

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL
DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS
ATAHUALPA**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA**

**“CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
30001-54 – SATIPO”**

TESIS

Para optar el título de Licenciado en Educación Intercultural Bilingüe:

Nivel Inicial y Nivel Primaria

AUTORES

Xamir Yerry Cainicela Ramos

Percy Santos Garcia Montalvan

ASESOR

Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera

SATIPO – PERÚ

2025

ASESOR

Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera

AGRADECIMIENTOS

A las autoridades de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, por brindarnos la oportunidad de cursar esta carrera y contribuir a nuestra formación profesional. A los docentes de la facultad de Educación, por sus valiosas enseñanzas y orientaciones, las cuales nos han preparado para ser unos profesionales por excelencia capaces de asumir los desafíos de la sociedad.

A la Institución Educativa N°30001-54 El Progreso por permitir el desarrollo de nuestro proyecto de investigación y muy especialmente a los estudiantes del sexto grado de primaria.

Un especial agradecimiento al Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera por su apoyo constante, sugerencias y correcciones que finalmente permitieron afinar los resultados de la investigación.

A los jurados evaluadores, por sus conocimientos, comentarios y aportes constructivos que ampliaron la perspectiva de la investigación.

Los autores.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por regalarnos la vida y dotarnos de toda la bella naturaleza que podemos observar. A nuestros progenitores por guiarnos, proveernos, formarnos con valores fundamentales y a nuestros docentes que también nos ayudaron en nuestro proceso educativo (inicial, primaria, secundaria y educación superior).

Xamir Yerry

Percy Santos

RESUMEN

La investigación titulada: Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 – Satipo, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa, con enfoque cuantitativo, el nivel de investigación explicativa, tipo aplicada, con diseño de investigación cuasi experimental, la población estuvo conformada por tres aulas del sexto grado, sumando 71 estudiantes entre 11 y 12 años; y la muestra fue de 48 estudiantes, distribuyéndose 24 estudiantes para el grupo experimental y 24 estudiantes para el grupo control, la técnica empleada fue la autoevaluación con el instrumento de la rúbrica, llegando a la conclusión donde, se determinó que el uso de canciones como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, con P-valor de $0.00132 < \text{Alpha} (0.05)$, con el resultado de post – hoc confirmando que existe una diferencia significativa.

Palabras clave. Expresión oral, fluidez, entonación, coherencia

ABSTRACT

The research entitled: Songs as a pedagogical strategy to improve oral expression in students of the Educational Institution No. 30001-54 – Satipo, aimed to determine the influence of songs as a pedagogical strategy in the improvement of oral expression in students of the Educational Institution, with a quantitative approach, the level of explanatory research, applied type, with a quasi-experimental research design, the population consisted of three sixth grade classrooms, totaling 71 students between 11 and 12 years old; The sample consisted of 48 students, with 24 students in the experimental group and 24 in the control group. The technique used was self-assessment using a rubric. The study concluded that the use of songs as a pedagogical strategy has a significant impact on improving the oral expression of students at Educational Institution No. 30001-54 in Satipo, with a P-value of $0.00132 < \text{Alpha } (0.05)$. The post-hoc result confirmed that there is a significant difference.

Keywords: Oral expression, fluency, intonation, coherence

INTRODUCCIÓN

La expresión oral ha evolucionado hasta convertirse en una competencia fundamental que trasciende el ámbito del aula. El uso adecuado del lenguaje debe garantizar una comunicación clara, precisa y eficaz, orientada a transmitir ideas, conocimientos y emociones. Para lograrlo, es necesario preparar a los estudiantes desde temprana edad, con el fin de que desarrollen habilidades en el uso pertinente de las palabras al elaborar sus discursos. Este proceso debe complementarse con el fortalecimiento de sus competencias comunicativas, así como con el empleo de recursos expresivos como los movimientos de las manos, el lenguaje corporal y las expresiones faciales. De esta manera, los estudiantes pueden mejorar sus presentaciones y exposiciones en clase, especialmente durante los talleres implementados en la investigación.

La investigación se sustenta en la teoría de Navarro y Cortés (2022), quienes señalan que, desde el origen de la humanidad y con la aparición del lenguaje hablado, el ser humano ha buscado perfeccionar constantemente su capacidad comunicativa. Asimismo, estos autores retoman los aportes de Gardner y Goleman, para quienes la expresión oral contribuye de forma decisiva a la consolidación de la personalidad y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales. En este sentido, perfeccionar la forma de transmitir un mensaje asegura que la información sea recibida con claridad y precisión, lo que evita caer en expresiones vacías o confusas.

La investigación tuvo sus inicios durante la etapa de prácticas preprofesionales, donde se identificó la problemática mediante una fase exploratoria. Se observó que los estudiantes presentaban dificultades al momento de realizar discursos, ya que no lograban expresarse oralmente de manera adecuada frente a sus compañeros, debido a la ausencia de estrategias pedagógicas apropiadas.

Para responder a esta situación, el estudio se desarrolló bajo una metodología de investigación con enfoque cuantitativo, nivel explicativo, tipo aplicada y diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 71 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 48 mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, siguiendo el criterio de grupos intactos. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo, en el año 2025. Considerando el objetivo general: Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

Asimismo, se consideró la hipótesis general: Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

Justificación: En la investigación se sustenta que, las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral; además autores con diferentes teorías contribuyeron para fortalecer esta investigación.

El trabajo realizado ayudó a solucionar los problemas planteados. La aplicación del canto en el desarrollo de las sesiones permitió reducir la timidez en los estudiantes; para luego producir en ellos una expresión más eficaz y locuaz.

Metodológicamente se diseñó el instrumento de la rúbrica para cada indicador (Entonación, fluidez y coherencia), con cuatro ítems para cada indicador, basándonos en la escala de calificación del MINEDU. El instrumento planteado con sus respectivos pesos por cada indicador ayudó para procesarse en el programa RStudio.

El desarrollo del estudio se sustentó en la teoría sobre la expresión oral de Sanz (2005), quien manifiesta que esta habilidad es una de las más desarrolladas por los seres humanos. La expresión oral constituye un proceso continuo desde la niñez hasta la adultez, que contribuye al desarrollo personal, profesional y social. Para lograr un adecuado dominio, es necesario hacer uso de todas las habilidades lingüísticas, lo cual permite mejorar progresivamente la comunicación y mantener la confianza en uno mismo. Asimismo, su desarrollo favorece la claridad de la voz y la dicción.

La relevancia científica de esta investigación radica en su valiosa contribución empírica, sustentada en un diseño cuasiexperimental y en un análisis estadístico sólido, los cuales fortalecen las teorías sobre la adquisición del lenguaje y la neuroeducación. Desde una perspectiva educativa, el estudio ofrece a la comunidad docente un marco metodológico validado y replicable que permite transformar las prácticas tradicionales. Asimismo, brinda una herramienta concreta para potenciar la competencia comunicativa, favoreciendo la entonación, la fluidez y la coherencia en la expresión oral. De igual modo, promueve la autoconfianza y el desarrollo personal del estudiante, aspectos esenciales para su éxito académico y social.

Finalmente, dentro de la investigación se concluyó que las canciones empleadas como estrategia pedagógica, mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 – Satipo. Esta conclusión se respalda con un valor de significancia estadística de $P = 0.00132 < \alpha = 0.05$, confirmado mediante la prueba post-hoc, lo cual demuestra la existencia de una diferencia significativa en los resultados obtenidos.

ÍNDICE

ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	ix
LISTA DE FIGURAS.....	xiii
LISTA DE TABLAS.....	xiii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Identificación y determinación del problema.....	15
1.2. Formulación de problema general y específicos.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Hipótesis.....	18
1.4.1. Hipótesis general.....	18
1.4.2. Hipótesis específicas.....	18
1.5. Justificación del problema.....	19
1.5.1. Justificación teórica.....	19
1.5.2. Justificación práctica.....	19
1.6. Importancia y alcance de la investigación.....	20
1.7. Limitaciones de la investigación.....	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes.....	22

2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.2. Bases epistemológicas	27
2.2.1. Paradigma cuantitativo	27
2.2.2. Enfoque positivista	27
2.3. Bases teóricas	27
2.3.1. Teoría constructivista de Lev Semionovich Vygotsky	27
2.3.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	28
2.4. Bases conceptuales	28
2.4.1. Definición de canciones	28
2.3.2. Estrategia pedagógica.....	29
2.3.3. Definición de expresión oral	29
2.5. Definición de términos básicos	30
2.5.1. Definición de canciones.	30
2.5.2. Teoría de canciones	30
2.5.3. Aprendizaje formal del canto	31
2.5.4. Voz hablada y cantada.....	31
2.5.5. Improvisación y composición del canto.....	32
2.5.6. Producción de la voz	32
2.5.7. Estrategia pedagógica.....	32
2.5.8. Las canciones como estrategia pedagógica.....	33
2.5.10. La comunicación oral	34
2.5.11. Funciones de la comunicación humana.....	35
2.5.12. Inteligencia comunicativa	35
2.5.13. Dimensiones de la variable expresión oral.....	36
CAPÍTULO III METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	38
3.1. Ámbito	38
3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	38

3.2.1. Nivel de investigación.....	38
3.2.2. Tipo de investigación	39
3.2.3. Diseño de investigación	39
3.3. Población y selección de muestra.....	40
3.3.1. Población de estudio.....	40
3.3.2. Muestra.....	40
3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.4.1. Procedimientos	42
3.4.2. Técnicas.....	43
3.4.3. Instrumentos de recolección de datos	43
3.5. Análisis estadísticos.....	45
3.6. Consideraciones éticas.....	46
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	47
4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	47
4.2. Prueba de Hipótesis	53
4.3. Discusión de resultados	63
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	72
ANEXOS.....	77
Anexo 1: Matriz de consistencia	77
Anexo 2: Operacionalización de las variables.....	78
Anexo 3 Instrumentos de recolección de datos	79
Anexo 4: Base de datos de pretest y postest.....	82
Anexo 5: Acta de conformidad de levantamiento de observaciones de proyecto de tesis	84
Anexo 6: Ficha de validación para juicio de expertos.....	85
Anexo 7: Resolución para ejecución de proyecto de investigación	88
Anexo 8: Sesiones de aprendizaje	90

Anexo 9: Constancia.....	99
Anexo 10: Evidencias fotográficas.....	100
Anexo 11: Autorización para aplicación del proyecto de tesis por la I.E	104
Anexo 12: Constancia que acredita la conclusión de la aplicación experimental del proyecto de tesis por la I.E.	105
Anexo 13: Constancia de similitud.....	106

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la significancia post - hoc de los datos expresión oral.....	57
Figura 2 Resultados de la significancia post - hoc de los datos entonación.....	59
Figura 3 Resultados de la significancia post - hoc de los datos entonación.....	61
Figura 4 Resultados de la significancia post - hoc de los datos coherencia.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo.	40
Tabla 2 Muestra de estudiantes del sexto grado de la institución Educativa N.º 30001-54 de Satipo	41
Tabla 3 Número y fechas que se aplicaron las sesiones en los estudiantes del sexto grado de la institución Educativa N° 30001-54 de Satipo	42
Tabla 4 Validación de la rúbrica por los expertos sobre la variable expresión oral	44
Tabla 5 Confiabilidad de la rúbrica con el estadístico alfa de Cronbach sobre la variable expresión oral.	45
Tabla 6 Resultado del pretest y postest de los datos de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.	47
Tabla 7 Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.	49
Tabla 8 Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.	50
Tabla 9 Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.	52
Tabla 10 Prueba de normalidad para los datos de la expresión oral.	54
Tabla 11 Prueba de homogeneidad de varianza de los datos de la expresión oral.	54
Tabla 12 Prueba de independencia de los sujetos que participan.	55
Tabla 13 Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos expresión oral.	56
Tabla 14 Resultados de la significancia post - hoc de los datos expresión oral.	56
Tabla 15 Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos entonación.	58
Tabla 16 Resultados de la significancia post - hoc de los datos de entonación.	58
Tabla 17 Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos fluidez.	60

Tabla 18 Resultados de la significancia post - hoc de los datos de fluidez.	60
Tabla 19 Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos coherencia.	62
Tabla 20 Resultados de la significancia post - hoc de los datos de coherencia.	62
Tabla 21: Matriz de consistencia.	77
Tabla 22: Operacionalización de variables.	78

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y determinación del problema

A nivel internacional, existe una preocupación creciente por los déficits en las habilidades de comunicación oral, las cuales son reconocidas como un predictor crucial del éxito académico futuro, la integración social y el bienestar emocional. Organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la UNESCO han alertado sobre cómo las barreras en el desarrollo del lenguaje, agravadas por la pobreza y la falta de estimulación temprana, afectan a millones de niños. La UNICEF (2017) señala que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es fundamental para la alfabetización, el aprendizaje y la socialización. Así, las desigualdades en la expresión del lenguaje pueden traducirse en brechas de rendimiento académico difíciles de superar.

En el Perú, el problema de la expresión oral en los niños es particularmente grave y está directamente relacionado con las profundas desigualdades socioeconómicas, culturales y lingüísticas del país. Las evaluaciones nacionales e internacionales revelan consistentemente resultados bajos en habilidades comunicativas. Por ejemplo, la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (2024) mostró que solo el 24,9 % de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio en comprensión lectora, lo que evidencia un problema que afecta directamente las habilidades comunicativas. Cabe destacar que la lectura y la oralidad se complementan: la lectura enriquece el vocabulario y el discurso, mientras que hablar fortalece la comprensión mediante el diálogo y la argumentación.

Por lo tanto, fortalecer ambas competencias resulta indispensable para el aprendizaje y la participación en la sociedad.

En la UGEL Satipo, la situación es emblemática, ya que allí confluyen todos los factores antes mencionados de la manera más aguda, con particularidad de la diversidad cultural y lingüística de la Selva Central. Según un reporte de la UGEL Satipo (2021), "el 70% de los docentes reporta que los estudiantes presentan serias dificultades para expresar sus ideas de forma clara y coherente en castellano, situación que se agudiza en las instituciones educativas de las comunidades nativas".(p.8)

El problema principal identificado en los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N°30001-54 es el temor, la inseguridad y la baja autoestima. Estos factores impiden que los educandos se expresen oralmente frente al público, con sus pares o durante exposiciones ante jurados. Este fenómeno no solo afecta su desempeño académico, sino que también tiene un impacto negativo en su desarrollo personal y social. La habilidad para comunicarse de manera efectiva es fundamental en todas las etapas de la vida, por lo que las dificultades en esta área pueden limitar las oportunidades futuras de los estudiantes.

Además, la falta de habilidades de expresión oral genera un ciclo negativo en el aprendizaje, donde la ansiedad y el miedo se convierten en barreras que perpetúan la baja autoestima y el aislamiento social. Por tanto, es esencial abordar estas cuestiones de manera proactiva. La implementación de actividades estratégicas de canto puede ser un medio efectivo para romper este ciclo, ya que proporciona a los estudiantes un espacio seguro y divertido para practicar y mejorar sus habilidades comunicativas.

Asimismo, estamos seguros que los resultados de la investigación, tras un amplio proceso de sistematización, fueron muy relevantes tanto para los docentes como para los estudiantes. Se llegó a la certeza que los alumnos de sexto grado de primaria se beneficiaron, toda vez que complementariamente en este estudio se promovió elevar la autoestima y, principalmente, lograr una expresión fluida y elocuente mediante el uso de canciones como estrategia pedagógica. El objetivo fue determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo – 2025; y así superar la pobreza léxica verbal en los estudiantes frente a las instituciones educativas y los ciudadanos de la comunidad.

Es importante resaltar que la implementación de canciones como estrategia pedagógica no solo busca mejorar la expresión oral, sino también promover la inclusión y valoración de las culturas presentes en la comunidad estudiantil.

A través de las canciones, los estudiantes pueden conectarse con sus raíces culturales y aprender a respetar y apreciar las diferencias, lo que fomenta un ambiente de convivencia armónica y enriquecedora.

Esto no solo enriquece su aprendizaje, sino que también contribuye a elevar su autoestima y a crear un sentido de pertenencia y comunidad, factores claves para su desarrollo social y emocional.

Consideramos que esta estrategia debe aplicarse desde los primeros años de vida y en las etapas de formación de la Educación Básica, así como en la Educación Superior. Esta investigación tiene relevancia, ya que se utilizaron canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de sexto grado y esto permitió que los estudiantes pierdan el miedo a expresarse oralmente en público, utilizando gestos faciales, movimientos corporales y las manos con seguridad. Asimismo, los demás estudiantes tuvieron oportunidad de observar estas presentaciones, lo que enriqueció el ambiente académico.

A través de esta investigación, abordamos un problema académico, así como también contribuimos al bienestar integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar con confianza los desafíos comunicativos en su vida futura.

1.2. Formulación de problema general y específicos

1.2.1. Problema general

¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 – Satipo - 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?
- ¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?
- ¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.
- Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo – 2025.
- Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.
- Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.
- Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.

1.5. Justificación del problema

El estudio se justifica en los siguientes aspectos:

1.5.1. Justificación teórica

El estudio se justifica teóricamente porque aborda una brecha específica de conocimiento en el campo de la didáctica de las lenguas y la psicolingüística. Si bien existen aportes que respaldan el uso de la música en el aprendizaje, aún es necesario profundizar en cómo el canto influye directamente en la expresión oral. Según Vygotsky (1978), el canto facilita la interacción social, el andamiaje y el desarrollo dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), además de fortalecer la confianza al hablar, integrando aspectos culturales, emocionales y comunicativos. Por su parte, Gardner (1983) sostiene que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia musical y lingüística, lo que favorece el ritmo, la dicción, la memoria verbal, el vocabulario y la creatividad.

Los aportes de estos autores fortalecen el marco teórico existente al:

- Validar y operacionalizar principios teóricos relacionados con el aprendizaje lingüístico mediado por la música.
- Proponer un modelo pedagógico aplicable que articule la selección de canciones, las actividades de vocalización y las dinámicas de interpretación con objetivos medibles de competencia comunicativa oral.

