad favorable y no se pierda tras pasar los años en los niños.	Autoconocimiento cultural	• Conocimiento de su gastronomía. • Conocimiento de su lengua originaria. • Conocimientos de las festividades de su comunidad. • Conocimiento de los juegos ancestrales. • Conocimiento de la medicina tradicional. • Conocimiento de los implementos de juegos ancestrales.
			Sentido de pertinencia	• Conoce las características culturales de su familia. • Conoce las características culturales de su comunidad. • Participa en las actividades tradicionales de su familia. • Participa en las actividades tradicionales de su comunidad.

			Caracterización intercultural	• Respeta la diversidad lingüística de sus compañeros. • Respeta las diferentes creencias de sus compañeros. • Comparte sus rasgos culturales con sus compañeros. • Demuestra empatía con las manifestaciones culturales de sus compañeros.
			Construcción de la identidad	• Participa en los juegos ancestrales promovidos en la escuela. • Difunde su conocimiento cultural en las diferentes actividades de la institución educativa.

Fuente: elaborado por la tesista.

Instrumentos: CUESTIONARIO CULTURAL

Tabla 20 Instrumento de evaluación "Cuestionario Cultura

ITEMS	Dimensiones	PREGUNTAS	Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Casi siempre	siempre
1	Autoconocimiento cultural	De las siguientes comidas típicas de Pichanaqui: Juanes, enchipado, patarashca, tacacho con cecina. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?					
2		De las siguientes bebidas típicas de Pichanaqui: mazato, refresco de carambola, refresco de Camú Camú, guanábana o cocona. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?					
3		De las siguientes comidas típicas de la sierra: cuy chactado, pachamanca, patasca, patachi, caldo de cordero o yuyo. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?					
4		De las siguientes bebidas típicas de la sierra: Chicha de jora, Agua de quinua, ponche de habas, maca. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?					
5		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma ashaninka?					
6		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma quechua?					
7		¿Participas en la fiesta patronal del centro poblado?					
8		¿Participas en la fiesta de San Juan?					
9		¿Participas de las fiestas de los cortamontes?					
10	Sentido de pertenencia	¿En la institución educativa se comunican con el idioma quechua?					
11		¿En la institución educativa se comunican con el idioma ashaninka?					
12		¿Elaboras artesanías con semillas (huayruro, ojo de llama)?					
13		¿Conoces el juego kentaberontsiki (juegos de flechas)?					
14		¿Conoces el juego de la chotanka?					
15		¿Practicas los juegos que tus padres jugaban? (los siete pecados, las escondidas, el gato, el ratón y la gallinita ciega)					

16		¿En la institución educativa participas con tus compañeros en los diferentes juegos tradicionales?					
17		¿Alguna vez jugaste con chalupa?					
18		¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la selva (Matico, ala de murciélago, achiote o paico)?					
19		¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la sierra: (eucalipto, sábila, llantén)?					
20	Caracterización Intercultural	¿Conoces algunas semillas para elaborar artesanías?					
21		¿Conoces cómo elaborar la flecha del juego kentaberontsiki?					
22		¿Conoces cómo elaborar el material del juego de la chotanka?					
23		¿Sabes cómo realizar manualidades con el carrizo?					
24		¿Sabes cómo realizar manualidades con el bombonaje?					
25		¿Tu papá participa en las festividades de la comunidad?					
26		¿Tu mamá participa en las festividades de la comunidad?					
27		¿Reconoces las costumbres de la región sierra en tu comunidad? (carnavales, cortamontes, Santiago)					
28		¿Reconoces las costumbres de la región selva en tu comunidad? (la danza del café, la anaconda)					
29		¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu familia?					
30		¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu comunidad?					
31	Construcción de la identidad	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen en ashaninka?					
32		¿Te parece interesante que tus compañeros hablen quechua?					
33		¿Promueves que tus compañeros compartan sus cantos y danzas tradicionales, dentro del salón?					
34		¿Compartes tus conocimientos culturales con tus compañeros?					
35		¿Participa de los juegos que el colegio promueve?					
36		¿Con qué frecuencia juegas al trompo?					
37		¿Alguna vez participaste del juego “la fruta”?					
38		¿Con qué frecuencias juegas con “yaxes” o “boliches”?					
39		¿Alguna vez participaste del juego “jala sogá”?					
40		¿Con qué frecuencias juegas los “encostalados”?					
41		¿Alguna vez participaste del juego el “lobo”?					
42		¿Te gusta conocer nuevas costumbres y tradiciones?					

JUECES CALIFICADORES

Ilustración 1: Validez del instrumento. Experto 1

ANEXO 6

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural" que hace parte de la investigación: *caso experimental*. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: *Guise Melgar Lides*

Formación académica: *Magister*

Áreas de experiencia profesional: *Docente en el nivel primario*

Tiempo: actual:

Institución: *Santiago Antez de Mayolo*

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión 2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total 3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente 4. Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no es claro 2. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión 2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. 3. El ítem es relativamente importante 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Ficha informe de evaluación a cargo del experto
Cuestionario 1: Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.
Variable: Fortalecimiento de la identidad intercultural

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACIÓN CUALITATIVA POR ÍTEM	OBSERVACIONES
D1	1.	3	4	3	3	3	
	2.	3	3	4	3	3	
	3.	3	4	3	3	3	
	4.	3	3	4	3	3	
	5.	3	4	3	3	3	
	6.	3	3	3	4	3	
	7.	3	4	3	3	3	
	8.	3	4	3	3	3	
	9.	3	4	3	3	3	
D2	10.	3	4	3	3	3	
	11.	3	3	4	3	3	
	12.	3	3	3	4	3	
	13.	3	3	4	3	3	
	14.	4	3	3	3	3	
	15.	3	3	4	3	3	
	16.	3	4	3	3	3	
	17.	3	4	3	3	3	
	18.	3	4	3	3	3	
D3	19.	3	3	3	4	3	
	20.	4	3	3	3	3	
	21.	4	3	3	3	3	
	22.	3	3	3	4	3	
	23.	3	3	3	4	3	
	24.	3	3	3	4	3	
	25.	3	3	4	3	3	
	26.	3	3	4	3	3	
	27.	3	4	3	3	3	
D4	28.	3	4	3	3	3	
	29.	4	3	3	3	3	
	30.	3	3	4	3	3	
	31.	3	4	3	3	3	
	32.	3	4	3	3	3	
	33.	3	4	3	3	3	
	34.	3	3	4	3	3	
	35.	3	3	4	3	3	
	36.	4	3	3	3	3	
	37.	4	3	3	3	3	
	38.	4	3	3	3	3	
	39.	4	3	3	3	3	
	40.	4	3	3	3	3	
	41.	3	3	4	3	3	
	42.	3	4	3	3	3	
EVALUACIÓN CUALITATIVA POR CRITERIOS		3	3	3	3	3	

Fuente: tomado del libro Validez y Confiabilidad de instrumentos de investigación: Luis F. Mucha Hospinal

Evaluación final por el experto: por criterios y ítems, tomando como medida de tendencia central: la moda.

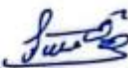
Calificación:	1. No cumple con el criterio
	2. Nivel bajo
	3. Nivel moderado
	4. Nivel alto

Validez de contenido

Cuadro I
Evaluación final

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Items	Calificación
Mg. Lider Quispe Melgar	Magister	42	(3) Nivel moderado

Sello y Firma:


Mg. Lider QUISPE MELGAR
DNI 44835240

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO 01

I. DATOS GENERALES

1.1. Título del proyecto:

"Estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad intercultural en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. José Antonio Encinas, Pichanaqui – 2024"

1.2. Nombre del instrumento:

Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Buena	Muy Buena
		00 a 20%	21 a 40%	41 a 60%	61 a 80%	81 a 100%
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje claro.				✓	
OBJETIVIDAD	Se expresa en conducta observable.				✓	
ACTUALIDAD	Adecuado a la ciencia en estudio.				✓	
ORGANIZACIÓN	Refleja una organización lógica.				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de la investigación.				✓	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.				✓	
COHERENCIA	Existe coherencia entre indicadores e ítems.				✓	
METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				✓	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN					
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	Deficiente (A)	Bajo (B)	Regular (C)	Buena (D)	Muy Buena (E)

Fuente: elaborado por la tesista.

ANEXO 6

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural" que hace parte de la investigación: *construcción experimental*.... La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: *Mary Nara Alencio Rivera*.....

Formación académica: *Doctora en Ciencias de la Educación*.....

Áreas de experiencia profesional: *Docente universitario*.....

Tiempo: actual:

Institución: *UNISCTSA*.....

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión 2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total 3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente 4. Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no es claro 2. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión 2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. 3. El ítem es relativamente importante 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Ficha informe de evaluación a cargo del experto
Cuestionario 1: Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.
Variable: Fortalecimiento de la identidad intercultural

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	CONCORDANCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACIÓN CUALITATIVA POR ÍTEM	OBSERVACIONES
D1	1.	3	3	3	3	3	
	2.	3	3	3	3	3	
	3.	3	3	3	3	3	
	4.	3	3	3	3	3	
	5.	3	3	3	3	3	
	6.	3	3	3	3	3	
	7.	3	3	3	3	3	
	8.	3	3	3	3	3	
	9.	3	3	3	3	3	
D2	10	3	3	3	3	3	
	11	3	3	3	3	3	
	12	3	3	3	3	3	
	13	3	3	3	3	3	
	14	3	3	3	3	3	
	15	3	3	3	3	3	
	16	3	3	3	3	3	
	17	3	3	3	3	3	
	18	3	3	3	3	3	
D3	19	3	3	3	3	3	
	20	3	3	3	3	3	
	21	3	3	3	3	3	
	22	3	3	3	3	3	
	23	3	3	3	3	3	
	24	3	3	3	3	3	
	25	3	3	3	3	3	
	26	3	3	3	3	3	
	27	3	3	3	3	3	
D4	28	3	3	3	3	3	
	29	3	3	3	3	3	
	30	3	3	3	3	3	
	31	3	3	3	3	3	
	32	3	3	3	3	3	
	33	3	3	3	3	3	
	34	3	3	3	3	3	
	35	3	3	3	3	3	
	36	3	3	3	3	3	
EVALUACIÓN CUALITATIVA POR CRITERIOS	37	3	3	3	3	3	
	38	3	3	3	3	3	
	39	3	3	3	3	3	
	40	3	3	3	3	3	
	41	3	3	3	3	3	
	42	3	3	3	3	3	
EVALUACIÓN CUALITATIVA POR CRITERIOS		3	3	3	3	3	

Fuente: tomado del libro Validez y Confiabilidad de instrumentos de investigación: Luis F. Mucha Hospinal

Evaluación final por el experto: por criterios y ítems, tomando como medida de tendencia central: la moda.