1.5.2. Justificación práctica

La relevancia práctica de este trabajo radica en su capacidad para ofrecer una solución concreta, eficaz y de bajo costo a un problema educativo recurrente: las deficiencias en la expresión oral de los estudiantes, que impactan directamente en su rendimiento académico y desarrollo personal.

La aplicación del canto durante las sesiones de aprendizaje demostró ser una herramienta práctica para:

- Reducir la timidez y la ansiedad.
- Fomentar una expresión oral eficaz y locuaz.

La relevancia práctica trasciende el aula inmediata, ya que el desarrollo de habilidades de comunicación efectivas es una competencia fundamental para la vida.

Estudiantes que se expresan con claridad y confianza están mejor preparados para:

- Tener un mejor desempeño en todas las áreas académicas (exposiciones, debates, preguntas en clase).
- Desarrollar relaciones interpersonales más sólidas.
- Afrontar con éxito futuros desafíos laborales y sociales.

Por lo tanto, esta investigación no solo "solucionó un problema planteado", sino que provee a los educadores de una estrategia validada, replicable y motivadora para un objetivo pedagógico de alta prioridad.

1.6. Importancia y alcance de la investigación

El uso de canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral es especialmente valioso en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Este recurso crea un entorno dinámico y motivador en el que los alumnos pueden practicar y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera natural y entretenida. Al incorporar melodías y ritmos, se reduce la ansiedad al hablar y se fomenta la participación activa, lo que permite a los estudiantes expresarse con mayor confianza y espontaneidad.

A través de las canciones, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales como la pronunciación correcta, la ampliación de vocabulario, una entonación adecuada, mejor dicción y mayor fluidez al hablar. Todo esto no solo mejora su capacidad de comunicación, sino que también fortalece su autoestima y seguridad al expresarse oralmente en público, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

Además, las canciones les presentan estructuras lingüísticas y contextos culturales que los ayudan a comprender mejor el uso práctico del lenguaje y a reforzar sus competencias comunicativas en situaciones reales.

Como resultado, el uso de canciones fue una herramienta valiosa para mejorar su capacidad comunicativa y convertir el aprendizaje en una experiencia beneficiosa y motivadora. La presente investigación tuvo como alcances:

- Temporal : Año 2025
- Contextual : Jurisdiccionalmente se aplicó en:
- Distrito : Satipo
- Provincia : Satipo
- Región : Junín

1.7. Limitaciones de la investigación

Al realizar el estudio se observó que, como toda investigación, estuvo sujeto a las limitaciones siguientes:

- a) Escasez de antecedentes:** Durante la investigación, se encontraron muy pocos estudios previos (antecedentes) respecto al uso del canto como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral.
- b) Limitación de tiempo:** El tiempo asignado para la aplicación de los talleres fue limitado, lo que dificultó profundizar en los temas tratados en cada sesión.
- c) Influencia de factores externos:** En la investigación, se identificaron factores externos, como el escaso interés de algunos padres y estudiantes, que afectaron el desarrollo del potencial de expresión oral de los alumnos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Mora y Pérez (2014) en su trabajo de investigación: *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla I.E.D*, realizado en la Universidad de Tolima para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Tuvieron como objetivo fortalecer el proceso de comprensión lectora mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. La metodología fue de carácter formativo con una muestra de 62 estudiantes. Los datos se recogieron a través del diario de campo, el estudio de caso y la encuesta. En conclusión, la propuesta logró mejorar los procesos lectores de los estudiantes mediante el trabajo con el género lírico y la didáctica de la canción.

Bohórquez y Rincón (2018) en su trabajo de investigación: *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*, fue realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para optar al título de magíster en Lingüística. Se propusieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante el diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica. Se utilizó una metodología de investigación-acción con una muestra de 60 estudiantes.

La recolección de datos se realizó mediante una rejilla de diagnóstico, un cuestionario y el diario de campo. Los investigadores concluyen que el desempeño de los estudiantes en la exposición oral mejoró significativamente, lo cual se evidencia al comparar sus primeras intervenciones con las realizadas al final del proceso.

Tobar y Álvarez (2018), en su investigación: *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*, realizado en la Universidad de la Costa para optar por el título académico de maestría, tuvo como objetivo diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música. Tuvieron como objetivo diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias comunicativas, específicamente en comprensión lectora y escritura, mediante el uso de la música. Tuvo un enfoque cualitativo, tipo vivencial-descriptivo-crítico. Se realizó la observación para la lista de cotejo. En conclusión, el uso de la música como estrategia pedagógica mejora la motivación, atención y rendimiento académico, facilitando la comprensión lectora, la escritura, la expresión oral y reduciendo la ansiedad.

Bolívar, Fernández, Palma y Mendieta (2019) en su artículo de investigación: *La música como estrategia pedagógica*. Tuvo como objetivo estudiar la música como estrategia pedagógica. La metodología empleada fue de tipo analítico-documental, con un enfoque epistemológico hermenéutico, mediante el cual se revisaron diversas teorías relacionadas con el uso de la música como estrategia pedagógica. El corpus de análisis estuvo constituido por lecturas vinculadas a estas teorías temáticas, consultadas en fuentes tanto bibliográficas como no bibliográficas. Entre los resultados, se destaca que la música es un recurso que puede implementarse en los procesos de cognición académica en distintas áreas, de acuerdo con lo establecido en los documentos curriculares que regulan los aprendizajes.

Feria (2021), en su trabajo de investigación: *Canciones infantiles como agente motivador dentro de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del Colegio Rodrigo de Triana IED*, realizado en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar al título de Maestría en dificultades del aprendizaje. Su objetivo fue incorporar las canciones infantiles como agente motivador dentro de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura. El estudio fue cualitativo, y el tipo de investigación, teoría fundamentada. La muestra fue de 13 estudiantes. La recolección de datos fue mediante diario de campo, artefactos y grabaciones. En conclusión, las canciones infantiles pueden fortalecer la lectura inicial en estudiantes de grado segundo.

Larbi & Meriem (2023), en su investigación: *El efecto del uso de las canciones educativas en la enseñanza de la expresión oral a los alumnos de secundaria*, presentada en la Universidad de Ain Temouchent para obtener el título de Máster en Didáctica y Lingüística Aplicada, tuvo como objetivo analizar el impacto de las canciones educativas en inglés para mejorar las habilidades de expresión oral de estudiantes no nativos. La investigación tuvo un enfoque mixto. La muestra incluyó a 73 estudiantes y tres profesores. Se utilizaron cuestionarios y entrevistas para recopilar datos. Se concluyó que, el uso de canciones educativas en el proceso de enseñanza mejora el desarrollo lingüístico, las habilidades comunicativas, y la expresión de pensamientos y emociones.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Aparicio (2020), en su trabajo de Investigación: *Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020*, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar al título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia "se comunica oralmente en castellano" como segunda lengua. El estudio preexperimental determinó que las canciones escolares en castellano influyeron positivamente en el aprendizaje de la competencia oral en esta lengua como segunda lengua.

Parhuay (2021), en su trabajo de investigación: *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB de Primaria de Colpapampa*, realizado en la Universidad San Ignacio de Loyola para optar al título profesional de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, tuvo como objetivo analizar el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño de implementación del marco teórico. Las técnicas empleadas fueron la observación directa y la entrevista semiestructurada, utilizando como instrumentos el diario de campo y el guion de entrevista. Concluyó que son pocos los docentes que hacen uso del canto y la música como estrategia pedagógica en las escuelas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de zonas rurales.

Cárdenas y Huamán (2022), en su trabajo de investigación: *Canción tradicional y la expresión oral en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de la provincia de Tayacaja, 2022*, presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Rural Intercultural Bilingüe, se plantearon como objetivo analizar la relación entre las canciones tradicionales y la expresión oral. De enfoque cuantitativo en el nivel correlacional, trabajando con una muestra de 20 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante observación. Estadísticamente, concluyeron que el 50% de los estudiantes destacaron en el uso de canciones tradicionales y el 55% en expresión oral. Asimismo, se evidenció que la fluidez en la expresión oral mejoró en un 70% gracias a la incorporación de las canciones tradicionales.

Palomino (2022), en su tesis: *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 "Valle Sol", distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021*, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar al título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral. La investigación adoptó una metodología cuantitativa, nivel correlacional, diseño descriptivo correlacional de tipo no experimental longitudinal. La muestra incluyó 20 niños y se utilizó una ficha de observación. El resultado reveló una fuerte correlación positiva de 0.853 entre las variables. Al ser el valor p (0.000) menor a 0.05, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Alternativa, con un 95% de confianza. La autora concluyó que, existe una relación positiva entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.

Campos (2023), en su trabajo de investigación: *Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de inicial Pampaverde, 2022*, realizado en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para optar al título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo evaluar si la canción infantil mejora la expresión oral en niños del nivel inicial en Pampaverde. Utilizó un diseño preexperimental con una muestra de 30 estudiantes, y la observación se llevó a cabo mediante guía de observación y una lista de cotejo. Los resultados permitieron concluir que, inicialmente, el nivel de expresión oral era bajo (70%), pero después de la aplicación de la estrategia con canciones infantiles, este mejoró al 86,7%. La dimensión fonológica aumentó del 76,7 % al 80 %, mientras que la dimensión semántica pasó del 66,7 % al 83,3 %, lo que indica una mejora significativa en ambas dimensiones de la expresión oral.

Chunque (2023), en su tesis: *Taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope – 2023*, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar al título profesional de Licenciada en Educación Inicial, se propuso evaluar cómo un taller de canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 3 años de dicha institución. De enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño preexperimental, se observó que, al inicio, los niños presentaban bajos niveles de expresión oral. Después de 15 sesiones del taller, el 82% de los participantes mostró mejoras significativas, alcanzando calificaciones destacadas. Concluyendo que, se confirmó que el taller tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, mediante la prueba de Wilcoxon.

Flores (2023), en su investigación: *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco, 2023*, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar al título profesional de Licenciada en Educación Primaria, tuvo como objetivo determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en estudiantes de primer grado. Con enfoque y metodología cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con una muestra de 10 niños. La técnica de recolección de datos fue la observación, utilizando una ficha de observación. Los resultados mostraron que, al finalizar el estudio, el 80% mejoró su expresión oral, el 70% en proceso y el 30% el nivel de logro máximo. Concluyendo, se determinó que la dramatización con títeres sí permite mejorar significativamente la expresión oral.

Martel (2023), en su investigación: *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 261 Vilcabamba – Pangoa – Satipo, 2020*, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, para optar al título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el impacto de las canciones infantiles en la expresión oral. De tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 16 estudiantes, utilizando la ficha de observación. Para el análisis de los resultados se empleó el programa Microsoft Excel 2019, y para la fiabilidad se usó el software SPSS v.23. Con resultados siguientes: en el pretest, el 81,25 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio; mientras que, tras aplicar el posttest, el 68,65 % alcanzó un nivel de logro destacado. Se concluyó que las canciones infantiles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños.

Oversluijs (2023), en su tesis: *Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa, 2022*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar el Título profesional en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar el impacto de las canciones infantiles en la atención de niños de 5 años. Con metodología y enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental. La recolección de datos se realizó mediante observación y una guía, con una muestra de 59 estudiantes. Los resultados mostraron que el 87% de los niños mejoró su atención. Además, el 67% del grupo experimental alcanzó un alto nivel de atención selectiva y el 57% logró alta atención dividida. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años de dicha institución.

2.2. Bases epistemológicas

2.2.1. Paradigma cuantitativo

Se adoptó el paradigma cuantitativo, orientado a la medición y al análisis estadístico de variables. De nivel explicativo y tipo aplicado, este enfoque permitió verificar de manera objetiva la relación causal entre el uso de canciones como estrategia pedagógica y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

2.2.2. Enfoque positivista

Comte (1975) sostiene que el positivismo se fundamenta en la idea de que todo fenómeno está sujeto a leyes naturales invariables, y que el propósito esencial de la filosofía es investigarlas y descubrirlas.

En consonancia con este enfoque, el presente estudio adopta un paradigma cuantitativo bajo un diseño cuasi-experimental, orientado a comprobar la influencia del uso de canciones en la mejora de la expresión oral.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Teoría constructivista de Lev Semionovich Vygotsky

El constructivismo, basado en las ideas de Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso social y activo en el que el estudiante construye su conocimiento mediante la interacción con otros y con su entorno, en lo que se denomina zona de desarrollo próximo (ZDP). Este enfoque reconoce el canto como una estrategia que favorece la construcción del aprendizaje en la expresión oral, ya que permite al estudiante reorganizar su conocimiento lingüístico al enfrentarse a nuevas palabras, ritmos y formas de expresión, integrándolas y adaptándolas a su bagaje previo.

2.3.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Paida (2018), citando a Gardner (1983), señala que este autor propone una teoría según la cual la inteligencia no es unidimensional, sino que los seres humanos poseen ocho tipos diferentes, a través de los cuales aprenden.

Estas inteligencias, propuestas por Gardner, son: lingüística, lógico-matemática, musical, cinestésico-corporal, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Cabe destacar que todas guardan relación con diversas áreas del conocimiento y no se limitan únicamente a la lengua y las matemáticas.

Respecto a la inteligencia musical, Gardner afirma que, si bien todos los seres humanos apreciamos la música, hay personas que lo hacen de manera más profunda y desarrollan una capacidad superior en este ámbito.

2.4. Bases conceptuales

2.4.1. Definición de canciones

El término canción proviene del latín *cantio*, que a su vez deriva de *cantare*. Según Giménez (2016), este concepto se refiere a una “composición en verso que se canta o a la que se puede poner música, composición en verso destinada a ser cantada, composición en texto versificado, a una voz o a unas cuantas” (p. 6).

Por su parte, Villagar (2019) sostiene que la canción es una composición musical que integra melodía, ritmo y texto. Puede estar acompañada por uno o varios instrumentos y, por lo general, es interpretada por cantantes. Asimismo, puede ejecutarse por dúos, tríos, coros o cualquier agrupación vocal. De esta manera, las composiciones musicales surgen de la creatividad del autor con el propósito de comunicar un mensaje o una emoción al público.

En relación con el concepto de canto, Sundberg (como se cita en Sascha y Belin, 2019) lo define como la acción de generar un sonido resonante, claro y sostenido mediante el control preciso de la presión subglotal y la vibración laríngea.

Finalmente, Welch et al. (2019) describen el canto como “la producción intencional y sostenida de sonido vocal controlado, donde la respiración actúa como fuente de energía, las cuerdas vocales como vibrador y el cuerpo como resonador, modulando emociones y significado lingüístico”. Esta definición integra aspectos fisiológicos, acústicos y comunicativos del acto de cantar, lo que evidencia que el canto no solo implica una técnica vocal, sino también un medio de expresión emocional y artística.

2.3.2. Estrategia pedagógica

Turizo (2011) señala que las estrategias pedagógicas constituyen un conjunto de procesos, acciones y reflexiones, apoyados en diversos métodos y recursos instrumentales. Estas se diseñan para ser implementadas en la mayoría de las actividades escolares, con el objetivo de solucionar dificultades de enseñanza y aprendizaje, o bien, para mantener y optimizar las labores académicas diarias.

Asimismo, el autor sostiene que el planteamiento de estrategias pedagógicas representa una propuesta significativa para abordar las problemáticas académicas, ya que permite evitar resultados deficientes en los diferentes saberes.

En la misma línea, Camacho et al. (2012) señalan que las estrategias no deben entenderse como una acción aislada, sino como un conjunto articulado de acciones. Afirman que “son las acciones las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario, en vez de una estrategia, lo que se tendría es una actividad”.

2.3.3. Definición de expresión oral

Sanz (2005) sostiene que:

La expresión oral es una habilidad fundamental para el ejercicio de cualquier profesión, incluyendo, por supuesto, la actividad política. En este sentido, todo político debe actuar con alta responsabilidad. Esta competencia adquiere una relevancia aún mayor en el ámbito docente, ya que el educador necesita un dominio efectivo de la lengua hablada. Por ello, es crucial que los estudiantes, desde los primeros niveles educativos, desarrollen una correcta pronunciación.

Por su parte, Sánchez (2019) afirma que:

La expresión oral constituye una forma de intervenir en los quehaceres educativos, lo que implica el uso de destrezas lingüísticas directamente vinculadas con el discurso. Esta se convierte en una herramienta comunicativa sumamente eficaz cuando se maneja con un dominio excelente del léxico y la gramática. Adicionalmente, el hablante ideal debe poseer un amplio conocimiento cultural.

En la misma línea, Cuervo y Diéguez (2011) sustentan que:

Los componentes de la expresión oral incluyen la voz, elemento fundamental en la comunicación por ser el vehículo del mensaje. Cada timbre vocal es único y posee cualidades específicas, como la altura, el tono, la intensidad o el volumen. La producción de la voz depende de los pulmones, que proveen el aire; de la laringe,

donde se genera el sonido; y de la boca y la nariz, que actúan como resonadores. La cantidad de aire exhalado determina la potencia de la voz, mientras que la naturaleza de la laringe define su tono.

Asimismo, Cuervo y Diéguez (2011) señalan que:

Los trabalenguas son un recurso valioso para la práctica y el entrenamiento de una dicción adecuada. Su uso permite perfeccionar la vocalización y la pronunciación de las palabras, contribuyendo además a generar una sensación de logro y satisfacción (en lugar de "mejorar la felicidad", que era una expresión demasiado vaga).

2.5. Definición de términos básicos

2.5.1. Definición de canciones.

La autora Villagar (2019), sustenta que:

Las canciones son composiciones musicales que tienen melodía, ritmo y letra. Estas pueden ser acompañadas por algunos instrumentos musicales y generalmente son interpretadas por personas preparadas para el caso. Del mismo modo, pueden ser cantadas por 2, 3, 4 o más personas. Definitivamente, las canciones son creadas con la máxima inspiración de las personas, con el objetivo de transmitir mensajes a los oyentes.

2.5.2. Teoría de canciones

La misma Villagar (2019), sostiene que:

Las canciones constituyen la máxima expresión de la educación artística, ya que están estrechamente vinculadas con la música y requieren de conocimientos musicales. Es decir, se trata de conjuntos de versos que mantienen un ritmo y transmiten mensajes diversos, como amor, amistad, tristeza, alegría, reclamo o alabanza.

Para ejecutarlas de manera cómoda y evitar un esfuerzo excesivo, es necesario realizar ajustes vocales muy importantes. Por ello, cuando el docente lleva a cabo clases de canto, debe registrar las frecuencias del habla y los rangos vocales de sus alumnos, considerando también su desarrollo físico. En el caso de las voces agudas, como las de las alumnas, es fundamental planificar las prácticas con especial cuidado debido a la finura de sus registros.

2.5.3. Aprendizaje formal del canto

La misma autora Villagar (2019) sostiene que:

Para enseñar a cantar a estudiantes de nivel primaria, es necesario primero formar su pensamiento musical y planificar el esquema corporal y vocal, respetando sus características fonatorias y su maduración fisiológica.

Con el tiempo, los padres suelen llevar a sus hijos a clases de canto con el propósito de desarrollar aptitudes como la confianza, un lenguaje más fluido y la superación del miedo escénico. Estas clases deben adaptarse a todos los estudiantes para enriquecer la interacción grupal.

Por su parte, Serrano (2000) argumenta que:

Las canciones poseen una cualidad humanizadora, ya que resaltan las particularidades sonoras de la voz de cada estudiante. Las considera una forma de comunicación entre pares, donde se manifiesta una estética que interviene en el mundo como algo casi mágico. Este fenómeno se relaciona con los principios del arte, pues cantar demuestra la profunda capacidad de intuición humana, vinculada a valores sonoros, fonéticos, musicales, de intensidad y duración. El ser humano busca en la música y el canto una emoción, y es a través de las canciones que satisface su necesidad de relacionarse con el mundo. Estas facilitan el aprendizaje mediante la palabra y la voz, manteniendo una fuerte conexión con la sensibilidad.

Las canciones infantiles, definidas popularmente, se presentan como una forma de expresión de la estética individual. Aunque están dirigidas principalmente a los niños, en realidad pueden ser interpretadas por cualquier persona. Esto revela la estrecha e inherente relación entre la palabra y la música.

2.5.4. Voz hablada y cantada

Cremades (2017) sustenta que:

Estos trabajos de arte consideran la adecuación de los textos a los ritmos de las frases y algunos fragmentos se refieren a un objeto audible. Se toma en cuenta el procedimiento mediante el cual toda persona o niño puede reconocer e identificar la coincidencia del ritmo del texto escuchado con el ritmo de la audición. Las canciones son letras y melodías rescatadas del folclore del pueblo, creadas con mucha imaginación. El intérprete debe tener la capacidad de memorizar y reconocer cada uno de sus temas, de manera que los mismos cantantes pueden adaptar las letras tomadas de algunos textos a las canciones que crean, lo cual puede tener un gran impacto en el público.

Aportando a lo mencionado por el autor quien destaca que las canciones, al combinar letras y melodías inspiradas en el folclore popular y dotadas de creatividad, tienen un impacto significativo cuando el intérprete logra adaptar y memorizar estos elementos de manera efectiva.

2.5.5. Improvisación y composición del canto

Cremades (2017) sustenta que:

La improvisación es una facultad del cantante que interpreta las canciones de manera creativa utilizando los recursos que tiene a la mano; es decir, es la exteriorización y la creatividad que entran en juego a la hora de realizar una improvisación de manera espontánea.

En cuanto a la composición, se requiere que el autor reflexione con plena conciencia en la elaboración de las canciones, porque de lo contrario, podría ser rechazado por el público consumidor.

2.5.6. Producción de la voz

Diéguez et al. (2021) sustenta que:

El proceso de respiración comienza cuando el aire ingresa por la nariz, donde es acondicionado para el cuerpo al dotarlo de la temperatura, humedad y fuerza requeridas. Posteriormente, desciende hacia la faringe, la cual se compone de tres secciones: nasal, bucal (o garganta) e inferior. Después, el aire pasa a la laringe, un órgano móvil clave para la generación de la voz que alberga en su interior el esfínter glótico con sus dos labios, conocidos como cuerdas vocales. El recorrido continúa por la tráquea, sigue por los bronquios y los bronquiolos, y finalmente llega a los pulmones. Estos se expanden y contraen de forma rítmica gracias a la acción del diafragma, el músculo principal de la respiración, situado debajo de ellos y que divide la cavidad torácica de la abdominal.

2.5.7. Estrategia pedagógica

Turizo (2011), dice que las estrategias pedagógicas constituyen un conjunto de procesos, acciones y reflexiones acompañados de varios métodos y recursos (instrumentos), que se diseñan para utilizarlas e implementarlas en casi todas las actividades escolares, cuyo objetivo es solucionar dificultades en la enseñanza y en el aprendizaje o para mantener y mejorar las labores académicas diarias.

Turizo (2011) dice que en el hecho de plantear estrategias pedagógicas se encuentra el verdadero significado y una buena propuesta para entrar a solucionar las dificultades académicas, pues así se evita resultados catastróficos

en cada uno de los saberes. Como los resultados de las pruebas saber, no solo a nivel nacional sino regional. Este tipo de pruebas muestra las falencias de los estudiantes y con base en esto los docentes deben buscar estrategias que mejoren estos vacíos.

Camacho et al. (2012), señala que las estrategias no son una acción, sino “un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad”

2.5.8. Las canciones como estrategia pedagógica

Díaz et al. (2014), proponen a la música como una forma de expresión artística que puede ser utilizada como recurso pedagógico favoreciendo procesos cognitivos, a través de los dispositivos básicos, proporcionando los ambientes de aprendizaje pertinentes para llegar a tener un aprendizaje significativo, de ahí que las estrategias sean motivadoras.

También se puede definir como la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, ésta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos (Gómez, 2015)

2.5.9. Definición de expresión oral

Sanz (2005) sustenta que:

La expresión oral es considerada una habilidad muy necesaria para desarrollar todas las profesiones, y por consiguiente, también para las actividades políticas. Es decir, todo político debe ser altamente responsable. Esta habilidad es aún más importante en el desarrollo de las actividades de la docencia, ya que el docente debe tener un dominio efectivo de la expresión oral. Por lo tanto, los estudiantes, desde los primeros grados de estudio, deben tener una buena pronunciación de las palabras.

Sánchez (2019) sustenta que:

La expresión oral es una manera de intervenir en los quehaceres educativos; en consecuencia, es el uso de las destrezas lingüísticas que están estrechamente relacionadas con el discurso. Esta se convierte en una capacidad comunicativa muy eficaz cuando se maneja con un uso excelente del léxico y de la gramática. Además, el hablante debe tener un vasto conocimiento de la cultura en general.

Cuervo & Diéguez (2011) sustenta que:

Las partes de la expresión oral incluyen la voz, que es fundamental en la comunicación. Es el medio a través del cual se transmite el mensaje oral. Cada timbre de voz es muy personal y tiene cualidades específicas como altura, tono, intensidad o volumen. La voz se produce gracias a los pulmones, que proporcionan el aire, y a la laringe, donde se forma el sonido. La boca y la nariz modulan ese sonido. La cantidad de aire expulsado puede elevar la voz a su mayor volumen, y la laringe, por su naturaleza, determina el tono de voz.

Los mismos Cuervo & Diéguez (2011) sustentan que:

Los trabalenguas son parte del ensayo o práctica para lograr un buen pronunciamiento. Con ellos, se debe perfeccionar la vocalización y el buen pronunciamiento de las palabras, logrando también mejorar la felicidad.

2.5.10. La comunicación oral

La autora Medina (2023) sustenta que:

Se entiende por comunicación oral el intercambio de mensajes entre los seres humanos. De esta manera, la comunicación interpersonal, con el objetivo de lograr una meta específica, es considerada una expresión oral fundamental para construir la personalidad desde los primeros años de vida. La expresión oral debe ser lo más genuina posible, ya que el ser humano es un ser social con un carácter activo que puede transformarse en autorregulador y regulador mediante un claro y completo condicionamiento cognitivo y afectivo.

Las formas de relacionarse son, sin duda, una base para convivir en sociedad. Esto se lleva a cabo al interactuar exclusivamente con otros seres humanos. En este sentido, nos comunicamos con otras personas por diversas razones, estableciendo diferentes niveles de cercanía con cada una de ellas.

Sanz (2005) afirma que:

Las habilidades mejor desarrolladas por los estudiantes, y por los seres humanos en su totalidad, son la comunicación; es decir, la expresión oral y el

manejo continuo de esta habilidad, que será importante desde la niñez hasta la adultez, porque ayudará en el desarrollo y progreso tanto en lo profesional como en lo tecnológico. Para lograr una buena expresión oral, se hará uso de todas las habilidades lingüísticas, mejorando paulatinamente la comunicación y manteniendo la máxima confianza en uno mismo. El desarrollo de la expresión oral mejorará la comunicación al perfeccionar la voz y la dicción, llevando a la persona a ser experta en la materia.

2.5.11. Funciones de la comunicación humana

Galo (2013) sostiene:

La comunicación humana es fundamental, ya que adquiere validez solo al cumplir funciones comunicativas. Utiliza los sentidos como canales biológicos esenciales para expresar ideas y sentimientos de manera efectiva, buscando una conexión auténtica con los demás. No se trata solo de transmitir información, sino de compartir y animar a otros a comprometerse, lo cual se manifiesta en contextos como la religión y la educación. Además, la comunicación sirve para informar y entretener, fomentando acciones y actitudes. Los sentidos permiten la comunicación momentánea y permanente a través de gestos, palabras, música y tacto. Al manejar conscientemente estos medios, se establecen lazos auténticos que permiten el desarrollo personal. Finalmente, la comunicación simbólica es crucial, ya que el ser humano utiliza símbolos para organizar su pensamiento y actuar, lo que le permite relacionarse con su pasado y futuro, y afirmar su existencia en el mundo.

2.5.12. Inteligencia comunicativa

Navarro y Cortés (2022) sostienen que:

A lo largo de la humanidad, el hombre, desde que apareció el lenguaje hablado, ha buscado mejorar y perfeccionar de manera contundente. Asimismo, el autor señala que Gardner y Goleman consideran que la expresión oral es la que determina la consolidación de la personalidad y el logro de sus relaciones personales. Esto se debe a que perfeccionar la manera de enviar el mensaje o la información asegura que el oyente entienda de manera clara, ya que las palabras se usan con precisión y sin caer en sofismas.

Además, la inteligencia comunicativa no solo se trata de la capacidad de transmitir mensajes de manera efectiva, sino también de la habilidad para escuchar y comprender a los demás. En este sentido, una comunicación eficiente requiere empatía y la capacidad de interpretar el lenguaje no verbal, como los gestos y el tono de voz, que complementan y enriquecen el mensaje verbal.

2.5.13. Dimensiones de la variable expresión oral.

Huamán (2024) presenta las siguientes dimensiones las cuales se describen a continuación:

A. Entonación

La entonación o pronunciación es un punto importante en la expresión oral, puesto que ayuda la comprensión correcta del mensaje que se quiere transmitir.

Igualmente, en palabras de Molina (2014):

La entonación contribuye a la expresión de sentimientos (enfado, convencimiento, indignación), reforzando así la intención comunicativa del hablante especialmente en el caso de un discurso argumentativo. Un variado uso de la voz hace que el discurso sea más dinámico, lo dota de cierta musicalidad, fuerza y ritmo, elementos que contribuyen a mantener el interés del oyente, y si este está más atento y receptivo a lo que decimos, el mensaje le llegará con más eficacia. (p. 18)

Por tanto, la entonación o pronunciación está definida como un requisito mínimo para toda comunicación; ya que, según Pérez (2015), sin ella, el mensaje no podría ser comprendido por el receptor; es por este motivo que se recomienda evitar usar palabras rebuscadas y abusar de adjetivos, así como expresar más de dos ideas en cada frase.

B. Fluidez

La fluidez según Minedu (2008), es la habilidad que posee el individuo para expresar su mensaje sin complicaciones y de manera espontánea; por ello, para lograr una expresión oral fluida, se requiere que el estudiante pueda mejorar las siguientes capacidades: capacidades creativas, para gestionar sus ideas; capacidades lingüísticas, para generar y relacionar palabras; por último, las capacidades semánticas, que ayudan a comprender qué es lo que significa cada palabra.

Además, de acuerdo con Menjura (2007):

La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida; ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto, sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva. (p. 8)

De tal manera, es importante apoyar en el aspecto semántico y fonológico de la expresión oral en los educandos durante el proceso de formación, dado que se deben cumplir reglas que rigen el significado de cada palabra.

C. Coherencia

Según Pérez (2015), implica habilidades para expresarse de manera organizada, ordenando las ideas en cadena a fin de que lo mencionado tenga lógica. Además, desde la perspectiva de Gonzáles (2003):

La coherencia es una propiedad semántica de los textos que consiste en desarrollar en ellos la adecuada progresión temática, mediante el control del tema del texto y la aplicación conveniente de distintos patrones de progresión informativa. Aunque la coherencia es una propiedad lingüística de los textos, no lo es exclusivamente; a veces hay que acudir a datos externos al texto para poderlos interpretar en su justa medida; esto sucede en ocasiones porque, en textos escritos, el emisor no da toda la información necesaria para su interpretación, es decir, no fija bien el marco de su discurso. (p. 238)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito

La institución educativa 30001-54, está ubicada en Jirón Agricultura, distrito de Satipo, es una institución pública de acceso gratuito, dicha institución pertenece a la unidad de gestión educativa local (UGEL) Satipo, región Junín.

3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.2.1. Nivel de investigación

La presente investigación se enmarca en un nivel explicativo. De acuerdo con Hernández et al. (2023), este nivel tiene como propósito principal identificar las causas o factores que originan un fenómeno, con el fin de explicar por qué ocurre. Asimismo, Patiño et al. (2021) señalan que las investigaciones de este tipo se centran en explicar los fenómenos mediante el estudio de sus relaciones causa-efecto, pudiendo ser estos estudios experimentales o no experimentales.

En este contexto, el estudio sobre el uso de canciones para desarrollar la expresión oral no se limita a describir que esta estrategia mejora la entonación, la fluidez y la coherencia. Su carácter explicativo radica en que analiza los procesos mediante los cuales las canciones favorecen la interiorización del lenguaje, el sentido del ritmo y la confianza al hablar. De este modo, la investigación establece una relación causal clara entre la estrategia pedagógica musical y las mejoras observables en la expresión oral.

3.2.2. Tipo de investigación

La investigación aplicada es aquella que tiene como objetivo utilizar el conocimiento científico para resolver problemas concretos o satisfacer necesidades específicas en un contexto real (Hernández et al., 2023).

La investigación sobre las canciones como estrategia pedagógica fue de tipo aplicada porque toma fundamentos teóricos sobre música y aprendizaje, y los implementa para mejorar la expresión oral de estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, evaluando su impacto de manera directa en un contexto escolar real.

3.2.3. Diseño de investigación

Un diseño cuasi experimental es un tipo de diseño de investigación en el que se manipula deliberadamente una variable independiente para observar su efecto sobre una variable dependiente, pero sin asignar aleatoriamente a los participantes a los grupos (Campbell & Stanley, 2015; Hernández et al., 2023).

El grupo experimental fueron los estudiantes a quienes se les aplicaron las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral, mientras que el grupo control continúa con la metodología habitual. Posteriormente, se comparan los resultados para determinar si hubo mejoras significativas.

GE: O₁ X O₂

GC: O₃ --- O₄

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁ y O₃: Medición del pre test

O₂ y O₄: Medición del pos test

X: Manipulación o desarrollo de la variable independiente

En el presente diseño ambos grupos fueron randomizados, es decir, el grupo de control en el pretest lo conformó 24 estudiantes del sexto grado “B” y el grupo experimental lo conformó 24 estudiantes del sexto “C”. Finalmente, no hubo aversión en la participación de los sujetos de estudio.

3.3. Población y selección de muestra

3.3.1. Población de estudio

En investigación según Vivanco (2020), la población se define como el conjunto total de personas, elementos o casos que comparten una o varias características específicas y sobre los cuales se desea obtener información o realizar inferencias.

La población se entiende como el grupo completo de individuos, elementos o casos que poseen una o más características en común y acerca de los cuales se busca recopilar datos. En nuestra investigación la población estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo matriculados en el año 2025, que cumplían con las características del estudio, en este sentido se tomó el sexto grado como se observa en la tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo.

Grado	Sexo		Total
	Varones	Damas	
Sexto grado A	12	11	23
Sexto grado B	11	13	24
Sexto grado C	12	12	24
Total	35	36	71

Nota: Elaboración propia.

3.3.2. Muestra

Martinez (2021) afirma que “la muestra se concibe como una parte o fracción de la población conformada por individuos o elementos elegidos, que reflejan sus rasgos esenciales y sobre los cuales se lleva a cabo la recopilación y el análisis de información con el fin de formular conclusiones aplicables al conjunto total.”

También, la muestra se define como un subconjunto de elementos o individuos seleccionados de una población, que representa sus características principales y sobre el cual se realiza la recolección y análisis de datos para hacer inferencias sobre el total de la población (Hernández y Mendoza, 2023). Teniendo estos conceptos, para la investigación se tomó 48 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 30001-54 de Satipo

Grado	Sexo		Total
	Varones	Damas	
Sexto grado B	11	13	24
Sexto grado C	12	12	24
Total	23	25	48

Nota: Elaboración propia

La muestra estuvo conformada por 48 estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, y el tipo de muestreo fue el no probabilístico.

Tipo de muestreo no probabilístico

El muestreo no probabilístico es un método de selección de una muestra en el cual no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino que la elección depende del juicio, criterios o conveniencia del investigador (Hernández y Mendoza, 2023).

Además, en la investigación se tomó una muestra no probabilística por conveniencia.