Calificación:	1. No cumple con el criterio
	2. Nivel bajo
	3. Nivel moderado
	4. Nivel alto

Validez de contenido

Cuadro 1
Evaluación final

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Items	Calificación
Dra. Mery Nora Atencio R.	Doctora en ciencias de la Educación	42	(3) Nivel moderado

Sello y Firma: 

Dra. Mery Nora Atencio R.
DNI N° 04030115



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO 01

I. DATOS GENERALES

1.1. Título del proyecto:

“Estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad intercultural en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. José Antonio Encinas, Pichanaqui – 2023”

1.2. Nombre del instrumento:

Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		00 a 20%	21 a 40%	41 a 60%	61 a 28%	81 a 100%
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje claro.				✓	
OBJETIVIDAD	Se expresa en conducta observable.				✓	
ACTUALIDAD	Adecuado a la ciencia en estudio.				✓	
ORGANIZACIÓN	Refleja una organización lógica.				✓	
EFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de la investigación.				✓	
CONSISTENCIA	Basado es aspectos teóricos científicos.				✓	
COHERENCIA	Existe coherencia entre indicadores e ítems.				✓	
METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				✓	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN					
OPINIÓN DE PLICABILIDAD	Deficiente (A)	Bajo (B)	Regular (C)	Buena (D)	Muy Buena (E)
				✓	



Apellidos y nombres	Atencio Rivera Mery Nora	DNI	09070115
Dirección domiciliaria	Av. Malvinas s/n → A una cuadra del Coliseo - Mazamari	Celular	999998514
Grado académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Educación		

Firma Atencio

Nombres y Apellidos: Mery Nora Atencio Rivera

Grado Académico:

DNI: 09070115

Fuente: elaborado por la tesista.

ANEXO 6

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural" que hace parte de la investigación: *cuasiexperimental*. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: *Mariluz Camayo Avila*

Formación académica: *Mg. Administración de la educación*

Áreas de experiencia profesional: *Docente del nivel primario*

Tiempo: actual:

Institución: *Santiago Antúnez de Mayolo*

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión 2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden de la dimensión total 3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente 4. Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no es claro 2. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión 2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto	1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. 3. El ítem es relativamente importante 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido

Ficha informe de evaluación a cargo del experto
Cuestionario 1: Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.
Variable: Fortalecimiento de la identidad intercultural

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	QUIERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACIÓN CUALITATIVA POR ÍTEM	OBSERVACIONES
D1	1.	3	4	4	3	3	
	2.	3	4	4	4	4	
	3.	3	4	4	4	4	
	4.	3	4	3	4	3	
	5.	3	4	3	4	3	
	6.	4	3	3	3	3	
	7.	3	3	3	3	3	
	8.	3	3	3	3	3	
	9.	3	4	3	3	3	
D2	10.	3	3	3	3	3	
	11.	3	3	3	3	3	
	12.	3	3	3	3	3	
	13.	3	3	3	3	3	
	14.	3	3	3	3	3	
	15.	3	3	3	3	3	
	16.	3	3	3	3	3	
	17.	3	3	3	3	3	
	18.	3	3	3	3	3	
D3	19.	4	3	3	3	3	
	20.	3	3	3	3	3	
	21.	4	3	4	3	4	
	22.	4	3	4	3	3	
	23.	3	3	3	3	3	
	24.	3	3	3	3	3	
	25.	3	3	3	3	3	
	26.	3	3	3	3	3	
	27.	3	3	3	3	3	
D4	28.	3	3	3	3	3	
	29.	3	3	3	3	3	
	30.	3	3	3	3	3	
	31.	3	3	3	3	3	
	32.	3	3	3	3	3	
	33.	3	3	3	3	3	
	34.	3	3	3	3	3	
	35.	4	3	4	3	4	
	36.	4	3	4	3	4	
	37.	3	3	3	3	3	
	38.	3	3	3	3	3	
	39.	3	3	3	3	3	
	40.	3	3	3	3	3	
	41.	3	3	3	3	3	
	42.	3	3	3	3	3	
EVALUACIÓN CUALITATIVA POR CRITERIOS		3	3	3	3	3	

Fuente: tomado del libro Validez y Confiabilidad de instrumentos de investigación: Luis F. Mucha Hospital

Evaluación final por el experto: por criterios y ítems, tomando como medida de tendencia central: la moda.

Calificación:	1. No cumple con el criterio
	2. Nivel bajo
	3. Nivel moderado
	4. Nivel alto

Validez de contenido

Cuadro I
Evaluación final

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Mg. Mariluz Comayo Avila	Magíster	42	(3) Nivel moderado

Sello y Firma:


Mg. Mariluz Comayo Avila
DNI: 41248961

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO 01

I. DATOS GENERALES

1.1. Título del proyecto:

“Estrategias lúdicas ancestrales para fortalecer la identidad intercultural en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. José Antonio Encinas, Pichanaqui – 2024”

1.2. Nombre del instrumento:

Cuestionario para el fortalecimiento de la identidad intercultural.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		00 a 20%	21 a 40%	41 a 60%	61 a 28%	81 a 100%
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje claro.				/	
OBJETIVIDAD	Se expresa en conducta observable.				/	
ACTUALIDAD	Adecuado a la ciencia en estudio.				/	
ORGANIZACIÓN	Refleja una organización lógica.				/	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				/	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de la investigación.				/	
CONSISTENCIA	Basado es aspectos teóricos científicos.				/	
COHERENCIA	Existe coherencia entre indicadores e ítems.				/	
METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				/	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				/	

PROMEDIO DE VALORACIÓN					
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	Deficiente (A)	Bajo (B)	Regular (C)	Buena (D) /	Muy Buena (E)



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Coordinación de Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe



Apellidos y nombres	Camayo Avila Mariluz	DNI	41248961
Dirección domiciliaria	Urb. San José II Etapa calle Las caobas N.º W. Lt. 07	Celular	976869121
Grado académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Firma: 
Nombres y Apellidos: Mariluz Camayo Avila
Grado Académico: Mg. Administración de la Educación
DNI: 41248961

Fuente: elaborado por la tesista.

PRETEST

Ilustración 4: Evidencia del Pretest





PRE – TEST FORTALECIENDO LA IDENTIDAD INTERCULTURAL

Responde el siguiente cuestionario con un (X).

Yulaisy Briana Quichica Justano

ITE MS	PREGUNTAS	Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Siempre	Desconozco
1	De las siguientes comidas típicas de Pichanaqui: Juanes, enchipado, patarashca, tacacho con cecina. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?	☒				
2	De las siguientes bebidas típicas de Pichanaqui: mazato, refresco de carambola, refresco de Camú Camú, guanábana o cocona. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		☒			
3	De las siguientes comidas típicas de la sierra: cuy chactado, pachamanca, patasca, patachi, caldo de cordero o yuyo. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		☒			
4	De las siguientes bebidas típicas de la sierra: Chicha de jora, Agua de quinua, ponche de habas, maca. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		☒			
5	¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma ashaninka?	☒				
6	¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma quechua?	☒				
7	¿Participas en la fiesta patronal del centro poblado?	☒				
8	¿Participas en la fiesta de San Juan?	☒				
9	¿Participas de las fiestas de los cortamontes?	☒				
10	¿En la institución educativa se comunican con el idioma quechua?	☒				
11	¿En la institución educativa se comunican con el idioma ashaninka?	☒				
12	¿Elaboras artesanías con semillas (huayruru, ojo de llama)?	☒				
13	¿Conoces el juego kentaberontsiki (juegos de flechas)?					☒
14	¿Conoces el juego de la chotanka?					☒
15	¿Practicas los juegos que tus padres jugaban?(los siete pecados, las escondidas, el gato, el ratón y la gallinita ciega)	☒				
16	¿En la institución educativa participas con tus compañeros en los diferentes juegos tradicionales?	☒				
17	¿Alguna vez jugaste con chalupa?					☒
18	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la selva (Matico, ala de murciélago, achiote o paico)?	☒				



19	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la sierra: (eucalipto, sábila, llantén)?	X							
20	¿Conoces algunas semillas para elaborar artesanías?								X
21	¿Conoces cómo elaborar la flecha del juego kentaberontsik?								X
22	¿Conoces cómo elaborar el material del juego de la chotanka?								X
23	¿Sabes cómo realizar manualidades con el carrizo?								X
24	¿Sabes cómo realizar manualidades con el bombonaje?								X
25	¿Tu papá participa en las festividades de la comunidad?	X							
26	¿Tu mamá participa en las festividades de la comunidad?	X							
27	¿Reconoces las costumbres de la región sierra en tu comunidad?(carnavales, cortamontes, Santiago)				X				
28	¿Reconoces las costumbres de la región selva en tu comunidad?(el danza del café, la anaconda)			X					
29	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu familia?			X					
30	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu comunidad?	X							
31	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen en ashaninka?			X					
32	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen quechua?			X					
33	¿Promueves que tus compañeros compartan sus cantos y danzas tradicionales, dentro del salón?				X				
34	¿Compartes tus conocimientos culturales con tus compañeros?	X							
35	¿Participa de los juegos que el colegio promueve?			X					
36	¿Con qué frecuencia juegas al trompo?			X					
37	¿Alguna vez participaste del juego "la fruta"?			X					
38	¿Con qué frecuencias juegas con "yaxes" o "boliches"?			X					
39	¿Alguna vez participaste del juego "jala sogá"?			X					
40	¿Con qué frecuencias juegas los "encostalados"?			X					
41	¿Alguna vez participaste del juego el "lobo"?			X					
42	¿Te gusta conocer nuevas costumbres y tradiciones?				X				



PRE - TEST FORTALECIENDO LA IDENTIDAD INTERCULTURAL

Responde el siguiente cuestionario con un (X).

Angie

ITEMS	PREGUNTAS	Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Siempre	Desconozco
1	De las siguientes comidas típicas de Pichanaqui: Juanes, enchipado, patarashca, tacacho con cecina. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?					X
2	De las siguientes bebidas típicas de Pichanaqui: mazato, refresco de carambola, refresco de Camú Camú, guanábana o cocona. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		X			
3	De las siguientes comidas típicas de la sierra: cuy chactado, pachamanca, patasca, patachí, caldo de cordero o yuyo. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		X			
4	De las siguientes bebidas típicas de la sierra: Chicha de jora, Agua de quinua, ponche de habas, maca. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
5	¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma ashaninka?					X
6	¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma quechua?					X
7	¿Participas en la fiesta patronal del centro poblado?	X				
8	¿Participas en la fiesta de San Juan?	X				
9	¿Participas de las fiestas de los cortamontes?		X			
10	¿En la institución educativa se comunican con el idioma quechua?	X				
11	¿En la institución educativa se comunican con el idioma ashaninka?	X				
12	¿Elaboras artesanías con semillas (huayruro, ojo de llama)?	X				
13	¿Conoces el juego kentaberontsiki (juegos de flechas)?					X
14	¿Conoces el juego de la chotanka?	X				
15	¿Practicas los juegos que tus padres jugaban?(los siete pecados, las escondidas, el gato, el ratón y la gallinita ciega)				X	
16	¿En la institución educativa participas con tus compañeros en los diferentes juegos tradicionales?			X		
17	¿Alguna vez jugaste con chalupa?	X				
18	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la selva (Matico, ala de murciélago, achiote o paico)?			X		



19	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la sierra: (eucalipto, sábila, llantén)?		X			
20	¿Conoces algunas semillas para elaborar artesanías?					X
21	¿Conoces cómo elaborar la flecha del juego kentaberontsiki?	X				
22	¿Conoces cómo elaborar el material del juego de la chotanka?	X				
23	¿Sabes cómo realizar manualidades con el carrizo?		X			
24	¿Sabes cómo realizar manualidades con el bombonaje?	X				
25	¿Tu papá participa en las festividades de la comunidad?					X
26	¿Tu mamá participa en las festividades de la comunidad?		X			
27	¿Reconoces las costumbres de la región sierra en tu comunidad?(carnavales, cortamontes, Santiago)				X	
28	¿Reconoces las costumbres de la región selva en tu comunidad?(el danza del café, la anaconda)		X			
29	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu familia?					X
30	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu comunidad?				X	
31	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen en ashaninka?					X
32	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen quechua?					X
33	¿Promueves que tus compañeros compartan sus cantos y danzas tradicionales, dentro del salón?	X				
34	¿Compartes tus conocimientos culturales con tus compañeros?				X	
35	¿Participa de los juegos que el colegio promueve?					X
36	¿Con qué frecuencia juegas al trompo?	X				
37	¿Alguna vez participaste del juego "la fruta"?				X	
38	¿Con qué frecuencias juegas con "yaxes" o "boliches"?					X
39	¿Alguna vez participaste del juego "jala sogá"?			X		
40	¿Con qué frecuencias juegas los "encostalados"?				X	
41	¿Alguna vez participaste del juego el "lobo"?		X			
42	¿Te gusta conocer nuevas costumbres y tradiciones?				X	

Fuente: elaborado por la tesista.

Ilustración 5: Evidencia de la sesión 1


"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - NIVEL INICIAL Y PRIMARIA
 Coordinación de Prácticas Pre Profesionales

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel: Grado: Sección: Fecha:

Docente: Almeida Castro Anyela Milagros

Explica las vivencias de nuestros ancestros

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
	Competencia	Construye su identidad	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	•	Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones.	• Identifica las vivencias de sus ancestros. • Explica las características de las vivencias de sus ancestros. • Propone compromisos sobre el cuidado y preservación del legado de nuestros ancestros.
			Evidencia
			Presenta en su cuaderno dos compromisos sobre la importancia
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alejen no la respeten.	

DESARROLLO	Problematicación Contamos la anécdota, de cómo se conocieron nuestros abuelos con la ayuda de dos títeres: Había una vez, en el hermoso país de Perú, dos jóvenes que vivían en regiones muy diferentes. Inti, un muchacho de la sierra, y Nayra, una joven de la selva. Aunque venían de lugares distintos, el destino tenía planes de unirlos en una historia que celebraría la riqueza de sus culturas. Inti vivía en un pequeño pueblo en las alturas de los Andes. Su vida giraba en torno a la agricultura, el pastoreo de llamas y alpacas, y las tradiciones que su familia había pasado de generación en generación. Cada mañana, Inti se levantaba temprano para ayudar a sus padres en la chacra, cultivando las papas y el maíz. El aire fresco de la montaña y el sonido del viento entre los ichus eran su compañía constante. Nayra, en cambio, vivía en una aldea junto al río Amazonas. Su día a día estaba lleno de colores y sonidos vibrantes de la selva. Ayudaba a su familia a pescar en el río y a tejer canastos. Un día, ambos jóvenes fueron invitados a un festival cultural en la ciudad de Pichanaqui, un lugar donde se celebraba la diversidad del Perú. Al llegar al festival, quedaron maravillados con la mezcla de danzas, músicas y comidas. Inti se vistió con su poncho de colores vivos y su chullo, mientras que Nayra lucía su cushma, adornado con plumas y huayruros. Durante el festival, Inti le mostró a Nayra cómo tocar el charango, y le enseñó a bailar el huayno. Nayra, por su parte, llevó a Inti al mercado de artesanías, donde le enseñó a hacer una pulsera con semillas de huayruro y a tocar el tambor de la selva. Sabían que sus corazones ahora estaban unidos por un profundo respeto y admiración por sus respectivas culturas. • ¿Te gusta conocer otras culturas? ¿Por qué? • ¿Qué le enseñó a bailar Inti a Nayra? ¿Tú sabes bailar huayno? • ¿Por qué crees que algunas no demuestran su cultura? • ¿Por qué crees que Nayra quedó fascinada al ver a Inti? • ¿La ropa que usamos será nuestro traje típico de Pichanaqui? ¿Por qué? • Análisis de información • De manera grupal moldearán con plastilina las culturas de donde provienen sus padres o abuelos. • Después de moldear uno o dos saldrán a contar una anécdota similar de sus padres o abuelos. Luego se les proporcionará el siguiente cuestionario: ¿Qué comidas típicas de Pichanaki te gusta comer? ¿Qué bebidas típicas de Pichanaki preparan en tu familia? ¿Qué comidas típicas de la región sierra preparan en tu familia? ¿Qué bebidas típicas de la región sierra preparan en tu	Títeres 	70 min
-------------------	---	--	--------

	familia? ¿Qué juegos ancestrales juegan en familia? ¿Tu familia utiliza plantas curativas para curar sus enfermedades? ¿Por qué? Toma de decisiones Los estudiantes escriben dos compromisos		
CIERRE	Evaluación Sistematización Realizan una encuesta a sus abuelos con las siguientes preguntas: ¿Dónde nacieron tus abuelos? ¿Dónde nacieron tus padres? ¿Con qué jugaban cuando estaban pequeños? ¿Qué comidas típicas de Pichanaqui cocinan en casa? ¿Qué bebidas típicas preparan en casa? ¿Qué manualidades elaboran en casa? Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

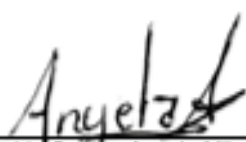
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: <https://www.enfoque.de/dias-culturales-para-implicar-a-los-ninos-en-su-proteccion/>


 Almeida Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 2: DEMUESTRO MIS COSTUMBRES Y TRADICIONES

Ilustración 6 : Evidencia de la sesión 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: E Fecha: 16/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DEMUESTRO MIS COSTUMBRES Y TRADICIONES

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

RODANDO DE APRENDIZAJE.			
	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	•Describe sus costumbres y tradiciones de su familia. •Elabora un retablo de sus costumbres y tradiciones. •Expone el significado de su retablo sobre sus costumbres y tradiciones.
			Evidencia
			Presenta su retablo de sus costumbres y tradiciones.
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

N. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos elementos que se usan para los juegos ancestrales.   Saberes previos ¿Para qué servirán estos objetos? ¿Cómo se elaborarán? ¿En qué lugares elaboran? Explicamos el proceso de cada uno de ellos. Problematización ¿Cómo podríamos demostrar nuestras costumbres y tradiciones? Propósito Descubrimos la importancia de demostrar nuestras costumbres y tradiciones, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematicación: Contaremos la anécdota de Qori: Qori es una niña de Ayacucho, pero por motivos de trabajo tuvieron que mudarse al distrito de Pichanaqui, ella estaba un poco triste porque ahí no tenía amigos además que ya no iba a poder jugar con su chalupa, no va poder bailar sus carnavales con su familia, entre otros juegos que ahí practicaba, y Qori cuando llegó a Pichanaqui tenía mucho miedo pero también estaba feliz, porque la comunidad nativa bajo Kimiriki estaba de aniversario y ella muy curiosa fue a visitar la comunidad y ahí miró que estaban cocinando enchipado de barbón, juanes, tacacho con cecina, y de bebidas había refrescos de cocona, camu camu, guanábana y leche de coco, tanto mirar ya le estaba dando hambre, luego se fue a donde estaban jugando, chotanka, palo encebado, concurso de tejido de canastas, dibujo con pinturas artesanales, tejido de pulseras con hilo y semillas. Le dio mucha curiosidad hacer una pulsera así que fue corriendo a su casa, y se fue al río a buscar semillitas y le pidió a su mamá que le regale hilo, pero había un problema, las semillitas no tenían agujero para que ingrese el hilo. • ¿Qué debería hacer Qori? ¿Por qué? • ¿Por qué las semillas no tendrían agujero? • ¿Cómo se podría hacer el agujero en las semillas si son bien duras? • ¿Alguna vez tejiste una pulsera con semillas que encontramos en Pichanaqui? • ¿Te gustaría aprender a elaborar uno? De manera grupal elaborarán sus retablos interculturales. Después de elaborar sus retablos uno o dos saldrán a explicar lo que dibujaron. Análisis de información Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué juegos con tus amigos de tu barrio? ¿Te gusta conocer nuevos juegos? ¿Practicas el juego del tejido de canastas? ¿Elaboras artesanías de semillas? ¿Qué semillas utilizas? ¿Conoces el juego de la chotanka? ¿Cómo se juega? ¿Conoces el juego de las flechas? ¿Participas en los juegos del colegio? ¿Cómo cuales? ¿Qué juegos te gustaría compartir en familia? Se les invita a elaborar un retablo con las imágenes impresas sobre diferentes juegos ancestrales. Toma de decisiones Los estudiantes escriben uno de los juego ancestrales que juegan	Títeres	70 min
-------------------	---	---------	--------

CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia practicando en familia del juego que eligió. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min
---------------	---	--	-------

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg

Anyela

Almeida Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 3: Descubriendo la Diversidad gastronómica en Nuestra Comunidad

Ilustración 7: Evidencia de la sesión 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: E Fecha: 18/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo la Diversidad gastronómica en Nuestra Comunidad

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

		CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD	
	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Describe los diversos platos típicos de Pichanaki. - Argumenta como diferencia los platos típicos de la selva y de la sierra. - Dibuja y pinta con colores naturales. - Expone su comida favorita típica de la sierra o selva.
			Evidencia
			Presenta si dibujo de su comida típica, pintado con colores naturales.
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

IV. SECUENCIA:

Momento de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos dos de los siguientes platos típicos:     Saberes previos ¿Qué comidas observas? ¿Conoces como elaborarán? ¿En qué lugares se cocinarán? ¿Cuáles son tus platos favoritos? Explicamos el proceso de cada uno de ellos. Problematización ¿Cómo podríamos descubrir la diversidad gastronómica en Nuestra Comunidad? Propósito Descubrimos la importancia de demostrar nuestra diversidad gastronómica en Nuestra Comunidad, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.	15 min

DESARROLLO	Problematicación: Contaremos la siguiente historieta: Presentando comidas típicas de la selva: Ana: En la selva, disfrutamos de platos deliciosos como el <u>juane</u>, la patarashca y el tacacho con cecina. Jorge: ¡No olvidemos el refrescante masato y la rica ensalada de chonta! Presentando comidas típicas de la Sierra: Dos estudiantes, Carlos y Maria, están vestidos con trajes típicos de la sierra, mostrando otra mesa con platos de la sierra. Carlos: En la sierra, tenemos el sabroso ceviche de chocho, el rocoto relleno y la pachamanca. Maria: ¡Y claro, la nutritiva quinua y la deliciosa chicha de jora! Uniendo Culturas Todos los estudiantes se unen en una gran mesa, compartiendo los platos típicos de la selva y la sierra. Mencionamos sobre lo maravilloso que es nuestra diversidad es que podemos disfrutar de una gran variedad de sabores y tradiciones. • ¿Qué platos presentó Ana? • ¿Qué comidas presentó Carlos? • ¿Te gustaría aprender a preparar? • De manera grupal dos equipos prepararán Después de preparar uno por equipo saldrán a compartir sus experiencias y los pasos que siguieron al preparar su comida típica. Análisis de información Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Cuáles son tus comidas típicas favoritas? ¿Te gustó probar la comida que preparaste? ¿Por qué? ¿Qué comidas típicas cocina tu familia? ¿Qué comida típica prepara en la fiesta de San Juan? ¿Cuando se celebra la fiesta de San Juan? ¿Conoces la preparación del tacacho con cecina? ¿Cómo se prepara? ¿Qué bebidas típicas de la selva preparan en tu familia? ¿Qué bebidas típicas de la sierra preparan en tu familia? Se les invita a elaborar un dibujo de su comida típica favorita y pintar con colores naturales, que ellos mismos preparan. Toma de decisiones Saldremos al patio a las mesas de ajedrez primero dibujarán su comida típica favorita luego buscarán flores y semillas y preparan pinturas para terminar de pintar su trabajo.	70 min
CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia de una comida típica que cocinaron en familia. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?	5 min

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-etr.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg

Anyela

Alfridea Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

MATERIAL

Cuestionario de preguntas:

- 1) ¿Cuáles son tus comidas típicas favoritas?
- 2) ¿Te gustó probar la comida que preparaste? ¿Por qué?
- 3) ¿Qué comidas típicas cocina tu familia?
- 4) ¿Qué comida típica preparas en la fiesta de San Juan?
- 5) ¿Cuándo se celebra la fiesta de San Juan?
- 6) ¿Conoces la preparación del tacacho con cecina? ¿Cómo se prepara?
- 7) ¿Qué bebidas típicas de la selva preparan en tu familia?
- 8) ¿Qué bebidas típicas de la sierra preparan en tu familia?
- 9) Se les invita a elaborar un dibujo de su comida típica favorita y pintar con colores naturales, que ellos mismos preparan.



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 4: Descubriendo la diversidad de nuestra comunidad

Ilustración 8: Evidencia de la sesión 4



I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4º Sección: E Fecha: 21/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo la diversidad de nuestra comunidad

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	•Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones. •Reflexiona y argumenta éticamente. •Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones.	• Identifica la flora y la fauna de su comunidad. • Explica las características de la flora y fauna de la sierra y la selva. • Elabora un cuentacuentos intercultural
			Evidencia
			Presenta su cuentacuentos intercultural
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta	

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos la portada del cuentacuentos de la riqueza biológica de la comunidad.  Saberes previos ¿Qué observas? ¿Te gusta escuchar los cuentacuentos? ¿Qué significará la palabra intercultural? ¿Te gusta conocer otras culturas? ¿Qué costumbres tienen en tu familia? Problematización ¿Cómo podríamos descubrir la diversidad de nuestra comunidad? Propósito Descubrimos la importancia de conocer la diversidad de nuestra comunidad, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera individual. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min



DESARROLLO	Problematicación Contamos el cuentacuentos intercultural. • ¿Qué te gustó del cuentacuentos? ¿Por qué? • ¿Qué le enseñó el cuentacuentos? ¿Por qué? • ¿Por qué crees que algunas no demuestran su cultura? • ¿Qué significa la palabra intercultural? • ¿Tú eres intercultural? ¿Por qué? • ¿Valoras tus costumbres y tradiciones? • De manera grupal crearán su cuentacuentos intercultural. Análisis de información Crearán su cuentacuentos intercultural de manera creativa, para ello les proporcionamos hojas de colores, algunas imágenes de fondo y pegamos siluetas de vestimentas típicas de la sierra y selva. Después de crear de manera voluntaria saldrán a compartir su cuentacuentos. Se les proporcionará el siguiente cuestionario: ¿Qué entiendes por la palabra intercultural? ¿Valoras tus costumbres y tradiciones? ¿Cómo? ¿Qué costumbres de la comunidad te gusta? ¿Qué costumbres se practica en nuestra comunidad? ¿Qué costumbres de la comunidad practica tu familia? ¿Qué costumbres de la sierra te gusta? ¿Qué costumbres de la sierra se practica en nuestra comunidad? ¿Qué costumbres de la sierra practica tu familia? Toma de decisiones Los estudiantes dibujan las costumbres de la comunidad que practica su familia.	Siluetas	70 min
-------------------	---	----------	--------

CIERRE	Evaluación Sistematización Realizan una encuesta a sus abuelos con las siguientes preguntas: ¿Dónde nacieron tus abuelos? ¿Dónde nacieron tus padres? ¿Con qué jugaban cuando estaban pequeños? ¿Qué comidas típicas de Pichanaki cocinan en casa? ¿Qué bebidas típicas preparan en casa? ¿Qué manualidades elaboran en casa? Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min
---------------	---	--	-------

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: <https://www.enfoque.de/dias-culturas-para-implicar-a-los-ninos-en-su-proteccion/>


 Alfreida Castro, Anyela Milagros

MATERIALES A UTILIZAR





Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 5: IDENTIFICO MI IDENTIDAD Y LA DE MI COMUNIDAD

Ilustración 9: Evidencia de la sesión 5

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL

"JUAN SANTOS ATAHUALPA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

Coordinación de Prácticas Pre Profesionales

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4º Sección: Fecha: 23/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICO MI IDENTIDAD Y LA DE MI COMUNIDAD

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Construye su identidad.		
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Identifico las características de mi identidad cultural. - Explica las diferentes manifestaciones de su identidad (flora, fauna y lugares turísticos) - Elabora un mini mural portátil con las diferentes manifestaciones de su Identidad Pichanaquina - Expone su mini mural portátil de la Identidad Pichanaquina. Evidencia Presenta su mini mural portátil de la identidad Pichanaquina. Instrumento de evaluación Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.		

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Presentamos a nuestro títeres Nayra e Inti cada uno con sus vestimentas típicas.  Saberes previos ¿Por qué Inti estará vestido así? ¿Qué ropa estará puesto Inti? ¿Por qué Nayra estará vestida así? ¿Cómo se llama el atuendo típico que trae Nayra? Problematización ¿Cómo podríamos realizar un mural para identificar nuestra identidad y la de nuestra comunidad? Propósito Realizaremos un mural para identificar nuestra identidad y la de nuestra comunidad, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.	Títeres	15 min

 UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL "JUAN SANTOS ATAHUALPA" FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGüe - KICHWA INGLES Y SHUAR Coordinación de Prácticas Pre-Profesionales 			
DESARROLLO	Problematicación: Presentaremos nuestro mural de la Identidad Pichanaquina de nuestra comunidad elaborado con materiales reciclados y de nuestra comunidad:   Dialogamos: • ¿Cómo demuestra su identidad la región Sierra? ¿Por qué? • ¿Cómo demuestra su identidad la región selva? ¿Por qué? • ¿Cómo demuestras tu identidad? • ¿Cómo demuestra su identidad nuestra comunidad? • ¿Por qué en nuestra comunidad se celebrarán tradiciones de la sierra y de la selva? • De manera grupal elaborarán su mural de la identidad con las tradiciones y costumbres que ellos vivencian en su día a día. Análisis de información Se les facilita una lectura sobre: Las plantas oriundas de Pichanaqui Los animales oriundos de Pichanaqui Lugares turísticos de Pichanaqui 	Títeres	70 min