Muestreo por conveniencia

El muestreo por conveniencia es un tipo de muestreo no probabilístico en el que la selección de los participantes se realiza en función de la facilidad de acceso, proximidad o disponibilidad, sin aplicar un procedimiento aleatorio (Hernández y Mendoza, 2023).

Teniendo estos fundamentos básicos y teniendo el tipo de diseño se optó por lo siguiente. Para el grupo control se tomó 24 estudiantes del sexto “B” y para el grupo experimental los estudiantes del sexto “C” de la institución Educativa N° 30001-54 de Satipo.

Criterio de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

- Se incluyeron a los estudiantes matriculados correspondiente al sexto grado.
- Se incluyeron a estudiantes de ambos sexos.

Criterio de exclusión

- Se excluyeron a los estudiantes que no corresponde al grado.
- Se excluyeron a los estudiantes que se trasladaron al sexto grado en los últimos días de aplicación de las sesiones de clase.
- Se excluyeron a estudiantes con faltas mayores a tres sesiones.

3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Procedimientos

A continuación, se detallan los procedimientos que se empleó para el desarrollo de los instrumentos.

Para la variable independiente

Se procedió con la operacionalización de la variable: canciones como estrategias pedagógicas, luego se construyó las sesiones de clase, posteriormente se aplicó dichas sesiones.

Las sesiones de clase son las unidades planificadas de enseñanza-aprendizaje en las que el docente organizó y desarrolló actividades para lograr objetivos pedagógicos específicos dentro de un tiempo determinado.

En la investigación sobre el uso de canciones como estrategia pedagógica, las sesiones de clase fueron considerados los momentos estructurados en los que se aplican actividades musicales diseñadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 3

Número y fechas que se aplicaron las sesiones en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo

Sesión	Fecha de aplicación	Sesión	Fecha de aplicación
Sesión N°1	08 de mayo de 2025	Sesión N°7	19 de junio de 2025
Sesión N°2	15 de mayo de 2025	Sesión N°8	26 de junio de 2025
Sesión N°3	22 de mayo de 2025	Sesión N°9	07 de julio de 2025
Sesión N°4	29 de mayo de 2025	Sesión N°10	10 de julio de 2025
Sesión N°5	5 de junio de 2025	Sesión N°11	14 de julio de 2025
Sesión N°6	12 de junio de 2025	Sesión N°12	17 de julio de 2025

Nota: Elaboración propia

Las sesiones se aplicaron con normalidad siendo un total de 12 sesiones y no hubo ninguna interrupción, Además, los docentes y la dirección del plantel dieron su apoyo a la investigación.

Para la variable dependiente: Expresión oral

Como primer paso se ha operacionalizado la variable, en el cual se entiende: la operacionalización de la variable es el proceso mediante el cual una variable de investigación se define de forma precisa y concreta, estableciendo sus dimensiones, indicadores y la forma en que será medida o evaluada (Hernández et al., 2023)

Para la operacionalización de dicha variable se tuvo en cuenta la definición conceptual, la definición operacional, las dimensiones y luego los indicadores, generando posteriormente la rúbrica.

3.4.2. Técnicas

Como técnica se ha empleado la autoevaluación

La autoevaluación

la autoevaluación consiste en: “la valoración cualitativa de la ejecución, esto es, proceso de aprendizaje y del producto final del mismo, valoración realizada a partir de unos criterios preestablecidos y modulada por los niveles de perfección que el alumno desee alcanzar” (Panadero, 2011, pág. 78).

La primera autoevaluación se ha realizado antes (pretest) y luego de la aplicación de las canciones como estrategias pedagógicas, después (postest) se ha vuelto aplicar la técnica de la autoevaluación.

3.4.3. Instrumentos de recolección de datos

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) define al instrumento como “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.11)

En la investigación se ha empleado el instrumento que fue una rúbrica para evaluar dimensiones de la expresión oral (fluidez, coherencia, pronunciación) antes y después de aplicar la estrategia con canciones.

Andrade (2000) señala que las rúbricas en la autoevaluación fortalecen el pensamiento reflexivo al ofrecer criterios y niveles de desempeño claros, permitiendo al estudiante valorar su trabajo en relación con estándares definidos y orientar la mejora de su desempeño. Este instrumento se presenta en forma de tabla, donde se establecen los criterios de evaluación y los niveles de logro: Logro destacado (AD), Logro previsto (A), En proceso (B) e Inicio (C), cada uno con descripciones específicas. Asimismo, la rúbrica utilizada fue considerada válida y confiable para la recolección de los datos.

A. Validez del instrumento

En investigación, la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente lo que pretende medir (Hernández y Mendoza, 2023). Como el instrumento contiene los niveles de logros bien definidos, entonces se recurrió a especialistas en el campo de la educación conformando así los expertos.

B. Validez de expertos

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2018) señala que la validez de expertos “es el grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos con el tema” (p. 204). Dichos expertos valoraron los indicadores del instrumento como, la claridad, objetividad, actualidad, organización, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia.

Tabla 4

Validación de la rúbrica por los expertos sobre la variable expresión oral

Apellidos y nombres	Grado académico	Mención	Nivel de medición
Candiotti Vargas Berta	Maestra	Docencia en el Nivel Superior	Buena
Rivera Trujillo Oscar Cirilo	Maestro	Docencia en el Nivel Superior	Buena
Medrano Osorio, Rubén Américo	Doctor	Educación	Buena
Moda			Buena

Fuente: Datos de opinión de expertos.

En cuanto a la validación de la rúbrica se obtuvo una puntuación del nivel Buena con lo cual se procedió a evaluar la confiabilidad.

C. Confiabilidad

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2018) la confiabilidad “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200).

La confiabilidad de un instrumento de medición de nivel ordinal se refiere al grado de consistencia o estabilidad de los resultados obtenidos cuando el instrumento se aplica en condiciones similares, asegurando que las mediciones sean reproducibles y no se vean afectadas por el azar o factores externos (Hernández y Mendoza, 2023).

La confiabilidad del instrumento, el cual utilizaba una escala ordinal, se midió mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

Tabla 5

Confiabilidad de la rúbrica con el estadístico alfa de Cronbach sobre la variable expresión oral.

Alfa de Cronbach	Alfa estandarizada	N° de elementos
0.819	0.818	12

Nota: Resultado con R studio de library (psych)

Los resultados arrojaron mayor que 0.8, por lo que se asume que la rúbrica es altamente confiable, por ello teniendo la validez y la confiabilidad se procedió a su aplicación en los estudiantes del sexto grado de la institución Educativa N° 30001-54 de Satipo.

3.5. Análisis estadísticos

En la investigación se emplearon dos tipos de análisis, el descriptivo y el estadístico inferencial.

a. Análisis descriptivo

El análisis descriptivo consiste en organizar, resumir y presentar los datos recolectados para facilitar su comprensión, identificando patrones, tendencias o características principales de la información, sin realizar inferencias o generalizaciones más allá de la muestra (Hernández y Mendoza, 2023). Para el análisis estadístico descriptivo se realizó el siguiente procedimiento: Los datos que provienen de la rúbrica, tuvieron un nivel ordinal y por ende le compete presentar en una tabla manteniendo el nivel ordinal que se obtuvo; es decir, las frecuencias y el porcentaje respectivo se encuentra en una tabla para comparar con mayor facilidad y posteriormente se pasó a la interpretación manteniendo los objetivos de la investigación.

b. Análisis inferencial

El análisis inferencial consiste en aplicar procedimientos estadísticos que permiten extraer conclusiones o generalizaciones sobre una población, a partir de los datos obtenidos de una muestra (Hernández y Mendoza, 2023).

Para la investigación se tuvo como punto de partida los datos de nivel ordinal y para realizar la prueba de hipótesis previamente se pasó a corroborar los supuestos y luego se eligió la estadística no paramétrica de Kruskal-Wallis y para su visualización se empleó una figura construido con R Studio del paquete ggplot2.

La prueba de Kruskal-Wallis es una prueba estadística no paramétrica utilizada para determinar si existen diferencias significativas entre tres o más grupos independientes en una variable ordinal o continua que no cumple los supuestos de normalidad (Kruskal & Wallis, 1952). Finalmente se pasó a confirmar con la prueba pos hoc.

3.6. Consideraciones éticas

Se tomó en cuenta el consentimiento informado de los padres, con pleno respeto de los derechos de los estudiantes, ya que es un pilar fundamental en cualquier investigación que comprometa la participación de seres humanos.

Este estudio no presentará riesgos significativos para los participantes. Las actividades propuestas incluirán la utilización de canciones, con mensajes educativos. El principal logro y beneficio esperado es la mejora en la expresión oral de los estudiantes, lo cual contribuirá positivamente a su desempeño académico y comunicativo.

El respeto a las consideraciones éticas es esencial para garantizar la validez y la integridad de cualquier investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Las tablas de frecuencias que se presentan a continuación responden a los objetivos planteados en la investigación. En ellas se muestran los resultados del pretest y del postest, diferenciados por grupos, con el propósito de facilitar su comprensión. Asimismo, se precisa que los datos obtenidos corresponden a un nivel de medición ordinal, por lo que se emplearon los estadísticos adecuados para su análisis. A continuación, se presentan las tablas y se describieron los resultados.

Tabla 6

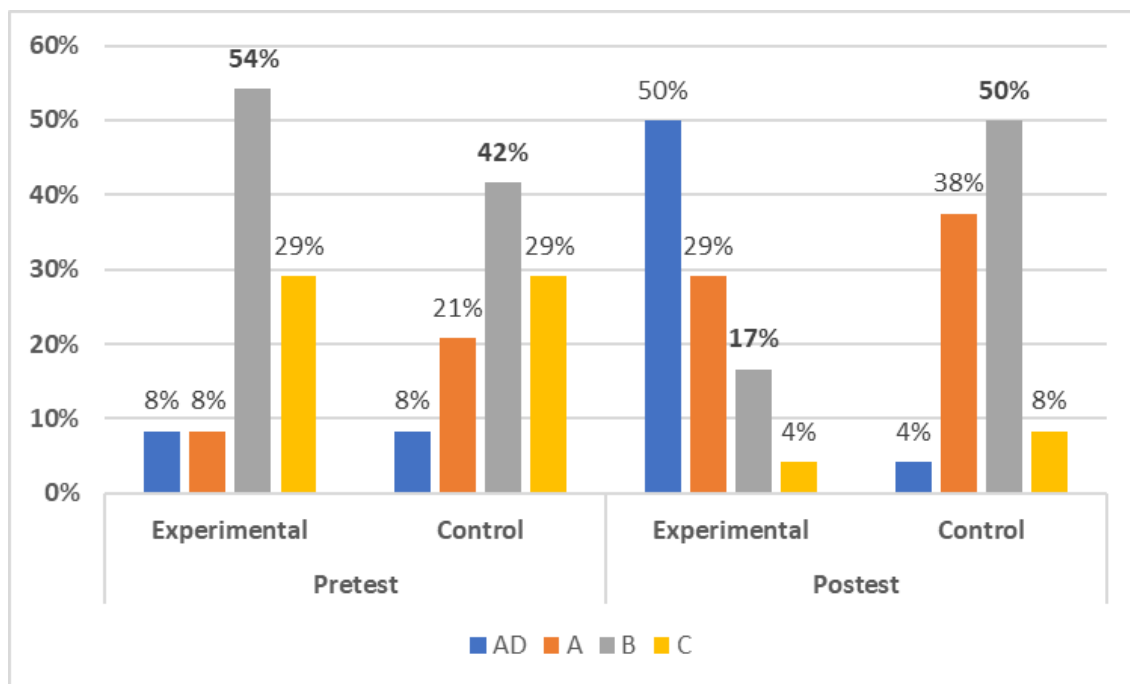
Resultado del pretest y postest de los datos de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.

Nivel de logro	Nivel	Pretest				Postest			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	AD	2	8%	2	8%	12	50%	1	4%
Logro esperado	A	2	8%	5	21%	7	29%	9	38%
En proceso	B	13	54%	10	42%	4	17%	12	50%
En inicio	C	7	29%	7	29%	1	4%	2	8%
Total		24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 01

Resultado del pretest y postest de los datos de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.



Fuente: Tabla 6

En la tabla se observó, con respecto a la variable expresión oral, para conocer el nivel de logro, el instrumento se aplicó en dos momentos. Referente a los resultados de la aplicación del pretest, los estudiantes que corresponde al grupo experimental estuvieron en el siguiente orden, el 8% estuvieron en logro destacado y logro esperado respectivamente, el 54% estuvieron en proceso, el 29% estuvieron en inicio.

En el grupo de control (pretest), el 8% estuvieron en logro destacado, el 21% en logro esperado, el 42% en proceso, el 29% en inicio. Los porcentajes más predominantes son el nivel en proceso y el nivel en inicio.

Luego de la aplicación de las canciones en los estudiantes del sexto grado, el 50% tuvieron un calificativo de logro destacado, el 29% de los estudiantes del logro esperado, el 17% en proceso, y el 4% en inicio; en cambio en el grupo de control se observó que el 4% se encuentra en el nivel logro destacado, el 38% en el logro esperado, el 50% en proceso, y el 8% en inicio. Por lo tanto, se afirma que, la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica incide en la expresión oral.

Tabla 7

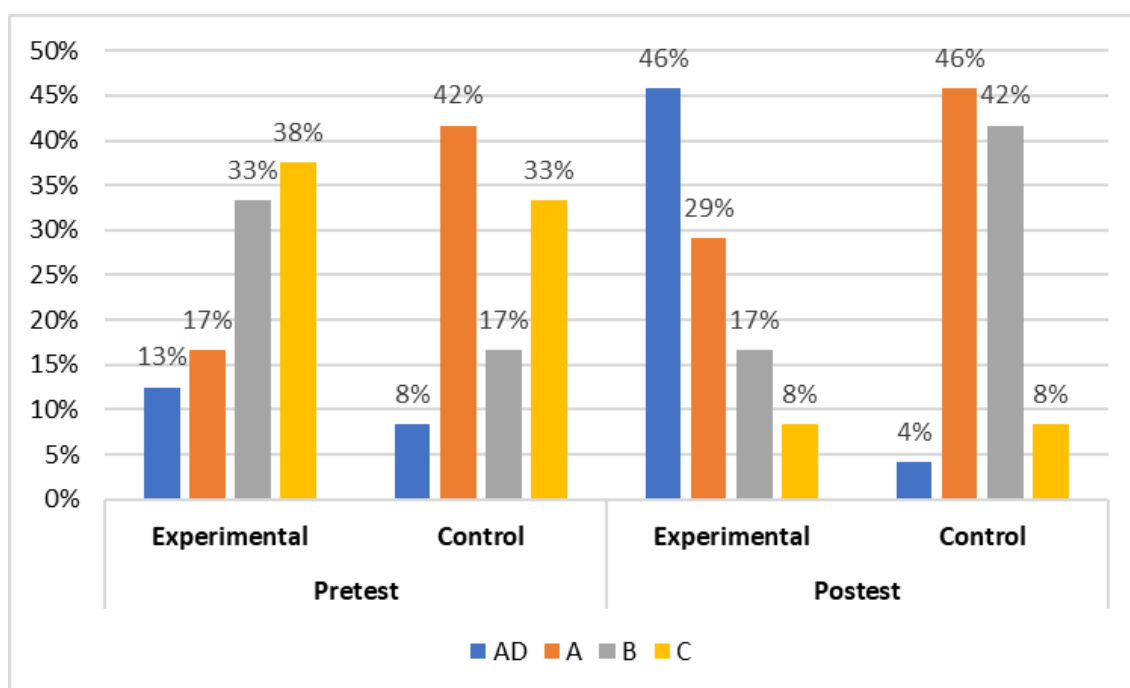
Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.

Nivel de logro	Nivel	Pretest				Postest			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	AD	3	13%	2	8%	11	46%	1	4%
Logro esperado	A	4	17%	10	42%	7	29%	11	46%
En proceso	B	8	33%	4	17%	4	17%	10	42%
En inicio	C	9	38%	8	33%	2	8%	2	8%
Total		24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 02

Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo



Fuente: Tabla 7

En la tabla se observó respecto a la expresión oral en su dimensión entonación, el pretest lo conformó tanto el grupo experimental y el grupo de control. Referente al grupo experimental el 13% de los estudiantes tuvieron el logro destacado, el 42% el logro esperado, el 17% en proceso y el 8% en inicio, así mismo, los participantes en el grupo de control tuvieron los calificativos, el 8% de estudiantes tuvieron en el nivel logro destacado, el 42% en el logro esperado, el 17% en proceso y el 33% en inicio. Por lo tanto, los estudiantes con mayor frecuencia estuvieron en el nivel proceso y en inicio.

Con respecto al postest, los estudiantes en grupo experimental tuvieron las siguientes puntuaciones, el 46% estuvieron en el nivel del logro destacado, el 29% en el nivel del logro esperado, el 17% en proceso y el 8% en inicio, en cambio los estudiantes del grupo control tuvieron los siguientes niveles, el 4% de los estudiantes estuvieron en el nivel logro destacado, el 46% de los estudiantes en el nivel logro esperado, el 42% en el nivel proceso, el 8% en el nivel inicio. Por lo tanto, comparativamente se observó que los estudiantes tuvieron mejora en la expresión oral en su dimensión entonación con la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Del gráfico se concluye que, los estudiantes en su mayoría demostraron una entonación clara, fluida y coherente, cantando con precisión en todas las notas transmitiendo el mensaje de manera coherente.

Tabla 8

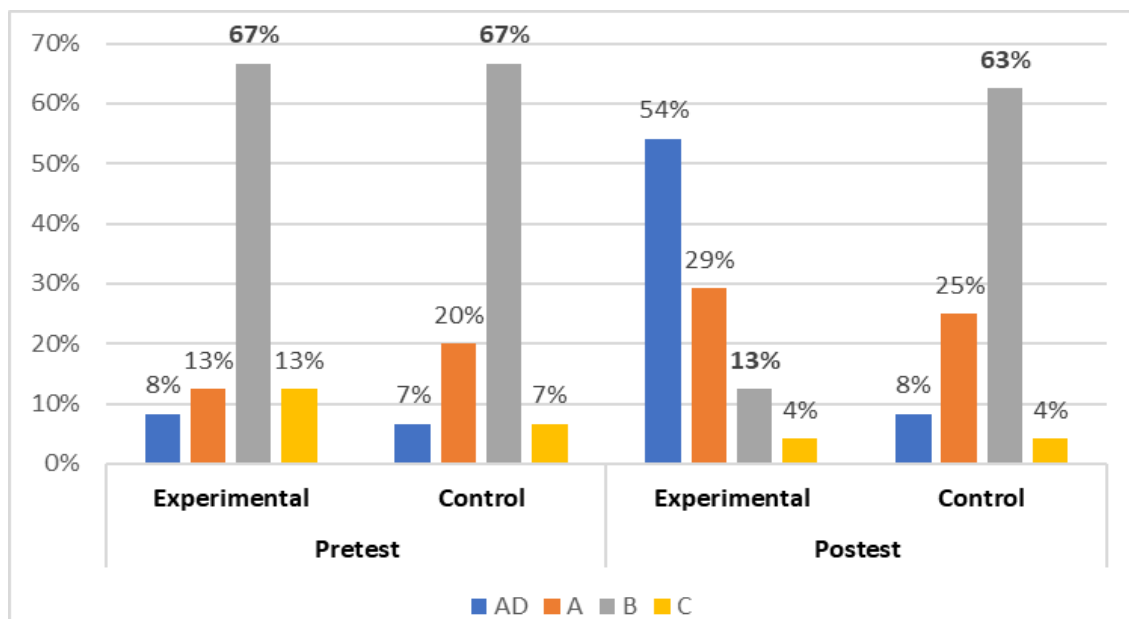
Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.

Nivel de logro	Nivel	Pretest				Postest			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	AD	2	8%	2	7%	13	54%	2	8%
Logro esperado	A	3	13%	6	20%	7	29%	6	25%
En proceso	B	16	67%	20	67%	3	13%	15	63%
En inicio	C	3	13%	2	7%	1	4%	1	4%
Total		24	100%	30	100%	24	100%	24	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.



Fuente: Tabla 8

En la tabla se observa los resultados de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa, con respecto a los puntajes del pretest se obtuvo lo siguiente: En el grupo experimental se obtuvo, el 8% de los estudiantes estuvieron en el nivel logro destacado, el 13% en el nivel logro esperado, el 67% en el nivel proceso y el 13% en el nivel inicio; en cuanto al grupo control, el 7% se encontraron en el nivel logro destacado, el 20% en el nivel logro esperado, el 67% en el nivel esperado y el 7% en el nivel inicio. Por lo tanto, los datos respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez obtuvieron puntajes similares concentrados en el nivel en proceso.

Con respecto a los niveles del postest luego de la aplicación de la estrategia, en cuanto al grupo experimental se obtuvo que el 54% se encontraron en el nivel logro destacado, el 29% en el nivel de logro esperado, el 63% en proceso y el 4% en inicio, en cuanto al grupo control, el 8% se encontraron en el nivel logro destacado, el 25% en el logro esperado, el 63% en proceso, el 4% en inicio. Por lo tanto, las puntuaciones más altas del postest del grupo experimental se encontraron en el nivel destacado seguido del nivel esperado en comparación del grupo de control. En consecuencia, la aplicación de la estrategia mejoró la expresión oral en su dimensión fluidez.

Tabla 9

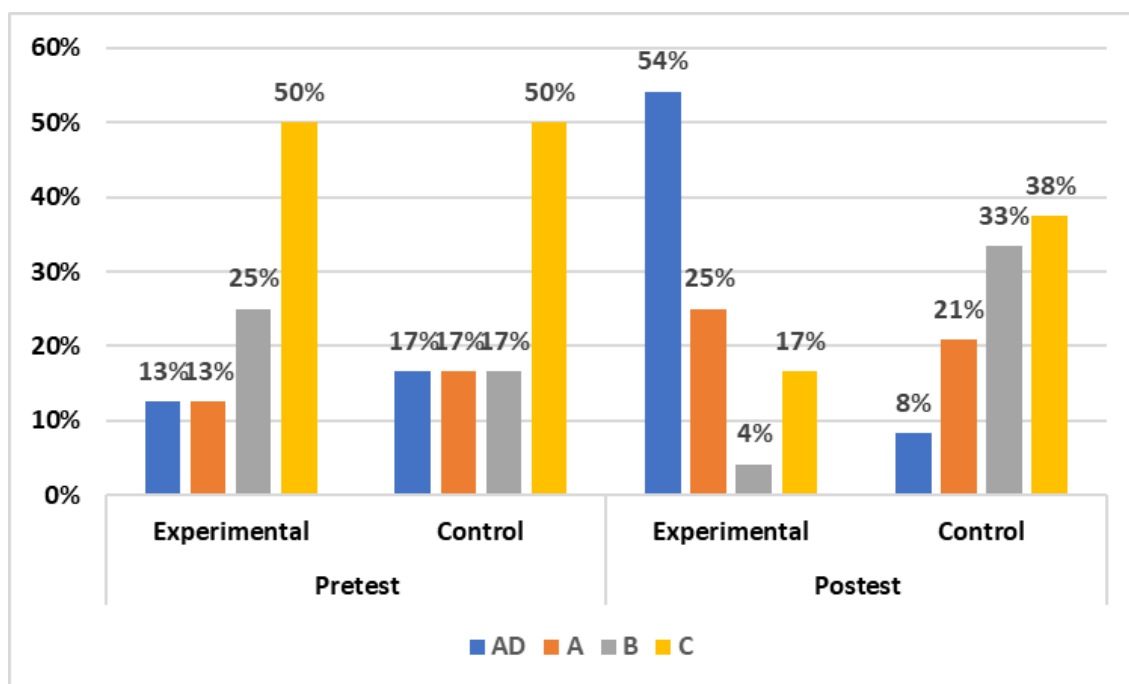
Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.

Nivel de logro	Nivel	Pretest				Postest			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	AD	3	13%	4	17%	13	54%	2	8%
Logro esperado	A	3	13%	4	17%	6	25%	5	21%
En proceso	B	6	25%	4	17%	1	4%	8	33%
En inicio	C	12	50%	12	50%	4	17%	9	38%
Total		24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota. Base de datos en Excel

Figura 4

Resultado del pretest y postest de los datos de la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 300001-54 – Satipo.



Fuente: Tabla 9

En la tabla se observó los resultados del pretest y postest de la aplicación de las canciones como estrategia en la expresión oral en su dimensión coherencia. En el pretest se tuvo dos grupos, el grupo experimental y el grupo control, en el grupo experimental se tuvo como resultados, el 13% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado y logro esperado respectivamente, el 25% en proceso, el 50% en el nivel inicio; en cuanto al nivel control, el 17% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro esperado, logro esperado y en proceso respectivamente, el 50% en inicio. Por lo tanto, las mayores puntuaciones se encontraron en el nivel inicio con ligera inclinación en el nivel el proceso.

Después de la aplicación de la estrategia los resultados del postest fueron. En el grupo experimental, el 54% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado, el 25% en el nivel logro esperado, el 4% en el nivel en proceso, el 17% en inicio; con respecto del grupo de control, el 8% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado, el 21% logro esperado, el 33% en proceso y el 38% el nivel en inicio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental del postest tuvieron puntajes más elevados que los estudiantes del grupo de control del postest; lo que indica que la estrategia implementada tuvo efectos de mejora en cuanto a la expresión oral en su dimensión de coherencia.

4.2. Prueba de Hipótesis

Los supuestos antes de realizar una prueba de hipótesis son importantes porque garantizan que los resultados del análisis estadístico sean válidos, confiables y correctamente interpretados.

Además, cada prueba de hipótesis (t de Student, ANOVA, chi-cuadrado, etc.) se basa en ciertas condiciones previas, como normalidad, independencia o igualdad de varianzas. Si estas condiciones no se cumplen, las fórmulas que calculan los valores p y estadísticos de prueba pueden dar conclusiones erróneas.

4.2.1. Cálculo de los supuestos

Supuesto 01: Prueba de normalidad

Paso 01: Formulación de las hipótesis

H_0 : Los datos de la variable expresión oral presentan una distribución normal

H_1 : Los datos de la variable expresión oral no presentan una distribución normal

Paso 02: Nivel de significancia - Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba - Shapiro Wilk

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_0

Tabla 10*Prueba de normalidad para los datos de la expresión oral.*

Grupos	Statistic	P-Value	Normalidad
Pretest Experimental	0,768	0.000	NO
Pretest Control	0,787	0.000	NO
Postest Experimental	0,797	0.000	NO
Postest Control	0,797	0.000	NO

Nota. Se calculó con R Studio. Corrección de significación de Lilliefors

Como el P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1 , ósea $0.000 < 0.05$, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula.

Paso 05: Decisión

Los datos no provienen de una distribución normal, afirmando que no existe una normalidad multivariada.

Supuesto 02: Homogeneidad de varianza**Paso 01:** Formulación de las hipótesis

H_0 : Las varianzas de los datos de los grupos de la expresión oral son homogéneas.

H_1 : Las varianzas de los datos de los grupos de la expresión oral no son homogéneas.

Paso 02: Nivel de significancia

Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba

Se empleó la prueba de Levene

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_0

Tabla 11*Prueba de homogeneidad de varianza de los datos de la expresión oral.*

Test de Levene	F value	P-Value
G. Experimental - G. Control	0.8672	0.4611

Nota. Se calculó con R Studio. leveneTest

Como el P-Valor $> \alpha$ entonces, $0.8672 > 0.05$ no se rechaza la hipótesis H_0

Paso 05: Decisión

Las varianzas de los datos de los grupos de la expresión oral son homogéneas.

Supuesto 03: Supuesto de independencia de elementos que participan

El supuesto de independencia consiste en que las observaciones o mediciones que se analizan no estén relacionadas entre sí, es decir, que el valor de una no influya en el valor de otra.

En otras palabras, cada dato debe provenir de un evento o unidad de análisis que no dependa de otro dentro de la muestra.

Tabla 12

Prueba de independencia de los sujetos que participan.

Independencia	Grupo Control	Grupo Experimental
Grupos	24	24

Los sujetos que participan en el grupo control son independientes al grupo experimental, puesto que el primer grupo está conformado por estudiantes de una sola aula y el segundo de otra aula, además, ningún estudiante tiene parientes o familiares en el otro grupo por lo que no existiría variables intervinientes que puedan afectar la investigación.

4.2.2. Prueba de las hipótesis

Hipótesis general

Paso 01: Formulación de las hipótesis

H_0 : Las canciones como estrategia pedagógica no influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025

H_1 : Las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025

Paso 02: Nivel de significancia

Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba

Para la prueba estadística se empleará la prueba no paramétrica, la prueba H de Kruskal-Wallis es una prueba no paramétrica basada en el rango que puede utilizarse para corroborar si existen diferencias relevantes a nivel estadístico entre dos o más grupos de una variable independiente en una variable dependiente ordinal o continua.

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_0

Tabla 13

Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos expresión oral.

No paramétrica	Chi-squard	P- value
Kruskal.Wallis	27.851	0.0000003903

Nota elaboración propia

En la tabla se observa, el valor de P (0.000) < Alpha (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 14

Resultados de la significancia post - hoc de los datos expresión oral.

Expresión Oral	Postest control	Postest experimental	Pretest control
Postest experimental	0.00132		
Pretest control	0.12406	0.00022	
Pretest experimental	0.12406	0.00022	1.00000

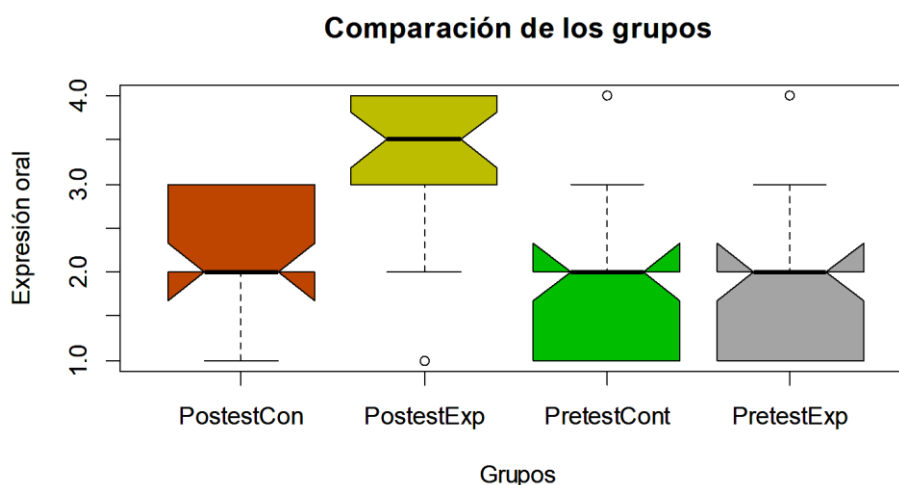
Nota: Elaboración propia.

En esta tabla se observó que existe una diferencia en las medianas del postest y pretest con un P-valor de 0.00132 < Alpha (0.05), con el resultado de post – hoc se confirma que existe una diferencia significativa.

Ahora veamos el diagrama de cajas con muescas, si las muescas de dos cajas no se solapan, es una “prueba contundente” de que sus medianas difieren (Chambers et al., 1983, p. 62).

Figura 1

Resultados de la significancia post - hoc de los datos expresión oral



Nota. Se realizó la gráfica con la función `boxplot.matrix()` en R Studio

En la gráfica se observa que los datos del postest control y los datos del postest experimental difieren; a su vez, se observa que los datos del postest experimental se encuentran superior a los datos del postest control, confirmando la eficiencia de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Paso 05: Toma de decisión

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc.

Hipótesis específica 01

Paso 01: Formulación de las hipótesis

H_0 : Las canciones como estrategia pedagógica no influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

H_1 : Las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

Paso 02: Nivel de significancia

Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba

Para la prueba estadística se empleará la prueba no paramétrica, la prueba H de Kruskal Wallis es una prueba no paramétrica basada en el rango que puede utilizarse para corroborar si existen diferencias relevantes a nivel estadístico entre dos o más grupos de una variable independiente en una variable dependiente ordinal o continua.

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_0

Tabla 15

Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos entonación.

No paramétrica	Chi-squard	P- value
Kruskal.Wallis	17.188	0.0006464

Nota elaboración propia

En la tabla se observa, el valor de P (0.000) < Alpha (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

Para saber si es significativo la influencia se realizó el siguiente cálculo de post hoc.

Tabla 16

Resultados de la significancia post - hoc de los datos de entonación.

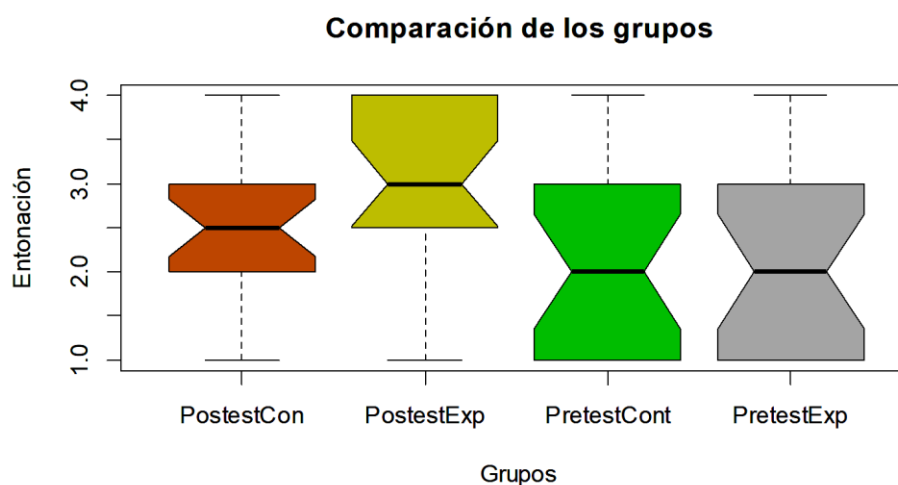
Entonación	Postest control	Postest experimental	Pretest control
Postest experimental	0.0319		
Pretest control	0.2263	0.0067	
Pretest experimental	0.2263	0.0067	1.00000

Nota: Elaboración propia.

En la tabla se observó que existe una diferencia en las medianas del postest y pretest con un P-valor de 0.0319 < Alpha (0.05), con el resultado de post – hoc se confirma que existe una diferencia significativa.

Figura 2

Resultados de la significancia post - hoc de los datos entonación.



Nota: Se realizó la gráfica con la función `boxplot.matrix()` en R Studio.

En la gráfica se observa que los datos del posttest control y los datos del posttest experimental difieren; a su vez, se observa que los datos del posttest experimental se encuentran superiores a los datos del posttest control confirmando la eficiencia de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Paso 05: Toma de decisión

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p -valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post - hoc.

Hipótesis específica 02

Paso 01: Formulación de las hipótesis

H_0 : Las canciones como estrategia pedagógica no influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

H_1 : Las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

Paso 02: Nivel de significancia

Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba

Para la prueba estadística se empleará la prueba no paramétrica, la prueba H de Kruskal-Wallis es una prueba no paramétrica basada en el rango que puede utilizarse para corroborar si existen diferencias relevantes a nivel estadístico entre dos o más grupos de una variable independiente en una variable dependiente ordinal o continua.

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_0

Tabla 17

Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos fluidez.

No paramétrica	Chi-squard	P- value
Kruskal.Wallis	26.62	0.000007073

Nota: Elaboración propia

En la tabla se observa, el valor de P (0.000) < Alpha (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 18

Resultados de la significancia post - hoc de los datos de fluidez.