	Empezarán a elaborar su mural de la Identidad Pichanaquina. Luego de manera voluntaria van a exponer su mural. Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué plantas consideraste en tu mural? ¿Cuál de las plantas no conocías? ¿Qué animales consideraste en tu mural? ¿Por qué? ¿Cuál de los animales no conocías? Escribe las características de 5 plantas medicinales de la flora de Pichanaki. Escribe las características de 5 animales de la fauna de Pichanaki. Toma de decisiones Los estudiantes dibujarán las tradiciones que su familia práctica.		
CIERRE	Evaluación Sistematización Pega la foto o dibuja la evidencia de una de las tradiciones que tu familia práctica. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ehr.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 6: FORTALEZCO EL ORGULLO INTERCULTURAL EN NUESTRA ESCUELA

Ilustración 10: Evidencia de la sesión 6



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: Fecha: 25/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

FORTALEZCO EL ORGULLO INTERCULTURAL EN NUESTRA ESCUELA

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Competencia	Construye su identidad.	
	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Identifica las riquezas culturales de nuestra comunidad. - Participa en la feria intercultural. - Expone su presentación en la feria intercultural.
			Evidencia
			Se presenta con una costumbre o tradición en la feria cultural.
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Problematicación ¿Cómo podríamos fortalecer el orgullo intercultural en nuestra escuela? Motivación Mostramos siluetas de la organización de una feria intercultural.  Saberes previos ¿Para qué se organizará una feria intercultural? ¿Qué necesitaremos para decorar? ¿Por qué asistirías a una feria intercultural? Explicamos la importancia de la feria intercultural. Propósito Descubrimos la importancia de fortalecer el orgullo intercultural en nuestra escuela, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematicación: Contamos la historia de Inti En un pequeño pueblo en el corazón de la selva central, vivía un niño llamado Inti. Su nombre, que significa "sol" en quechua, siempre le había parecido bonito, pero nunca había entendido realmente su significado. Inti se sentía diferente de los otros niños de su edad. Mientras sus amigos hablaban con orgullo de sus raíces y tradiciones, Inti no sabía mucho sobre su propia herencia. Un día, la escuela organizó una Feria de la Cultura, donde cada estudiante debía presentar algo sobre su herencia. Inti se sintió ansioso. ¿Qué podía compartir si no sabía casi nada sobre sus propias raíces? Con el evento acercándose, Inti decidió pedir ayuda a su abuela, quien vivía en una casa de adobe al final del pueblo. Su abuela, una mujer sabia y de espíritu joven, se alegró al ver que su nieto tenía curiosidad sobre sus orígenes. "Abuelita, ¿puedes contarme sobre nuestra cultura?", preguntó Inti con esperanza en los ojos. Su abuela sonrió y lo llevó a su pequeña sala, donde guardaba objetos ancestrales. Le mostró una manta tejida a mano, adornada con colores vivos y símbolos que representaban historias de su pueblo. Le contó leyendas antiguas y le enseñó algunas palabras en quechua, el idioma de sus antepasados. • ¿Por qué Inti se sentía diferente? • ¿Inti era un niño feliz? • ¿Sus amigos se sentían orgullosos de sus raíces? ¿Por qué? • ¿Qué pasó finalmente con Inti? Análisis de información Organizamos el salón en forma de "U" y por equipo se organizarán para presentar sus costumbres y tradiciones que vivencian en su vida cotidiana. Facilitamos la rúbrica con la que se evaluará y se le dará 10 minutos para organizarse. Luego de organizarnos, explicaremos que yo seré el jurado y que el ganador se llevará un premio sorpresa. Al momento de pasar por sus lugares indicamos que todos escucharemos atentamente a la presentación que hará cada equipo. Toma de decisiones Los estudiantes dibujarán una de las costumbres o tradiciones que más le gusto.	Títeres	70 min
CIERRE	Evaluación Sistematización Dibuja o pega una evidencia practicando la costumbre y tradición que dibujo. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

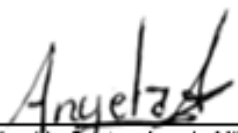
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


Almeida Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 7: Descubrimos nuestras medicinas tradicionales ancestrales

Ilustración 11: Evidencia de la sesión 7



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria

Grado: 4°

Sección:

Fecha: 28/10/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Descubrimos nuestras medicinas tradicionales ancestrales

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

OBJETOS DE APRENDIZAJE			
	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	• Identifica las plantas medicinales ancestrales. • Elabora un libro pop up de las plantas medicinales tradicionales ancestrales de nuestra comunidad. • Expone su libro pop up de las plantas medicinales ancestrales.
			Evidencia
			Presenta su libro pop up de las plantas medicinales tradicionales ancestrales de nuestra comunidad.
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos hojas medicinales ancestrales de la sierra y la selva. Plantas medicinales ancestrales de la selva.  Plantas medicinales ancestrales de la sierra.  ESCENA DE LIMPIA Saberes previos ¿Conoces algunas de estas plantas? ¿Tu mamá utiliza algunas de estas plantas? ¿para que las utiliza? ¿Alguna vez viste una escena similar? ¿Será importante? Problematización ¿Cómo podríamos descubrir las medicinas tradicionales ancestrales de nuestra comunidad? Propósito Descubrimos la importancia de las medicinas ancestrales de nuestra comunidad, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO

Problematización

Contaremos la anécdota de Ana:

Una mañana, mientras Ana jugaba cerca del río, comenzó a sentir que su garganta le ardía y le costaba respirar. Rápidamente, corrió a casa de su abuela en busca de ayuda. Doña Carmen la recibió con una sonrisa y la llevó al pequeño jardín detrás de su casa, donde crecía un imponente árbol de eucalipto.

—El eucalipto es una planta mágica, Ana —le dijo su abuela mientras arrancaba unas hojas frescas—. Sus hojas tienen propiedades medicinales que ayudan a aliviar los problemas respiratorios.

Doña Carmen llevó a Ana a la cocina y puso a hervir agua en una olla grande. Añadió las hojas de eucalipto y pronto, un aroma fresco y penetrante llenó la habitación.

—Vamos a hacer una inhalación de eucalipto —le explicó—. Sólo tienes que inhalar el vapor que sale de esta olla.

- ¿Qué le pasó a Ana? ¿Por qué?
- ¿Qué hizo su abuela?
- ¿Qué hizo la abuela con el eucalipto?
- ¿Serán importantes las plantas medicinales?

De manera grupal elaborarán su libro Pop up, con la información que se les brindará.



Análisis de información

Se les invita a leer la lectura de las plantas medicinales de la comunidad.

to determine if there are any relations to other related tax aspects involving a U.S. citizen. In doing so, the above parties agree to the following information regarding their relationship to the above mentioned parties:

Objetivo: El estudiante de psicología que se enfrenta con este tipo de texto con la finalidad de evaluar el nivel de comprensión de los conceptos y/o habilidades y/o habilidades, evaluar el nivel de comprensión de los conceptos y/o habilidades y/o habilidades.

Auteurs: Les membres du jury ont écrit en commun les paragraphes indiqués dans les articles du livre et les parties de certains articles.
 (1) certains auteurs ont écrit 4 chapitres entiers, les autres 3 ou 2 chapitres. (2) Certains auteurs ont écrit des chapitres entiers.

El **comité de control de calidad** es el encargado de garantizar la calidad de los productos y servicios que se ofrecen a los clientes. Este comité se encarga de establecer los estándares de calidad y de supervisar el cumplimiento de los mismos.

Quarta parte. Trata-se da quarta **parte** propriamente dita da obra, dividida em 12 capítulos. Trata-se de uma introdução, que se desenvolve a partir da introdução, com a intenção de apresentar a obra. A obra é dividida em 12 capítulos, que se desenvolvem a partir da introdução, com a intenção de apresentar a obra. A obra é dividida em 12 capítulos, que se desenvolvem a partir da introdução, com a intenção de apresentar a obra.

[illegible]

Figures: Data from this study have been deposited with the European Central Bank and are available at <http://www.ecb.int/press/pr/2006/060501.htm>.

Conclusão: os benefícios do curso para os alunos com síndrome do estresse de ensino, apontam para a importância de intervenções preventivas, bem como o uso de estratégias para diminuir a incidência de problemas de saúde, promovendo o bem-estar.

Cuando terminaron de leer recopilarán:

Datos: Incluir información sobre la planta en los laterales.

Dibujos: Hacer dibujos coloridos de cada planta y su entorno.

70 min

	Incluir Recetas (opcional): Agregar pequeños sobres o bolsillos con recetas de remedios que usan la planta. Luego expondrán de manera voluntaria. Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué plantas medicinales ya conocías? ¿Qué plantas medicinales utiliza tu mamá? ¿Cómo las utiliza? ¿Qué utiliza tu mamá cuando tienes gripe? ¿Cómo te cura cuando tienes fiebre? ¿Qué plantas nuevas medicinales conociste? Describe 5 plantas medicinales: Toma de decisiones Los estudiantes dibujarán 5 de las plantas medicinales que usa su mamá en casa.		
CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia practicando el uso de una de las medicinas tradicionales ancestrales. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

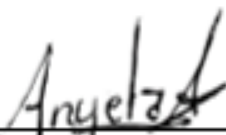
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bilacorevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg



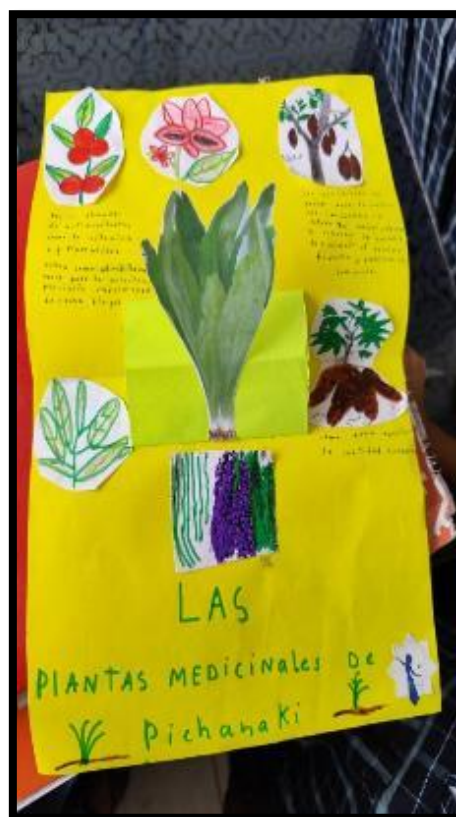
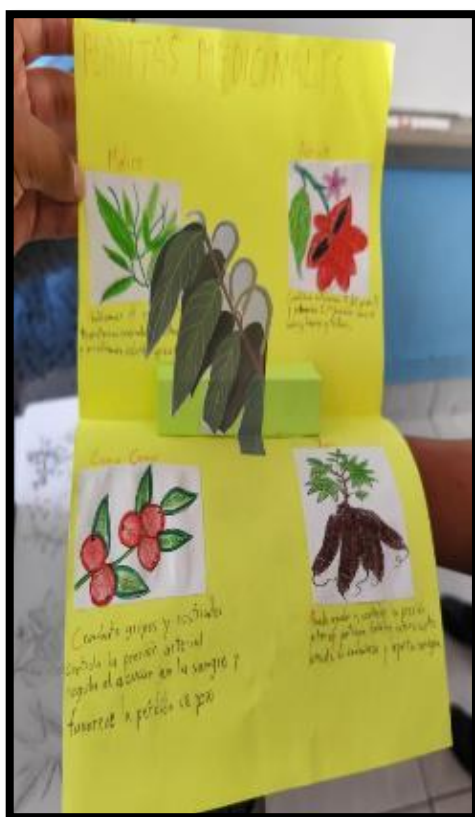
Alfedeia Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 8: VALORAMOS NUESTRAS TRADICIONES ANCESTRALES ASHANINKAS

Ilustración 12: Evidencia de la sesión 8

"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - NIVEL INICIAL Y PRIMARIA
Coordinación de Prácticas Pre Profesionales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: "E" Fecha: 29/10/2024

Tesista: Almeida Castro, Anyela Milagros

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

VALORAMOS NUESTRAS TRADICIONES ANCESTRALES ASHANINKAS

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Identifica sus tradiciones ancestrales Ashaninkas. - Elabora su ruleta Ashaninka con los animales de nuestra comunidad. - Expone su ruleta ashaninka con seguridad y confianza. Evidencia Presenta su ruleta ashaninka. Instrumento de evaluación Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.		

IV. SECUENCIA:



Momento a de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Saludamos en ashaninka. Mostramos el video de la canción del Tigrillo.  Saberes previos ¿Quién sabe qué hablé? ¿Qué idioma será? ¿De qué lugar será el idioma ashaninka? ¿Por qué habré hablado en ese idioma? Problematización ¿Cómo podríamos valorar nuestras tradiciones ancestrales ashaninkas de nuestra comunidad? Propósito Descubrimos la importancia de aprender nuestras tradiciones ancestrales ashaninkas de nuestra comunidad, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematización: Contaremos la anécdota de Kanti: En el tranquilo pueblo de Pichanaqui, vivía un niño llamado Kanti. Kanti era un niño alegre y curioso, pero había algo que le hacía sentir diferente a los demás: su lengua materna, el ashaninka. En la escuela, la mayoría de los niños hablaban español. Kanti siempre escuchaba a sus compañeros hablar rápido y seguro en ese idioma, mientras él se sentía inseguro y avergonzado de usar su lengua ashaninka. Pensaba que, si hablaba en ashaninka, los otros niños se reirían de él o no lo entenderían. Un día, la profesora anunció que se celebraría una feria cultural en la escuela. Cada estudiante tenía que presentar algo relacionado con su cultura y tradiciones. Kanti sintió un nudo en la garganta. No quería que sus compañeros supieran que hablaba ashaninka, pero también sabía que era una parte importante de su identidad. Cuando llegó a casa, su abuela, que lo había criado con amor y enseñado su lengua y tradiciones, notó que Kanti estaba preocupado. Le pregunta ¿Qué te pasa, hijo? Kanti bajó la mirada y le contó sobre la feria cultural y su temor de hablar ashaninka delante de sus compañeros. La abuela lo abrazó y le dijo: —Hablar nuestra lengua es un don, Kanti. Es parte de quién eres y de nuestra historia. No hay nada de qué avergonzarse. Al contrario, deberías estar orgulloso. • ¿Qué le pasó a Kanti? ¿Por qué? • ¿Por qué Kanti se sentía inseguro? • ¿Qué aprendió Kanti? Análisis de información Se les entregará una copia con las letras de la canción, para luego escribir su traducción en castellano. Presentamos un listado de 10 imágenes con los nombres de los animales en ashaninka. Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Cuál es tu lengua materna? ¿Cuál es la lengua materna de tu mamá? ¿Cuál es la lengua materna de tu papá? ¿Cuál es la lengua materna de tus abuelos de parte de tu mamá? ¿Cuál es la lengua materna de tus abuelos de parte de tu papá? ¿Cuál es la lengua materna de tus tíos? ¿Te avergonzarías si tuvieras una lengua materna Ashaninka? ¿Por qué? ¿Te avergonzarías de demostrar tus saberes ancestrales? ¿Por qué? Toma de decisiones Los estudiantes realizarán una ruleta ashaninka, con 5 dibujos de animales con sus nombres en ashaninka y castellano.	Títeres	70 min
------------	---	---------	--------

	 Exponen su ruleta ashaninka con creatividad e identidad.		
CIERRE	Evaluación Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

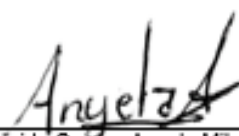
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 9: APRENDIENDO NUESTRAS CULTURAS ANCESTRALES QUECHUAS

Ilustración 13: Evidencia de la sesión 9



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: Fecha: 30/ 10/2024

Tesista: Almeida Castro, Anyela Milagros

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

APRENDIENDO NUESTRAS CULTURAS ANCESTRALES QUECHUAS

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Identifica su cultura ancestral quechua. - Elabora sus tarjetas de flashcard cultural con los animales de la sierra que habitan en nuestra comunidad. - Expone sus tarjetas de flashcard cultural, con seguridad y confianza.
			Evidencia
			Presenta sus tarjetas flashcard cultural.
			Instrumento de evaluación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTANDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Saludamos en quechua. Mostramos la siguiente canción:  Saberes previos ¿Quién sabe qué hablé? ¿Qué idioma será? ¿De qué lugar será el idioma quechua? ¿Por qué habré hablado en ese idioma? Problematización ¿Cómo podríamos reconocer las tradiciones quechuas de nuestros ancestros? Propósito Reconocemos las tradiciones quechuas de nuestros ancestros, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematicación: Contaremos la anécdota de Qantu: QANTU Qantu era un niño amable y curioso, siempre dispuesto a ayudar a su familia en las tareas diarias y con una pasión por aprender nuevas cosas. Sin embargo, había algo que lo hacía sentir diferente y un poco inseguro: su lengua materna, el quechua. En la escuela, la mayoría de los niños hablaban español. Qantu escuchaba a sus compañeros hablar en ese idioma y, aunque él también lo hablaba, se sentía más cómodo hablando en quechua, la lengua de su hogar y de sus ancestros. Temía que, si sus compañeros descubrían que su lengua materna era el quechua, se burlarían de él. Un día, la profesora anunció que la próxima semana habría una celebración cultural en la escuela, y cada estudiante debía presentar algo sobre su cultura. Qantu sintió un nudo en el estómago al escuchar esto. Sabía que tendría que hablar sobre sus raíces quechuas, pero el miedo a ser ridiculizado lo abrumaba. • ¿Qué le paso a Qantu? ¿Por qué? • ¿Por qué Qantu se sentía inseguro? • ¿Qué aprendió Qantu? Análisis de información Compartimos las hojas para cantar la canción debajo escribirán la traducción. Cantamos la canción de "Los pollitos" en quechua: https://youtu.be/8N98Cc8LDF0 Presentamos un listado de 10 imágenes con los nombres de los animales en quechua. Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué idioma practican tus abuelos? ¿Tu mamá practica su lengua materna en casa? ¿Tu papá practica su lengua materna en casa? ¿tus abuelos practican su lengua materna en casa? ¿Tus abuelos comparten sus saberes ancestrales? ¿Tus abuelos les cuentan historias o anécdotas de sus experiencias culturales? ¿Cómo cuales? ¿Tus abuelos practican sus saberes ancestrales en las reuniones familiares? ¿Te avergonzarías si tuvieras una lengua materna quechua? ¿Por qué? ¿Te identificas con tus saberes ancestrales? ¿Cómo? Toma de decisiones Los estudiantes realizarán tarjetas de flashcard con 5 dibujos de animales con sus nombres en quechua y castellano.		70 min
------------	---	--	--------

	 Exponemos las tarjetas de Flashcard cultural, con seguridad y confianza. Participamos del juego de las frutas, utilizando sus nombres en quechua.		
CIERRE	Evaluación Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min

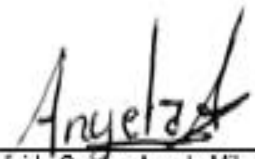
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 10: Conocemos las diferentes festividades de nuestra comunidad

Ilustración 14: evidencia de la sesión 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúñez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: Fecha: 04/ 11/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Conocemos las diferentes festividades de nuestra comunidad