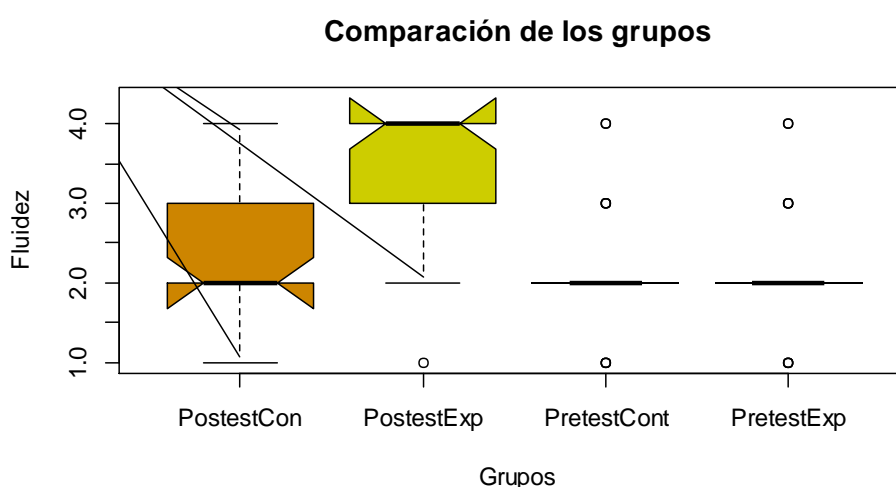
Fluidez	Postest control	Postest experimental	Pretest control
Postest experimental	0.00090		
Pretest control	0.76335	0.00025	
Pretest experimental	0.76335	0.00025	1.00000

Nota: Elaboración propia.

Las pruebas post hoc resultan fundamentales para determinar qué diferencias puntuales existen entre los grupos tras realizar una prueba Kruskal Wallis, ya que permiten controlar la probabilidad de cometer errores tipo I y ofrecen un análisis más preciso y detallado de los resultados obtenidos. En dicha prueba el resultado de P-Valor ($0.0009 < \text{Alpha } (0.05)$) indica que existe una diferencia significativa.

Figura 3

Resultados de la significancia post - hoc de los datos entonación.



Nota. Se realizó la gráfica con la función `boxplot.matrix()` en R Studio.

En la gráfica se observó que los datos del postest control y los datos del postest experimental defieren; a su vez, se observa que los datos del postest experimental se encuentra superior a los datos del postest control confirmando la eficiencia de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Paso 05: Toma de decisión

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc.

Hipótesis específica 03

Paso 01: Formulación de las hipótesis

H_o : Las canciones como estrategia pedagógica no influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

H_1 : Las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

Paso 02: Nivel de significancia

Alpha = 0.05

Paso 03: Estadístico de prueba

Para la prueba estadística se empleará la prueba no paramétrica, la prueba H de Kruskal-Wallis es una prueba no paramétrica basada en el rango que puede utilizarse para corroborar si existen diferencias relevantes a nivel estadístico entre dos o más grupos de una variable independiente en una variable dependiente ordinal o continua.

Paso 04: Criterio de decisión

Si P-Valor $\leq \alpha$ entonces, se rechaza la hipótesis H_o y se acepta H_1

Si P-Valor $> \alpha$ entonces, no se rechaza la hipótesis H_o

Tabla 19

Resultados de la prueba de hipótesis con Kruskal Wallis de los datos coherencia.

No paramétrica	Chi-squard	P- value
Kruskal.Wallis	18.296	0.0003821

Nota: Elaboración propia

En la tabla se observa, el valor de P (0.000) < Alpha (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 20

Resultados de la significancia post - hoc de los datos de coherencia.

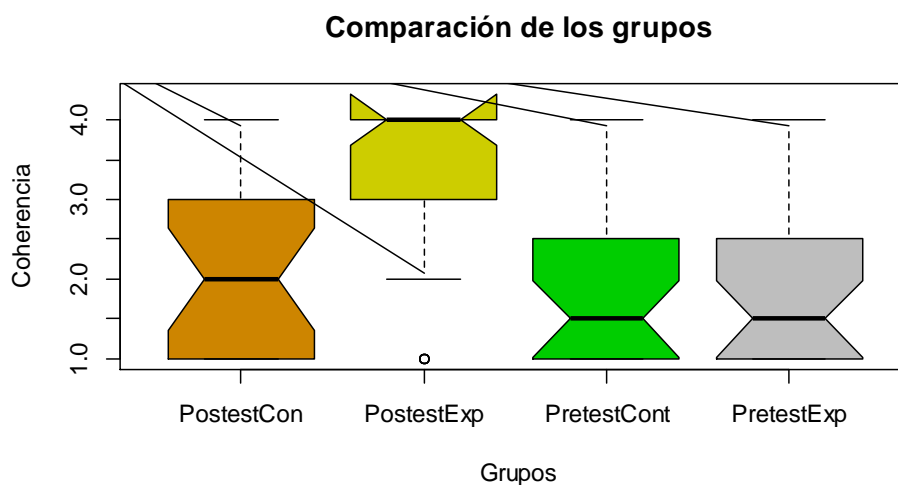
Coherencia	Postest control	Postest experimental	Pretest control
Postest experimental	0.0034		
Pretest control	1.000	0.0034	
Pretest experimental	1.000	0.0034	1.00000

Nota: Elaboración propia.

Las pruebas post hoc ayudan a controlar este aumento del error tipo I al ajustar los niveles de significancia para múltiples comparaciones. En dicha prueba el resultado de P-Valor (0.0034) < Alpha (0.05) indica que existe una diferencia significativa en los resultados de postest experimental y postest control.

Figura 4

Resultados de la significancia post - hoc de los datos coherencia.



Nota: Se realizó la gráfica con la función `boxplot.matrix()` en R Studio.

En la gráfica se observó que los datos del postest control y los datos del postest experimental defieren; a su vez, se observa que los datos del postest experimental se encuentra superior a los datos del postest control confirmando la eficiencia de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Paso 05: Toma de decisión

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc.

4.3. Discusión de resultados

Objetivo general

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de canciones como estrategia pedagógica tiene una influencia significativa en la mejora de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

En tabla se observó, con respecto a la variable expresión oral, para conocer el nivel de logro que se tuvo con respecto a la expresión oral, el instrumento se aplicó en dos momentos. Referente a los resultados de la aplicación del pretest, los estudiantes que corresponde al grupo experimental estuvieron en el siguiente orden, el 8% de estuvieron en logro destacado y logro esperado respectivamente, el 54% estuvieron en proceso, el 29% estuvieron en inicio; en el grupo de control (pretest), el 8% estuvieron en logro destacado, el 21% en logro esperado, el 42% en proceso, el 29% en inicio. Los porcentajes más predominantes son el nivel en proceso y el nivel en inicio.

Luego de la aplicación de las canciones como estrategias a los estudiantes del sexto grado, el 50% tuvieron un calificativo de logro destacado, el 29% de los estudiantes del logro esperado, el 17% en proceso, y el 4% en inicio; en cambio en el grupo de control se observó que el 4% se encuentra en el nivel logro destacado, el 38% en el logro esperado, el 50% en proceso, y el 8% en inicio. Por lo tanto, se afirma que, la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica incide en la expresión oral. Estos resultados guardan una relación con Larbi y Merie (2023) que en su investigación concluyeron que el uso de canciones educativas en el proceso de enseñanza mejora el desarrollo lingüístico las habilidades comunicativas, y la expresión de pensamientos y emociones; de igual manera, Tobar y Álvarez (2018) señala que en su investigación concluyó que la música como estrategia pedagógica mejoró la motivación, atención facilitando la comprensión lectora.

El análisis estadístico confirma esta diferencia significativa ($p = 0.0000 < \alpha = 0.05$), validando los hallazgos mediante la prueba post hoc. Estos resultados son coherentes con lo señalado por Morales y Ríos (2022), quienes concluyen que las estrategias didácticas basadas en recursos musicales potencian la fluidez, la pronunciación y la confianza para expresarse oralmente. De manera similar, estudios previos como el de Pérez (2020) han demostrado que la música, al integrar ritmo y repetición, favorece la memorización de estructuras lingüísticas y fomenta la motivación del estudiante.

Asimismo, la evidencia coincide con lo planteado por Rodríguez y Castillo (2021), quienes afirman que el uso de canciones en entornos educativos no solo mejora la competencia lingüística, sino que también desarrolla habilidades prosódicas esenciales para la comunicación oral. Por lo tanto, el incremento sustancial de estudiantes en niveles altos de logro en el grupo experimental respalda la hipótesis de que las canciones constituyen una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la expresión oral en contextos escolares.

Objetivo específico 01

Los resultados obtenidos muestran que la implementación de canciones como estrategia pedagógica tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025. Concuere con las investigaciones de Parhuay (2021) en el cual manifiesta que el canto y la música mejora la entonación en la expresión, en la misma línea Cárdenas y Huamán (2022) concluyeron en su investigación que la aplicación del canto mejora la entonación en la expresión oral.

En la tabla se observó respecto de la expresión oral en su dimensión entonación, el pretest lo conformó tanto el grupo experimental y el grupo de control, referente al grupo experimental el 13% de los estudiantes tuvieron el logro destacado, el 42% el logro esperado, el 17% en proceso y el 8% en inicio, Así mismo, los participantes en el grupo de control tuvieron los calificativos, el 8% de los estudiantes se encontraron en el nivel logro destacado, el 42% en el logro esperado , el 17% en proceso y el 33% en inicio. Por lo tanto, los estudiantes con mayor frecuencia estuvieron en el nivel proceso y en inicio.

Con respecto al postest, los estudiantes en grupo experimental tuvieron las siguientes puntuaciones, el 46% estuvieron en el nivel del logro destacado, el 29% en el nivel del logro esperado, el 17% en proceso y el 8% en inicio, en cambio los estudiantes del grupo control tuvieron los siguientes niveles, el 4% de los estudiantes estuvieron en el nivel logro destacado, el 46% de los estudiantes en el nivel logro esperado, el 42% en el nivel proceso, el 8% en el nivel inicio. Por lo tanto. Comparativamente se observó que los estudiantes tuvieron mejora en la expresión oral en su dimensión entonación con la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica.

Estos resultados concuerdan con lo planteado por Morales y Ríos (2022), quienes señalan que el uso de la música en el aula favorece la entonación, la pronunciación y el ritmo del habla, aspectos clave para la fluidez. Asimismo, Pérez (2020) encontró que la repetición y la estructura melódica de las canciones ayudan a automatizar secuencias lingüísticas, mejorando la velocidad y naturalidad en la expresión oral. De forma similar, Rodríguez y Castillo (2021) afirman que las actividades musicales fortalecen la prosodia y reducen las pausas innecesarias, elementos determinantes para una comunicación fluida.

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc. En consecuencia, el aumento significativo en los niveles altos de logro en el grupo experimental evidencia que las canciones, integradas como estrategia pedagógica, constituyen una herramienta eficaz para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral, aportando no solo a la competencia lingüística, sino también a la confianza comunicativa de los estudiantes.

Objetivo específico 02

Los hallazgos de esta investigación evidencian que el uso de canciones como estrategia pedagógica influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral, específicamente en su dimensión fluidez, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025.

En la tabla se observa los resultados de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa, con respecto a los puntajes del pretest se obtuvo lo siguiente. En el grupo experimental se obtuvo, el 8% de los estudiantes estuvieron en el nivel logro destacado, el 13% en el nivel logro esperado, el 67% en el nivel proceso y el 13% en el nivel inicio; en cuanto al grupo control, el 7% se encontraron en el nivel logro destacado, el 20% en el nivel logro esperado, el 67% en el nivel esperado y el 7% en el nivel inicio. Por lo tanto, los datos respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez obtuvieron puntajes similares concentrados en el nivel en proceso.

Con respecto a los niveles del postest luego de la aplicación de la estrategia, en cuanto al grupo experimental se obtuvo que el 54% se encontraron en el nivel logro destacado, el 29% en el nivel de logro esperado, el 63% en proceso y el 4% en inicio, en cuanto al grupo control, el 8% se encontraron en el nivel logro destacado, el 25% en el logro esperado, el 63% en proceso, el 4% en inicio. Por lo tanto, las puntuaciones más altas del postest del grupo experimental se encontraron en el nivel destacado seguido del nivel esperado en comparación del grupo de control. En consecuencia, la aplicación de la estrategia mejoró la expresión oral en su dimensión fluidez. Estas evidencias lo confirmamos con Campos (2023) que sostienen que la canción como estrategia mejora en la expresión oral en sus diferentes dimensiones, así mismo, Guardo una relación con Chunque (2023).

En la estadística inferencial, se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p -valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc.

Estos resultados son consistentes con lo planteado por Morales y Ríos (2022), quienes afirman que la integración de recursos musicales en el aula favorece el ritmo, la pronunciación y la entonación, elementos esenciales para la fluidez verbal. Asimismo, Pérez (2020) destaca que la estructura melódica de las canciones y su repetición sistemática contribuyen a la automatización del lenguaje oral, reduciendo pausas y mejorando la coherencia del discurso.

Por su parte, Rodríguez y Castillo (2021) sostienen que la práctica musical incrementa la confianza comunicativa y la capacidad de expresarse con naturalidad, lo que se alinea con los avances observados en el presente estudio.

En síntesis, los resultados confirman que las canciones constituyen una herramienta pedagógica efectiva para optimizar la fluidez dentro de la expresión oral, fomentando tanto la competencia lingüística como el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para el ámbito académico y social.

Objetivo específico 03

Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación de canciones como estrategia pedagógica influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral, particularmente en la dimensión coherencia, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025. Esto se sostiene en Flores (2023) lo cual menciona que la aplicación de estrategias como dramatización mejora la expresión oral en su dimensión coherencia seguido de Aparicio (2020) en el que también añade la importancia de la aplicación de las canciones.

En la tabla se observó los resultados del pretest y postest de la aplicación de las canciones como estrategia en la expresión oral en su dimensión coherencia. En el pretest se tuvo dos grupos, el grupo experimental y el grupo control, en el grupo experimental se tuvo como resultados, el 13% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado y logro esperado respectivamente, el 25% en proceso, el 50% en el nivel inicio; en cuanto al nivel control, el 17% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro esperado, logro esperado y en proceso respectivamente, el 50% en inicio. Por lo tanto, las mayores puntuaciones se encontraron en el nivel inicio con ligera inclinación en el nivel el proceso.

Después de la aplicación de la estrategia los resultados del postest fueron. En el grupo experimental, el 54% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado, el 25% en el nivel logro esperado, el 4% en el nivel en proceso, el 17% en inicio; con respecto del grupo de control, el 8% de los estudiantes obtuvieron el nivel logro destacado, el 21% logro esperado, el 33% en proceso y el 38% el nivel en inicio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental del postest tuvieron puntajes más elevados que los estudiantes del grupo de control del postest; lo que indica que la estrategia implementada tuvo efectos de mejora en cuanto a la expresión oral en su dimensión de coherencia.

Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p -valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Morales y Ríos (2022), quienes sostienen que el uso de canciones en contextos educativos favorece la organización de ideas y la coherencia discursiva al integrar estructuras lingüísticas claras y repetitivas. Asimismo, Pérez (2020) señala que la musicalidad y el patrón rítmico de las canciones facilitan la construcción lógica del discurso, al promover secuencias de pensamiento más ordenadas.

Por su parte, Rodríguez y Castillo (2021) destacan que la inclusión de actividades musicales estimula la memoria discursiva, mejorando la cohesión y la claridad en la expresión oral.

En síntesis, la notable mejora en los niveles altos de logro en coherencia dentro del grupo experimental evidencia que las canciones, empleadas como estrategia pedagógica, representan un recurso eficaz para fortalecer la estructuración y coherencia del discurso oral en el contexto escolar.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el uso de canciones como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025. El análisis estadístico arrojó un valor p de 0.0000, inferior al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, lo que confirma la validez de los resultados en la prueba post hoc. En la rúbrica posterior (postest), el 50 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel de logro destacado, frente al 4 % del grupo control. Asimismo, el 29 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvo un nivel de logro satisfactorio, evidenciando una diferencia considerable en comparación con el grupo control. Estos hallazgos respaldan la efectividad de la estrategia en el desarrollo de la expresión oral.
2. Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc. En el postest, el grupo experimental tuvo un 46% del nivel de logro destacado mientras el grupo de control solo tuvo un 4% del nivel del logro destacado, lográndose una entonación precisa y adecuada para cada situación comunicativa lo que permitió una transmisión con precisión el mensaje deseado.
3. Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p_ valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc. En el postest se comparó los dos grupos y el grupo experimental estuvo con 54% del nivel del logro destacado y en grupo control solo el 8%. En el cual la mayoría de los estudiantes demostraron la capacidad de hablar de manera continua y sin interrupciones con una fluidez excepcional.
4. Se determinó que las canciones como estrategia pedagógica influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de Satipo, 2025, con p- valor de 0.0000 y Alpha de 0.05, dando la significancia post – hoc. Así mismo, en el grupo experimental se tuvo un 54% del nivel de logro destacado respecto a 8% del nivel de control, en el cual los estudiantes tuvieron la capacidad de organizar las ideas de manera lógica y estructurada, de modo que la información fue clara y comprensible.

RECOMENDACIONES

1. Recomendación a la DREJ

Se sugiere a la Dirección Regional de Educación de Junín implementar estrategias integrales que incluyan textos con canciones infantiles, dinámicas e interculturales, con el fin de hacer más efectiva la jornada educativa. Asimismo, se propone el diseño de secuencias didácticas basadas en canciones y la promoción de festivales y rincones musicales que potencien la expresión oral en el nivel primaria. Complementariamente, se plantea capacitar a los docentes mediante talleres vivenciales y comunidades de aprendizaje, así como financiar investigaciones educativas que generen evidencia local para respaldar estas prácticas artísticas, enriquecer las políticas regionales y garantizar aprendizajes significativos.

2. Recomendación a la UGEL

Se aconseja a la Unidad de Gestión Educativa Local que ofrezca un acompañamiento continuo a los docentes en la implementación de canciones durante sus sesiones de aprendizaje, garantizando que esta estrategia se utilice de manera planificada y alineada con los objetivos del área de Comunicación y otras materias. La UGEL debería promover proyectos piloto en las instituciones educativas de su jurisdicción para replicar los resultados de la investigación, priorizando aquellas comunidades nativas que enfrentan mayores retos en el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, es fundamental incluir en las jornadas pedagógicas experiencias exitosas y recursos didácticos que guíen a los docentes en el uso del canto como herramienta educativa.

3. Recomendación a los directivos de instituciones educativas

Se aconseja a los líderes educativos impulsar la suma de actividades artísticas y musicales a los programas de trabajo del institucional, asumiendo lo útil que son las canciones para pulir la forma de hablar y dar más confianza a los alumnos. Es clave que los líderes animen a los profesores de todas las materias a meter canciones en sus clases, creando así un aprendizaje más vivo, en el que todos participen y que les motive más. También es tarea suya organizar espacios en el centro como conciertos, concursos o fiestas del colegio, donde los alumnos puedan lucir lo que han aprendido cantando, lo que ayuda a que mejoren al comunicarse y a que se sientan más parte de la comunidad educativa.

4. Recomendación a los estudiantes y padres de familia

Se anima a los alumnos a unirse con ganas a las actividades de canto, sacando partido a estas vivencias para tener más seguridad al hablar ante otros, hablar más claro y aprender palabras nuevas. A los padres se les pide que se impliquen a fondo en este camino, animando a practicar canciones que enseñen cosas y canciones de siempre en casa, generando así un lugar que ayude a aprender. Aparte, es muy bueno que tanto alumnos como padres aprecien las canciones de la cultura de aquí y de todo el país, viéndolas no solo como algo que ayuda a aprender, sino también como una forma de reafirmar nuestra cultura y de sentirnos más unidos como grupo.

REFERENCIAS

- Andrade, H. (2000). Using rubrics to promote thinking and learning. *Educational Leadership*, 57(5), 13–18.
- Aparicio, M. (2020). *Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N.º 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Satipo.
- Barreto, C. (2016). *Estadísticas básicas: aplicaciones*. Chimbote: Uladech. Recuperado el 5 de abril de 2021.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*.
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*.
- Burkholder, P., Grout, D., y Claude, P. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Calderón, E. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. *Alteridades*, 11–22.
<https://www.researchgate.net/publication/321004554> El papel de la dimension afectiva en la adquisicion del lenguaje materno
- Camacho, T., Flórez, M., Gaibao, D., Aguirre, M., Pasive Castellanos, Y., & Murcia Neira, G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá D.C.
- Campos, N. (2023). *Canción infantil y desarrollo de la expresión oral en niños de Inicial Pampaverde, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32119>
- Cárdenas, L., & Huamán, J. (2022). *Canción tradicional y la expresión oral en los estudiantes de primaria de una institución educativa de la provincia de Tayacaja, 2022*.
- Carrasco, J. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Chunque, V. (2023). *Taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope – 2023*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/34824>
- Cremades, R. (Coord.) (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Madrid: Paraninfo. <https://www.researchgate.net/publication/328227549>
- Cuervo, A., & Diéguez, O. (2011). *Mejorar la expresión oral*.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

- Diéguez, O., Labrada, L., & Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).
- Feria, Y. (2021). *Canciones infantiles como agente motivador dentro de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del Colegio Rodrigo de Triana IED*.
- Flores, M. (2023). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco, 2023*.
- Gadamer, H. (2001). *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Galo, J. (2013). *Expresión oral y escrita*.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*.
- Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la Música: Manual para maestros de Infantil y Primaria*.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *Recimundo*, 11.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (8.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.ª ed.). McGraw-Hill Educación. ISBN 978-6071520319
- Hymes, D. (1971). Competencia y rendimiento en teoría lingüística. En Huxley, E., & Ingram, E. (Eds.), *Adquisición de lenguas: Modelos y métodos* (pp. 3–23). Nueva York: Academic Press.
- Huamán, A. (2024). *Habilidades sociales y expresión oral en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 39017 “San Francisco”, La Mar 2023*.
- Jiménez, G. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en los niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas*.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf>
- Larbi, I., & Meriem, M. (2023). *El efecto del uso de las canciones educativas en la enseñanza de la expresión oral a los alumnos de secundaria*. Argelia.

- Maribel, P. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-7 “Valle Sol”, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021*. Ayacucho.
- Martel, B. (2023). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 261 Vilcabamba – Pangoa – Satipo, 2020*.
- Martínez, C. (2021). *Estadística y muestreo* (13.^a ed.). Bogotá, Colombia: ECOE Ediciones.
- Medina, R. (2023). *Lectura, expresión oral y escrita II*.
- Mejía, L. (2022). *Autoestima en estudiantes universitarios*. Chimbote.
- Menjura, M. (2007). La fluidez discursiva oral: una propuesta de evaluación. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 1, 7–16.
- Meza, N. (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N.º 1028 Satipo–2016*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2206>
- Mora, A., & Pérez, L. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de II ciclo del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*.
- Navarro, R., & Córtes, E. (2022). *Habilidades comunicativas y didácticas de la L2*.
- Oversluijs, K. (2023). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa, 2022*.
- Palomino, M. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-7 “Valle Sol”, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021*.
- Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil*. España.
- Panadero, E., Alonso-Tapia, J., y Reche, E. (2013). Rubrics vs. self-assessment scripts effect on self-regulation, performance and self-efficacy in pre-service teachers. *Studies in Educational Evaluation*. doi: 10.1016/j.stueduc.2013.04.001
- Parhuay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB Primaria de Colpapampa*. Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12049>
- Patiño, A., Sánchez, A., Vásquez, J., & Carrillo, J. (2021). *Didáctica para elaborar el proyecto de tesis*. Huancayo: Soluciones Gráficas S.A.C.
- Patiño, A., Hoces, Z., Oré, J., Patiño, M., Montejó, P., Rojas, J., & Ríos, S. (2021). *Metodología del trabajo universitario*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Huancavelica.

- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista de Educación*, 57–72.
- Richards, J. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sascha, P., & Belin, A. (2019). *Voice perception*. Oxford University Press
- Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editorial Editex.
https://books.google.com.pe/books/about/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n_Ed_2019.html?id=cqyZDwAAQBAJ
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnica de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.
- Serrano, E. (2000). *Para los niños: Catorce canciones infantiles*. Venezuela.
- Sundberg, J. (2018). *The singing voice*. Springer Nature. Recuperado de
<https://books.google.com/books?id=GWR7DwAAQBAJ>
- Telenchano, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. Ecuador.
- Tobar, A., & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*.
- Toscano, F. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Ecuador.
- Turizo, L. (2011). Las estrategias pedagógicas, una alternativa para solucionar dificultades académicas. *Revista Pensamiento Americano*, 45–50.
- UNICEF. (2017). *Early moments matter for every child*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (5.ª ed.). Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Villagar, I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes*.
https://www.google.com.pe/books/edition/C%C3%B3mo_ense%C3%B1ar_a_cantar_a_ni%C3%B1os_y_adolescentes/5SrEDwAAQBAJ
- Vivanco, M. (2020). *Muestreo estadístico: Diseño y aplicaciones* (Ed. Universitaria). Santiago de Chile: Universitaria S.A.
- Welch, G. F., Howard, D. M., & Nix, J. (Eds.). (2019). *The Oxford handbook of singing*. Oxford University Press. Recuperado de
<https://books.google.com/books?hl=en&id=YvcTEAAAQBAJ>
- Zevallos, L. (2023). *La aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco – 2020*. Huánuco.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tabla 21: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente Canciones Dimensiones Canto lírico Canto folclórico. Canción popular Canción infantil. Variable dependiente Expresión oral Dimensiones Entonación Fluidez Coherencia	Nivel, tipo y diseño de investigación Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Diseño: Cuasi experimental. Población y muestra Población: 71 Muestra: 48 Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: Autoevaluación Instrumentos: Rúbrica. Análisis de datos R Studio del paquete ggplot2.
¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54-Satipo-2025?	Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.	Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?	Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.	Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión entonación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.		
¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?	Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.	Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.		
¿De qué manera las canciones como estrategia pedagógica influyen en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025?	Determinar la influencia de las canciones como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.	Las canciones como estrategia pedagógica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo - 2025.		

Anexo 2: Operacionalización de las variables

Tabla 22:

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones como estrategia pedagógica	Las canciones son composiciones musicales que tienen melodía, ritmo, letra que pueden ser acompañados con algunos instrumentos musicales generalmente son cantados por personas preparadas para el caso; del mismo modo, pueden ser interpretados por 2-3-4-o más personas o cantantes, definitivamente son creadas por la máxima inspiración de las personas, con la idea de transmitir mensajes para los oyentes. (Villagar, 2019)	Planificación	1. "Flores que Cuentan: La Estación de Primavera en Canciones" 2. "Canta mi Tierra: La Voz de Satipo en el Corazón" 3. "Madrecita Linda: Melodías para Celebrar el Amor Maternal" 4. "Toro Llay Toro: Ritmo y Fuerza en cada Nota" 5. "Pamenasanoteri: El Eco Ancestral en Tu Voz" 6. "Indiecito Huarali: Cantos de Valor y Tradición" 7. "Cuando Pasa: Historias que Canta el Viento" 8. "Lindo Satipo: Sonidos que Resuenan en la Selva" 9. "El Arbolito Solitario: Una Canción que Cuenta su Historia" 10. "Cunumicita: Ritmo, Diversión y Alegría en el Canto" 11. "Cultivo de Café y Naranja: Cantando a Nuestra Tierra Productiva" 12. "Huaylas: Huancayo y su Joya Melódica"	
		Ejecución		
		Evaluación		
VARIABLES DEPENDIENTE Expresión oral	La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Cardona y Celis, 2011: p.25)	Entonación	Variación de tono. Significado contextual Expresión emocional. Relaciones interpersonales	Rúbrica
		Fluidez	Ritmo y velocidad Coherencia en el discurso. Confianza y seguridad. Manejo de pausas.	Rúbrica
		Coherencia	Organización de ideas Claridad de mensaje Conexión entre oraciones Uso de temas y subtemas	Rúbrica

Anexo 3 Instrumentos de recolección de datos

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EVALUAR LA ENTONACIÓN

Estimado estudiante:

• Lea detenidamente el criterio de evaluación y marque la opción que mejor represente su desempeño en la expresión oral.

Indicaciones:

- Tus datos serán anónimos.
- Responda a cada enunciado con honradez, marcando el puntaje correspondiente.

DIMENSIÓN	NIVELES DE LOGRO				TOTAL
	INICIO (0-10)	PROCESO (11-13)	LOGRO PREVISTO (14-17)	LOGRO DESTACADO (18-20)	
Entonación.	Tengo algunas dificultades en la entonación, presentando errores de afinación frecuentes que afectan la interpretación. La expresión emocional es mínima y la interpretación se siente monótona. El mensaje de la canción no se comunica claramente.	Presento una entonación adecuada, aunque cometo errores de afinación en varias partes. La interpretación carece de variaciones dinámicas, lo que disminuye el impacto emocional. Se entiende el mensaje de la canción, pero no se transmite con mucha fluidez.	Muestro una buena entonación, con escasas imprecisiones en algunas notas. Utiliza diferentes dinámicas y expresiones, lo que hace que la interpretación sea interesante. En general, transmite bien el mensaje de la canción.	Demuestro una entonación clara, fluida y coherente, cantando con precisión en todas las notas. Utilizo dinámicas adecuadas y con el ritmo necesario en la expresión oral y corporal. Mi interpretación es cautivadora y transmite el mensaje de la canción de manera coherente, dinámica y muy efectiva.	
TOTAL					

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EVALUAR LA FLUIDEZ

Estimado estudiante:

• Lea detenidamente el criterio de evaluación y marque la opción que mejor represente su desempeño en la expresión oral.

Indicaciones:

- Tus datos serán anónimos.
- Responda a cada enunciado con honradez, marcando el puntaje correspondiente.

DIMENSIÓN	NIVELES DE LOGRO				TOTAL
	INICIO (0-10)	PROCESO (11-13)	LOGRO PREVISTO (14-17)	LOGRO DESTACADO (18-20)	
Fluidez.	Tengo dificultades con la fluidez y titubeos, mostrando interrupciones frecuentes y titubeos que afectan la claridad, ritmo y naturalidad durante la interpretación. Las pausas que realizo son desiguales y no contribuyen al sentido de la interpretación, lo que dificulta la concentración del público en el mensaje.	Muestro una fluidez aceptable, pero presenta distracciones ocasionales que pueden distraer al público. Las pausas que realizo son a veces inapropiadas o demasiado largas. Aunque el mensaje se entiende, la interpretación carece de la confianza necesaria para ser totalmente envolvente.	Presento una fluidez adecuada, con pequeñas interrupciones o titubeos que no afectan seriamente la interpretación. Las frases son claras y generalmente bien estructuradas. Se mantiene un ritmo adecuado, lo que permite que la presentación sea efectiva.	Demuestro una fluidez adecuada, cantando o declamando de manera fluida y sin distracción alguna. Las frases y las pausas deberán ser los más sincronizado y coherente; manteniendo pautas adecuadas. La interpretación se siente segura y cómoda, lo que capta la atención del público.	
	TOTAL				

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Estimado estudiante:

• Lea detenidamente el criterio de evaluación y marque la opción que mejor represente su desempeño en la expresión oral.

Indicaciones:

- Tus datos serán anónimos.
- Responda a cada enunciado con honradez, marcando el puntaje correspondiente.

DIMENSIÓN	NIVELES DE LOGRO				TOTAL
	INICIO (0-10)	PROCESO (11-13)	LOGRO PREVISTO (14-17)	LOGRO DESTACADO (18-20)	
Entonación.	Tengo dificultades significativas con la coherencia, presentando ideas desorganizadas y conexiones débiles entre las frases. Hay varias partes en las que el mensaje es difícil de seguir, lo que interfiere en la comprensión general. La interpretación sugiere una falta de preparación o entendimiento del contenido.	Presento una coherencia aceptable, aunque hay ocasiones donde las ideas pueden ser confusas o poco conectadas. Algunas frases carecen de un sentido claro, lo que puede dificultar parcialmente la comprensión del mensaje por parte del público. La estructura general es reconocible, pero necesita mayor consistencia.	Muestro una buena coherencia en la interpretación, con ideas generalmente claras y conectadas. Algunas partes pueden ser menos fluidas, pero la mayoría de las frases mantienen un sentido lógico. El público puede seguir el mensaje sin mucha dificultad, aunque podría beneficiarse de una mayor claridad en ciertos momentos.	Presento una interpretación completamente coherente, donde las ideas y emociones se desarrollan de manera clara y lógica. La secuencia de las frases es fluida y efectiva, lo que permite al público seguir fácilmente el mensaje y entender el propósito de la canción o la declamación. La interpretación refleja un profundo entendimiento del contenido.	
TOTAL					

Anexo 4: Base de datos de pretest y posttest

	Tratamiento	Entonacion	Fluidez	Coherencia	ExpOral
1	PretestExp	1	2	2	2
2	PretestExp	1	2	1	1
3	PretestExp	2	3	3	3
4	PretestExp	1	2	1	1
5	PretestExp	2	2	2	2
6	PretestExp	3	2	1	2
7	PretestExp	2	1	2	2
8	PretestExp	1	2	1	1
9	PretestExp	1	2	2	2
10	PretestExp	4	3	4	4
11	PretestExp	2	1	1	1
12	PretestExp	1	2	1	1
13	PretestExp	2	2	2	2
14	PretestExp	3	2	1	2
15	PretestExp	2	1	2	2
16	PretestExp	4	2	1	2
17	PretestExp	3	3	3	3
18	PretestExp	1	2	1	1
19	PretestExp	2	4	1	2
20	PretestExp	1	2	1	1
21	PretestExp	4	4	4	4
22	PretestExp	3	2	1	2
23	PretestExp	2	2	3	2
24	PretestExp	1	2	4	2
1	PretestCont	1	2	2	2
2	PretestCont	1	2	1	1
3	PretestCont	2	3	3	3
4	PretestCont	1	2	1	1
5	PretestCont	2	2	2	2
6	PretestCont	3	2	1	2
7	PretestCont	2	1	2	2
8	PretestCont	1	2	1	1
9	PretestCont	1	2	2	2
10	PretestCont	4	3	4	4
11	PretestCont	2	1	1	1
12	PretestCont	1	2	1	1
13	PretestCont	2	2	2	2
14	PretestCont	3	2	1	2
15	PretestCont	2	1	2	2
16	PretestCont	4	2	1	2
17	PretestCont	3	3	3	3
18	PretestCont	1	2	1	1
19	PretestCont	2	4	1	2
20	PretestCont	1	2	1	1
21	PretestCont	4	4	4	4
22	PretestCont	3	2	1	2
23	PretestCont	2	2	3	2
24	PretestCont	1	2	4	2

1	PostestExp	1	2	1	1
2	PostestExp	4	4	3	4
3	PostestExp	3	4	3	3
4	PostestExp	2	4	4	3
5	PostestExp	4	4	4	4
6	PostestExp	3	2	2	2
7	PostestExp	4	4	4	4
8	PostestExp	2	3	3	3
9	PostestExp	4	2	1	2
10	PostestExp	3	4	4	4
11	PostestExp	4	4	4	4
12	PostestExp	4	3	4	4
13	PostestExp	4	4	4	4
14	PostestExp	4	4	4	4
15	PostestExp	3	3	1	2
16	PostestExp	4	3	1	3
17	PostestExp	3	3	3	3
18	PostestExp	4	3	4	4
19	PostestExp	2	4	4	3
20	PostestExp	3	4	4	4
21	PostestExp	3	4	4	4
22	PostestExp	4	4	4	4
23	PostestExp	2	3	3	3
24	PostestExp	1	1	3	2
1	PostestCon	3	2	1	2
2	PostestCon	3	3	3	3
3	PostestCon	3	3	2	3
4	PostestCon	1	2	1	1
5	PostestCon	2	2	1	2
6	PostestCon	3	4	2	3
7	PostestCon	1	2	1	1
8	PostestCon	2	3	3	3
9	PostestCon	4	2	1	2
10	PostestCon	3	2	2	2
11	PostestCon	2	4	4	3
12	PostestCon	3	3	1	2
13	PostestCon	2	2	4	3
14	PostestCon	2	2	2	2
15	PostestCon	3	2	1	2
16	PostestCon	2	2	1	2
17	PostestCon	3	3	3	3
18	PostestCon	2	2	2	2
19	PostestCon	2	1	2	2
20	PostestCon	2	2	2	2
21	PostestCon	3	2	3	3
22	PostestCon	3	2	3	3
23	PostestCon	3	3	2	3
24	PostestCon	2	2	1	2

Anexo 5: Acta de conformidad de levantamiento de observaciones de proyecto de tesis



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
LICENCIADA
Con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel primaria



ACTA DE CONFORMIDAD DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DE PROYECTO DE TESIS

Por medio del presente suscribimos y otorgamos conformidad de levantamiento de observaciones del proyecto de tesis titulado:

**Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la
Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo**

Presentado por:

Xamir Yerry Cainicela Ramos

Percy Santos Garcia Montalvan

Para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Intercultural Bilingüe.