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

	Competencia	Construye su identidad.	
ÁREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Describe las festividades de nuestra comunidad. - Elabora su maraca cultural, con las festividades de nuestra comunidad. - Expone las festividades que tiene su maraca cultural, con seguridad y confianza.
			Evidencia
			Presenta su maraca cultural.
			Instrumento de evaluación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTANDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos instrumentos musicales que se utilizan en las festividades:  Saberes previos ¿Qué será una maraca? ¿Para qué servirá la maraca? ¿Alguna vez utilizaste las maracas? Problematicación ¿Cómo podríamos conocer las diferentes festividades de nuestra comunidad? Propósito Conoceremos las diferentes festividades de nuestra comunidad, a través de su música. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematización: Contaremos la anécdota de SHABETA: En la comunidad Pichanaquina, la verdadera riqueza de Pichanaqui no se encontraba solo en su exuberante paisaje, sino en la diversidad cultural de sus habitantes. Esta pequeña comunidad albergaba a personas de diferentes orígenes étnicos y culturales, desde los antiguos Asháninkas hasta los migrantes andinos y costeños que habían llegado en busca de un nuevo comienzo. Un día, durante la celebración anual de la Fiesta del café, un evento que reunía a todos los pichanaquinos para celebrar la cosecha, surgió un conflicto. Pedro, un joven migrante de la sierra, no comprendía por qué los Asháninkas insistían en realizar sus rituales tradicionales antes de comenzar la fiesta. Para él, estos rituales eran una pérdida de tiempo y prefería empezar de inmediato con la música y el baile. Dofia Carmen, una sabia anciana Asháninka, notó la incomodidad de Pedro y decidió hablar con él. Con paciencia y amabilidad, le explicó que esos rituales eran una forma de honrar, la Madre Tierra, y de agradecerle por la abundancia de la cosecha. Le contó cómo estas tradiciones habían sido transmitidas de generación en generación y cómo mantenían viva la identidad y el espíritu de su pueblo. Pedro escuchó con atención y comenzó a comprender la importancia de estos rituales. Dofia Carmen lo invitó a participar en uno de los ceremoniales. Al principio, Pedro se sintió fuera de lugar, pero poco a poco, a medida que los cantos y las danzas envolvían el ambiente, se dejó llevar por la emoción y la conexión con la naturaleza. • ¿Qué pasó con Pedro? ¿Por qué? • ¿Qué pasaría si todos sentimos vergüenza por nuestras raíces? • ¿Será importante honrar a la madre tierra? • ¿Qué le aconsejó la señora Carmen? Se escribirá las respuestas en un Post it, para volver a analizarlos al final de la clase. Análisis de información Se les dará información sobre todas las festividades que se celebran en nuestra comunidad. Se leerá de manera secuencial, resaltando las diferentes características de las festividades. Se les pide que saquen sus botellas de yogurt, para elaborar sus maracas culturales. Se les reparte las imágenes de diferentes festividades de nuestra comunidad, para que implementen sus maracas culturales. Después de haber terminado sus maracas culturales, expondrán las festividades, que eligieron. Se les brindará un mapa de ideas para que completen con las festividades que se celebran en nuestra comunidad. Toma de decisiones Los estudiantes escriben sus compromisos para fortalecer la autenticidad de las festividades de nuestra comunidad.	Titeres	70 min
-------------------	---	---------	--------

CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia practicando en familia del juego que eligió. Metacognición ▪ ¿Qué conocieron hoy? ▪ ¿Cómo aprendieron? ▪ ¿Para qué aprendimos? ▪ ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min
---------------	---	--	-------

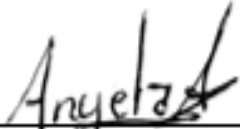
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-eb.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

CUESTIONARIO 10

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por la palabra "intercultural"?
- ¿Vienes tus costumbres y tradiciones? ¿Cómo?
- ¿Qué costumbres de la comunidad de Pichanaki te gusta?
- ¿Qué instrumentos musicales se utiliza actualmente en nuestra comunidad?
- ¿Qué costumbres musicales autóctonas de pichanaki utiliza tu familia?
- ¿Qué instrumentos musicales de la región sierra te gusta?
- ¿Qué instrumentos musicales de la costa se practica en nuestra comunidad?
- ¿Crees que la tradición musical en el territorio peruano ha cambiado mucho a lo largo del tiempo?

SELVA: instrumentos musicales



Maracas de la selva
(semillas de chaccha)



Palo de lluvia



Maracas de la selva
(fruto del wingo)

En culturas de la **COSTA** como Paracas, Mochica, Chimú, tenían una música creada con instrumentos arcaicos, los cuales utilizaban para celebrar y adorar a sus dioses, siempre acompañados de la danza.



Güiro de calabaza



Guita de burro



Cajita



Cajón



Guitarra



Arpa



Violín



Acordeón



Mandolina

En la **SIERRA**, las culturas Wari y Tiahuanaco, tuvieron manifestaciones más complejas de música (utilizando: la zampoña, la tinya, la quena, la tarka, etc.)



Zampoña



Tinya



Quena



Tarka

* Foto: G. Alvarado (en internet)



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 11: UNA CONEXIÓN CON EL PASADO

Ilustración 15: Evidencia de la sesión 11



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: "E" Fecha: 04/11/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros

II. TITULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

UNA CONEXION CON EL PASADO

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia		Construye su identidad.	
AREA	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Describe los juegos tradicionales ancestrales. - Participa con seguridad y confianza practicando en los juegos ancestrales. - Elabora un lap book con los reglamentos de los juegos ancestrales.
			Evidencia
			Presenta su lap book con los reglamentos de los juegos ancestrales.
			Instrumento de evaluación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

IV SECUENCIA:

Momento s de Aprendiz	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos algunos de los elementos que se usan para practicar los juegos ancestrales.  Saberes previos ¿Conoces algunos de estos juegos? ¿Cómo se jugarán? ¿Conoces cómo se elaborarán? Explicamos el proceso de cada uno de ellos. Problematización ¿Cómo podríamos tener una conexión con el pasado a través de los juegos? Propósito Descubrimos la importancia de tener una conexión con el pasado a través de los juegos ancestrales, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.		15 min

DESARROLLO	Problematización: Contaremos la anécdota de la abuela Killa: En una pequeña comunidad de Bajo Kiminki, vivían niños que, aunque disfrutaban de los juegos modernos, también sentían curiosidad por los juegos que sus abuelos solían jugar. Un día, durante las vacaciones de verano, los niños decidieron reunirse en la casa de la abuela Killa, conocida por sus fascinantes historias y conocimientos sobre las tradiciones ancestrales. —Abuela Killa, ¿nos puedes enseñar los juegos que tú jugabas cuando eras niña? —preguntó Maru, la líder del grupo. Con una sonrisa en su rostro, la abuela Killa asintió y les dijo: —Claro que sí, niños. Hoy aprenderán algunos de los juegos ancestrales más divertidos y emocionantes. Pero deben prometerme que cuando sean grandes no se olvidarán y contarán a las otras generaciones. • ¿Qué Juegos crees que les contará la abuelita? ¿Por qué? • ¿Qué juegos ancestrales conoces? • ¿Conoces las reglas del juego los siete pecados? • ¿Conoces las reglas del juego el trompo? • ¿Conoces las reglas del juego la gallinita ciega? • ¿Conoces las reglas del juego las escondidas? • De manera grupal elaborarán sus lapbooks. Análisis de información Analizarán la ficha de lectura sobre el reglamento de los juegos ancestrales, se leerá de manera secuencial. Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué juegos ancestrales conocías? ¿Qué juegos ancestrales no conocías? ¿Practicabas algunos de los juegos ancestrales? ¿Sabías que los juegos tienen reglamento? Describe el reglamento de uno de los juegos ancestrales que te gustó. Escribe 5 juegos ancestrales. Se les invita a elaborar el lap book sobre el reglamento de los juegos ancestrales. Toma de decisiones Pasaremos al salón de usos múltiples, a organizarnos en equipos de 8 elegirán uno de los juegos, para practicarlo, respetando su reglamento.	70 min Títeres Ficha de lectura.
------------	---	---

CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia practicando en familia uno de los juegos ancestrales. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min
---------------	--	--	-------

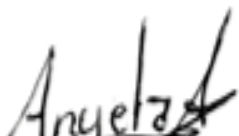
V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg

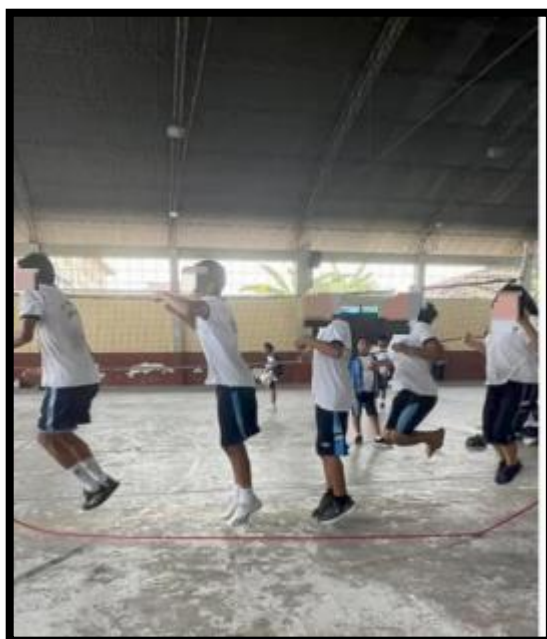

 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugerencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

SESIÓN 12: Celebración de nuestras raíces

Ilustración 16: Evidencia de la sesión 12



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nivel: Primaria Grado: 4° Sección: "E" Fecha: 08/ 11/2024

Tesista: Almeida Castro Anyela Milagros,

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Celebración de nuestras raíces

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PERIODO DE EVALUACIÓN: PRIMERO			
ÁREA	Competencia	Construye su identidad.	
	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal Social	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	- Describe sus costumbres y tradiciones con las que se identifica. - Elabora su álbum cultural con las costumbres y tradiciones con las que practica y se identifica. - Expone su álbum cultural de sus costumbres y tradiciones.
			Evidencia
			Presenta su álbum cultural de sus costumbres y tradiciones.
			Instrumento de evaluación
			Ficha de observación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	
Enfoque intercultural		Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar. Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones. Se relaciona con las personas con igualdad, reconociendo que todos tienen diversas capacidades. Desarrolla comportamientos que fortalecen las relaciones de amistad. Identifica situaciones que afectan su privacidad o la de otros y busca ayuda cuando alguien no la respeta.	

IV. SECUENCIA:

Momento a de Aprendizaje	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación Mostramos elementos que se usan para los juegos ancestrales.   Saberes previos ¿Para qué servirán estos objetos? ¿Cómo se elaborarán? ¿En qué lugares elaboran? Explicamos el proceso de cada uno de ellos. Problematización ¿Cómo podríamos demostrar nuestras costumbres y tradiciones? Propósito Descubrimos la importancia de demostrar nuestras costumbres y tradiciones, para fortalecer nuestra identidad. Organización Nos organizamos de manera grupal. Acuerdos de clase • Participamos de manera activa. • Respetamos la opinión de nuestros compañeros. • Levantamos la mano para participar.	Flecha maraca Triángulo	15 min

DESARROLLO	Problematización: Contaremos la anécdota de Qori: Qori es una niña de Ayacucho, pero por motivos de trabajo tuvieron que mudarse al distrito de Pichanaqui, ella estaba un poco triste porque ahí no tenía amigos además que ya no iba a poder jugar con su chalupa, no va poder bailar sus carnavales con su familia, entre otros juegos que ahí practicaba, y Qori cuando llegó a Pichanaqui tenía mucho miedo pero también estaba feliz, porque la comunidad nativa bajo Kimiriki estaba de aniversario y ella muy curiosa fue a visitar la comunidad y ahí miró que estaban cocinando enchipado de barbón, juanes, tacacho con cecina, y de bebidas había refrescos de cocona, camu camu, guanábana y leche de coco, tanto mirar ya le estaba dando hambre, luego se fue a donde estaban jugando, chotanka, palo encebado, concurso de tejido de canastas, dibujo con pinturas artesanales, tejido de pulseras con hilo y semillas. Le dio mucha curiosidad hacer una pulsera así que fue corriendo a su casa, y se fue al río a buscar semillitas y le pidió a su mamá que le regale hilo, pero había un problema, las semillitas no tenían agujero para que ingrese el hilo. • ¿Qué debería hacer Qori? ¿Por qué? • ¿Por qué las semillas no tendrían agujero? • ¿Cómo se podría hacer el agujero en las semillas si son bien duras? • ¿Alguna vez tejiste una pulsera con semillas que encontramos en Pichanaqui? • ¿Te gustaría aprender a elaborar uno? • De manera grupal elaborarán sus retablos interculturales. Después de elaborar sus retablos uno o dos saldrán a explicar lo que dibujaron. Análisis de información Se les brindará el siguiente cuestionario: ¿Qué juegos con tus amigos de tu barrio? ¿Te gusta conocer nuevos juegos? ¿Practicas el juego del tejido de canastas? ¿Elaboras artesanías de semillas? ¿Qué semillas utilizas? ¿Conoces el juego de la chotanka? ¿Cómo se juega? ¿Conoces el juego de las flechas? ¿Participas en los juegos del colegio? ¿Cómo cuales? ¿Qué juegos te gustaría compartir en familia? Se les invita a elaborar un retablo con las imágenes impresas sobre diferentes juegos ancestrales. Toma de decisiones Los estudiantes escriben uno de los juego ancestrales que juegan	Titeres	70 min
-------------------	---	---------	--------

CIERRE	Evaluación Sistematización Manda foto de evidencia practicando en familia del juego que eligió. Metacognición • ¿Qué conocieron hoy? • ¿Cómo aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron durante la clase?		5 min
---------------	---	--	-------

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación primaria.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Las culturas:

Recuperado de: http://www.bitacorarevista.com/web/wp-content/uploads/IMG_3274-1024x683.jpg


 Anyela Castro, Anyela Milagros

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES:

¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje?

¿Qué sugieres para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



Fuente: elaborado por la tesista.

POSTEST

Ilustración 17: Evidencia del Posttest





POST-TEST FORTALECIENDO LA IDENTIDAD INTERCULTURAL

Responde el siguiente cuestionario con un (X).

Nombre: Andrew Jurado Rios

ITEM S	Dimensiones	PREGUNTAS	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1		De las siguientes comidas típicas de Pichanaqui: Juanes, enchipado, patarashca, tacacho con cecina. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
2		De las siguientes bebidas típicas de Pichanaqui: mazato, refresco de carambola, refresco de Camu Camu, guanábana o cocona. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
3		De las siguientes comidas típicas de la sierra: cuy chactado, pachamanca, patasca, patachi, caldo de cordero o yuyo. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
4		De las siguientes bebidas típicas de la sierra: Chicha de jora, Agua de quinua, ponche de habas, maca. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
5		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma ashaninka?			X		
6		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma quechua?			X		
7		¿Participas en la fiesta patronal del centro poblado?			X		
8		¿Participas en la fiesta de San Juan?			X		
9		¿Participas de las fiestas de los cortamontes?			X		
10		¿En la institución educativa se comunican con el idioma quechua?					X
11		¿En la institución educativa se comunican con el idioma ashaninka?					X
12		¿Elaboras artesanías con semillas (huayruro, ojo de llama)?	X				
13		¿Conoces el juego kentaberontsiki (juegos de flechas)?	X				
14		¿Conoces el juego de la chotanka?	X				
15		¿Practicas los juegos que tus padres jugaban? (los siete pecados, las escondidas, el gato, el ratón y la gallinita ciega)					X
16		¿En la institución educativa participas con tus compañeros en los diferentes juegos tradicionales?					X
17		¿Alguna vez jugaste con chalupa?	X				



18	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la selva (Matico, aia de murciélago, achiote o paico)?	X				X
19	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la sierra: (eucalipto, sábila, llantén)?					X
20	¿Conoces algunas semillas para elaborar artesanías?	X				
21	¿Conoces cómo elaborar la flecha del juego kentaberontsiki?	X				
22	¿Conoces cómo elaborar el material del juego de la chotanka?	X				
23	¿Sabes cómo realizar manualidades con el carrizo?	X				
24	¿Sabes cómo realizar manualidades con el bombonaje?	X				
25	¿Tu papá participa en las festividades de la comunidad?			X		
26	¿Tu mamá participa en las festividades de la comunidad?			X		
27	¿Reconoces las costumbres de la región sierra en tu comunidad?(carnavales, cortamontes, Santiago)			X		
28	¿Reconoces las costumbres de la región selva en tu comunidad?(el danza del café, la anaconda)			X		
29	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu familia?			X		
30	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu comunidad?	X				
31	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen en ashaninka?	X				
32	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen quechua?	X				
33	¿Promueves que tus compañeros compartan sus cantos y danzas tradicionales, dentro del salón?			X		
34	¿Compartes tus conocimientos culturales con tus compañeros?			X		
35	¿Participa de los juegos que el colegio promueve?					X
36	¿Con qué frecuencia juegas al trompo?	X				X
37	¿Alguna vez participaste del juego "la fruta"?	X				X
38	¿Con qué frecuencias juegas con "yaxes" o "boliches"?	X				X
39	¿Alguna vez participaste del juego "jala sogá"?					X
40	¿Con qué frecuencias juegas los "encostados"?					X
41	¿Alguna vez participaste del juego el "lobo"?					X
42	¿Te gusta conocer nuevas costumbres y tradiciones?					X

Hernandez Estegano



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
"JUAN SANTOS ATAHUALPA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y PRIMARIA
Coordinación de Prácticas Pre Profesionales



POST-TEST FORTALECIENDO LA IDENTIDAD INTERCULTURAL

Responde el siguiente cuestionario con un (X).

Nombre: _____

ITEMS	Dimensiones	PREGUNTAS	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1		De las siguientes comidas típicas de Pichanaqui: Juanes, enchipado, patarashca, tacacho con cecina. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?		X			
2		De las siguientes bebidas típicas de Pichanaqui: mazato, refresco de carambola, refresco de Camú, Camú, guanábana o cocona. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?				X	
3		De las siguientes comidas típicas de la sierra: cuy chactado, pachamanca, patasca, patachi, caldo de cordero o yuyo. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?			X		
4		De las siguientes bebidas típicas de la sierra: Chicha de jora, Agua de quinua, ponche de habas, maca. ¿Con qué frecuencia son preparadas en tu familia?	X				
5		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma ashaninka?		X			
6		¿En tu familia con qué frecuencia hablan el idioma quechua?		X			
7		¿Participas en la fiesta patronal del centro poblado?		X			
8		¿Participas en la fiesta de San Juan?		X			
9		¿Participas de las fiestas de los cortamontes?		X			
10		¿En la institución educativa se comunican con el idioma quechua?		X			
11		¿En la institución educativa se comunican con el idioma ashaninka?		X			
12		¿Elaboras artesanías con semillas (huayruro, ojo de llama)?	X				
13		¿Conoces el juego kentaberontsiki (juegos de flechas)?		X			
14		¿Conoces el juego de la chotanka?			X		
15		¿Practicas los juegos que tus padres jugaban? (los siete pecados, las escondidas, el gato, el ratón y la gallinita ciega)					X
16		¿En la institución educativa participas con tus compañeros en los diferentes juegos tradicionales?					X
17		¿Alguna vez jugaste con chalupa?		X			



18	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la selva (Matico, ala de murciélago, achiote o paico)?							X
19	¿Con que frecuencia utilizan en tu familia estas plantas curativas de la sierra: (eucalipto, sábila, llantén)?							X
20	¿Conoces algunas semillas para elaborar artesanías?		X					
21	¿Conoces cómo elaborar la flecha del juego kentaberontsiki?	X	X					
22	¿Conoces cómo elaborar el material del juego de la chotanka?	X	X					
23	¿Sabes cómo realizar manualidades con el carrizo?	X	X					
24	¿Sabes cómo realizar manualidades con el bombonaje?	X	X					
25	¿Tu papá participa en las festividades de la comunidad?					X		
26	¿Tu mamá participa en las festividades de la comunidad?					X		
27	¿Reconoces las costumbres de la región sierra en tu comunidad?(carnavales, cortamontes, Santiago)						X	
28	¿Reconoces las costumbres de la región selva en tu comunidad?(el danza del café, la anaconda)					X		
29	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu familia?						X	
30	¿Cooperas en las actividades costumbristas de tu comunidad?			X				
31	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen en ashaninka?							X
32	¿Te parece interesante que tus compañeros hablen quechua?					X		
33	¿Promueves que tus compañeros compartan sus cantos y danzas tradicionales, dentro del salón?		X					
34	¿Compartes tus conocimientos culturales con tus compañeros?		X					
35	¿Participa de los juegos que el colegio promueve?					X		
36	¿Con qué frecuencia juegas al trompo?		X					
37	¿Alguna vez participaste del juego "la fruta"?		X					
38	¿Con qué frecuencias juegas con "yaxes" o "boliches"?							X
39	¿Alguna vez participaste del juego "jala sogá"?			X				
40	¿Con qué frecuencias juegas los "encostados"?			X				
41	¿Alguna vez participaste del juego el "tobo"?							X
42	¿Te gusta conocer nuevas costumbres y tradiciones?							X

Fuente: elaborado por la tesista.