Por lo tanto, se debe continuar con el trámite para el registro en el libro correspondiente.

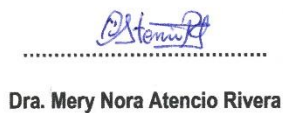
Mazamari, 15 de octubre de 2024


.....
Dr. Marino Ninalaya Casallo

Jurado 01


.....
Dr. Edilberto Carhuallanqui Berrocal

Jurado 02


.....
Dra. Mery Nora Atencio Rivera

Jurado 03

Página 1 | 1

Anexo 6: Ficha de validación para juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo.

1.1. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica de autoevaluación

1.2. Autor:

- Xamir Yerry Cainicela Ramos
- Percy Santos García Montalvan

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.														75						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.														70						
4. Organización	Existe una organización lógica.										50										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.													65							
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.													65							
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.														70						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.															80					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.										50										
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.										50										

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 65.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Berta Candiotti Vargas	DNI	42388369
Dirección domiciliaria:	Av. Primavera	Teléfono/Celular:	991438622
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Docencia Universitaria		

Buy

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54-Satipo

1.1. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica de autoevaluación

1.2. Autor:

- Xamir Yerry Cainicela Ramos
- Percy Santos Garcia Montalvan

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.														75						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.													70							
4. Organización	Existe una organización lógica.										55										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.												65								
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.												65								
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.													70							
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.															80					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.										50										
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.										50										

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

66

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Oscar Cirilo RIVERA TRUJILLO	DNI	04213537
Dirección domiciliaria:	AV. Jose Carlo Mariategui 9m.	Teléfono/Celular:	996079592
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Docencia en el nivel superior		



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo.

1.1. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica de autoevaluación

1.2. Autor:

- Xamir Yerry Cainicela Ramos
- Percy Santos Garcia Montalvan

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																	✓			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																	✓			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																	✓			
4. Organización	Existe una organización lógica.																	✓			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	✓			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	✓			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																	✓			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																	✓			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	✓			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																	✓			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 76

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Rubén Mediano Urco</i>	DNI	<i>19965995</i>
Dirección domiciliar:		Teléfono/Celular:	<i>971926384</i>
Grado Académico:	<i>Dr. En Educación</i>		
Mención:	<i>Dr. En Educación</i>		



Anexo 7: Resolución para ejecución de proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
JUAN SANTOS ATAHUALPA



Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Resolución de Escuela Profesional

N° 012-2025-EPEIB-FE/UNISCJSA

Satipo (Mazamari), 06 de mayo de 2025.

VISTO:

El INFORME N° 010-2025-UI-FE/UNISCJSA, de fecha 30 de abril del 2025, emitido por el Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera - Responsable de la Unidad de Investigación, FUT con expediente N° 3114, de fecha 30 de mayo del 2025, emitido por los estudiantes Xamir Yerry Cainicela Ramos y Percy Santos García Montalvan y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su artículo 18° prescribe que, cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que, la referida autonomía inherente a las universidades, se ejerce de conformidad con la Constitución y las Leyes de la República e implica la organización de su sistema académico, económico y administrativo;

Que, el artículo 3° de la Ley Universitaria N° 30220, define a la universidad como una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes y graduados;

Que, mediante Ley N° 29616 modificada por Ley N° 29840, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, como persona jurídica de derecho público interno, con pliego presupuestal propio; con sedes académicas en las ciudades de Pichanaqui, localidad en la que se creará su primera carrera profesional, La Merced y Satipo. La sede administrativa y el rectorado de la universidad funcionarán en la ciudad de La Merced;

Que, el artículo 29° de la Ley Universitaria N° 30220, establece que, aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector; precisando que dicha Comisión tiene a su cargo, entre otras, la conducción y dirección de la universidad hasta que se constituyan sus órganos de gobierno que, de acuerdo a Ley, le correspondan;

Que, el artículo 18° del Estatuto de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 286-2022-CO/UNISCJSA, concordante con el artículo 32° de la Ley Universitaria N° 30220, establece su régimen académico por facultades. Las Facultades son las unidades de formación académica, profesional y de gestión. Están integradas por docentes y estudiantes;

Que, de conformidad en la Resolución de Comisión Organizadora N° 098-2025-CO/UNISCJSA, resuelve en su Artículo Primero: Encargar a la Dra. EDITH ROCIO NUÑEZ LLACUACHAQUI, como Responsable de la Escuela Profesional de Educación Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, cargo que asume con eficacia anticipada al 03 de abril de 2025, hasta que la Autoridad Universitaria lo determine, esto en cumplimiento a la Norma Técnica "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", que fue aprobado mediante la resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU.

Que, de conformidad con lo establecido en el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa, aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 272-2023-CO/UNISCJSA en la cual en su artículo 52°, donde se señala:

C. C. FE
C. C. UI
C. C. OCI
C. C. OTI
EPNLL/REPEIB
Archivo

Av. José Carlos Mariátegui Cuadra N° 7, Mz. 78, Distrito de Mazamari, Provincia de Satipo - Junín
RUC: 20568019521 - Teléfono: 064-531023



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL
JUAN SANTOS ATAHUALPA



Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIA
"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

El responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad, solicita al responsable de la Escuela Profesional la emisión de la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis. El Responsable de la Escuela Profesional emite la resolución para todos los involucrados: tres para la Unidad de Investigación de la Facultad, uno por cada autor y uno al asesor. El Responsable de la Escuela profesional deriva las resoluciones al responsable de la Unidad de Investigación de Facultad, para la distribución respectiva, se remite a la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel primaria, para emisión de la Resolución.

Que, el Docente asesor Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera, mediante INFORME N° 002-2025-UNISCJSA/FE-PPTCARPR, de fecha 30.04.2025, aprueba el proyecto de tesis titulado: "CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54-SATIPO", para que se continúe con el trámite correspondiente;

Que, con Expediente N° 3114, de fecha 30.04.2025, los estudiantes Xamir Yerry Cainicela Ramos y Percy Santos Garcia Montalvan, solicitan inscripción y aprobación del proyecto de tesis.

Por estas consideraciones, este despacho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR Y PONER en ejecución el proyecto de tesis, cuyo detalle es como sigue:

Título de Tesis : "CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54-SATIPO".
Fecha de Inicio : 06.05.2025
Fecha de Término: 05.05.2027
Interesada : Bachilleres en Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria
Xamir Yerry CÁINICELA RAMOS
Percy Santos GARCIA MONTALVAN
Docente Asesor : Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera

ARTÍCULO SEGUNDO. – ENCARGAR la inscripción de la mencionada Tesis, en el Libro de Inscripción de Tesis, de acuerdo al Artículo 51° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNISCJSA.

ARTÍCULO TERCERO. - ENCARGAR a la Coordinación de la Facultad, al Docente Asesor, y demás Instancias Académicas y Administrativas, el cumplimiento de la presente Resolución.

ARTÍCULO CUARTO. - NOTIFICAR la presente Resolución a las instancias correspondientes para su conocimiento y fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE
LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA

Dra. Edith Rocio Nunez Tatuachaqui
Responsable de la Escuela
Profesional de Educación Intercultural
Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria.

C.C. FE
C.C. UI
C.C. OCI
C.C. OTI
ERNLL/REPEIB
Archivo

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I. E. N°30001-54 – EL PROGRESO

NIVEL: Primaria **GRADO:** 6°: **SECCIÓN:** "B" **FECHA:** 12/06/2025

INVESTIGADORES:

- CAINICELA RAMOS, Xamir Yerry
- GARCIA MONTALVAN, Percy Santos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Cantamos Madrecita Linda: Melodías para Celebrar el Amor Maternal"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p>	<p>Interpretación vocal grupal grabada en video.</p>	<p>Rúbrica de autoevaluación</p>

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación y Conflicto Cognitivo: "Hoy, queridos talentos, iniciaremos un viaje hacia el canto con significado. Primero, escuchemos la misma frase cantada de dos maneras". Interpretaré la frase "Mamacita linda, deja de llorar" de forma monótona y luego con una voz cargada de emoción. Preguntaremos: ¿Qué diferencia notamos? ¿Cuál de las dos versiones nos "tocó" más y por qué? Saberes Previos: Preguntaremos: "Cuando queremos convencer a alguien, ¿cómo cambiamos nuestra voz? ¿Y si queremos demostrar cariño?" y "¿Cómo podemos usar nuestras manos o rostro para reforzar lo que decimos?". Propósito y Organización: Hoy aprenderemos ser cantantes, usando nuestra voz y cuerpo estratégicamente para darle vida a la canción 'Madrecita linda'. Para lograrlo, trabajaremos en equipos de 5 integrantes y nos comprometemos con tres normas de convivencia: 1) Respetamos los turnos de palabra y canto, 2) Colaboramos con ideas constructivas, y 3) Practicamos con un volumen medido la participación de los demás compañeros.</p>	Imágenes	10 min.

DESARROLLO	<p>1. Antes del discurso: El docente entona la canción "Madrecita linda" para activar la escucha. Luego, en equipos, los estudiantes leen la letra e identifican las emociones predominantes (súplica, empatía y esperanza), reconociendo cómo se expresan en cada parte. Mediante preguntas orientadoras, analizan el uso del tono, la intensidad y el volumen de la voz según la emoción que se desea comunicar. Posteriormente, seleccionan momentos específicos de la canción para incorporar recursos no verbales pertinentes y los registran en sus apuntes. Finalmente, realizan ejercicios de calentamiento vocal y expresivo (escalas, imitación de tonos y gestos) para preparar la voz y el cuerpo antes de la interpretación.</p> <p>2. Durante el discurso: Practicamos todos juntos el coro de "madre <i>querida</i>", alargando la última sílaba con un tono cálido y afectuoso". Repetimos hasta internalizarlo. Cada equipo practica aplicando sus decisiones. Se recorre los grupos, ofreciendo andamiaje específico: "En este verso de dolor, intenten bajar el volumen pero manteniendo la claridad, como un secreto compartido", o "Ese gesto queda muy bien, ahora coordínenlo para que todos lo hagan en la misma palabra". Cada equipo en respectivo orden realiza su presentación entonando la canción. Un equipo voluntario se presenta frente a los demás. El maestro brinda retroalimentación estructurada: "Una cosa que hicieron muy bien fue...", "Una sugerencia para mejorar la expresión podría ser...".</p> <p>3. Después del discurso: Se explica que grabaremos la interpretación final como un registro de nuestro aprendizaje. Cada equipo tendrá 2 minutos para un último ajuste basado en la retroalimentación recibida. Se pide a los estudiantes que, individualmente y en silencio, piensen: "¿Cuál es la parte en la que mejor se transmite la emoción? ¿Qué debo recordar para la grabación final?".</p>	Copias	🕒 30 min.
CIERRE	<p>En círculo, los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas de metacognición: ¿qué recurso paraverbal o no verbal me ayudó más a expresar la emoción de la canción?, ¿por qué es importante planificar el uso de la voz y el cuerpo antes de cantar? Como trabajo de extensión, eligen una canción de su preferencia en casa, identifican la emoción principal y la enseñan a un familiar variando el tono de voz para comunicarla mejor; de manera opcional, graban un audio breve como evidencia.</p>		🕒 5 min.

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- García, R. (2019). *Las claves del aprendizaje musical: Guía para mejorar con tu instrumento musical y el canto*. Ma Non Troppo.



 Lic. Eder Rojas Baquerizo

FIRMA DEL DIRECTOR



FIRMA DEL
DOCENTE DE AULA

Madrecita Linda

Coro

Madrecita, madre querida,
ya no sufras que me haces sufrir;
madrecita, madre querida,
ya no llores que me haces llorar.

Verso I

¡Mamacita linda, deja de sufrir!,
pues a tus hijitos también nos duele tu dolor.
¡Mamacita linda, deja de llorar!,
que tus lágrimas también nos hacen llorar.

Verso II

Mamita, tus hijitos te prometemos estudiar,
luchar con esfuerzo y algún día triunfar,
para dejar atrás la pobreza
y darte una vida mejor.

Verso III

Por eso, amiguitos, yo les suplico:
no hagan sufrir a sus madrecitas;
por eso, amiguitos, yo les ruego:
no hagan llorar a sus madrecitas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I. E. N°30001-54 – EL PROGRESO

NIVEL: Primaria **GRADO:** 6°: **SECCIÓN:** "B" **FECHA:** 03/07/2025

INVESTIGADORES:

- CAINICELA RAMOS, Xamir Yerry
- GARCIA MONTALVAN, Percy Santos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Pamenasanoteri: El Eco Ancestral en Tu Voz"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa ideas y emociones mediante el canto de forma fluida, coherente y cohesionada, manteniendo el ritmo y la continuidad vocal, y utilizando la entonación, las pausas y la modulación de la voz para organizar el mensaje con claridad..	Se grabará la versión final de la canción (coro y versos) interpretada por el grupo clase.	Rúbrica de autoevaluación

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Entonamos el coro de "Pamenasanoteri". Pedimos que oigan y observen como lo realizamos: la postura, respiración y como empleamos las técnicas vocales.</p> <p>Saberes Previos Preguntamos: "Además de las palabras, ¿qué elementos vocales y de mi cuerpo notaron que me ayudaron a entonar con mucha soltura, naturalidad y claridad?"</p> <p>Problematización: ¿Qué pasa cuando cantamos una canción si no usamos bien la respiración, la postura y la voz?</p> <p>Propósito: Hoy entonaremos una canción en lengua asháninka, aplicando técnicas artísticas como la postura, la respiración y la vocalización, para mejorar nuestra fluidez y claridad en la expresión oral.</p> <p>Organización Para ello, trabajaremos todos juntos y necesitamos tres acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participamos en todas las técnicas de calentamiento vocal. • Escuchamos al grupo y adecuamos nuestra voz para cantar juntos. • Fusionamos sonidos nuevos sin temor al error. 	Imágenes	10 min.


DESARROLLO	<p>Antes del discurso:</p> <p>Nos ponemos de pie y colocamos las manos en el abdomen. Inhalamos lentamente por la nariz, sintiendo cómo el abdomen se infla, retenemos el aire unos segundos y exhalamos suavemente por la boca. Luego realizamos ejercicios para agilizar los labios y la lengua, favoreciendo una articulación clara. Finalmente, cantamos en una nota cómoda las sílabas "Lla-Lle-Lli-Llo-Llu", alargando cada una, y continuamos entonando las sílabas "Sha-She-Shi-Sho-Shu", para empezar con la melodía de Pamenasanoteri.</p> <p>2. Durante el discurso</p> <p>se comunica a los estudiantes que el propósito es mejorar la fluidez en el canto. Se les recuerda las normas de convivencia: escuchar al grupo y adecuar la voz para cantar juntos. Se trabaja el coro de la canción en asháninka con la repeticiones necesarias y guiadas por los docentes: primero de forma lenta y silábica, luego con el ritmo adecuado, favoreciendo la escucha activa y el seguimiento de la línea melódica con movimientos corporales necesarios. Posteriormente, enseñamos las frases por separado y se promueve el canto grupal con un solo impulso de aire, reforzando la continuidad de la voz mediante la estrategia del "hilo de voz". Finalmente, se interpreta la estructura completa de la canción respetando las estrofas, signos de puntuación y estrofas aumentando gradualmente el tiempo.</p> <p>3. Después del discurso</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su desempeño mediante preguntas orientadoras que les permiten identificar las partes de la canción donde se pierde la fluidez o el control de la respiración. De manera conjunta, reconocen los puntos críticos y acuerdan aplicar técnicas y pausas de respiración estratégica sin afectar el ritmo, practicando el fragmento y reflexionando sobre los errores.</p>	Copias	🕒 30 min.
CIERRE	<p>En el cierre de la sesión, se promueve la reflexión sobre la voz como herramienta para entonar diversas melodías con contenido cultural y contextual. Mediante preguntas de metacognición, los estudiantes reconocen sus aprendizajes: ¿qué aprendí hoy sobre el uso de técnicas vocales?, ¿qué me resultó más difícil al cantar?, ¿qué estrategia me ayudó a mejorar mi fluidez?</p> <p>Como tarea de extensión, practican la canción en casa aplicando la técnica del hilo de voz y las pausas de respiración estratégica, con el propósito de fortalecer su fluidez y seguridad durante el canto.</p>		🕒 5 min.

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- García, R. (2019). *Las claves del aprendizaje musical: Guía para mejorar con tu instrumento musical y el canto*. Ma Non Troppo.




FIRMA DEL DIRECTOR



FIRMA DEL
DOCENTE DE AULA

“NOSHANINKASANORI – Pamenasanoteri”

Coro

Pamenasanoteri, noshaninkasanori,
noshaninkasanori, noshaninkasanori. *(bis)*

Verso I

Obayeri ikanta ovayerisanori,
ovayerisanori, ovayerisanori;
su canto se eleva suave y armonioso,
acompañando el espíritu de la comunidad.

Verso II

Irotake aipatsite,
aka asabikake;
aka asabikake,
aka asabikake. *(bis)*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I. E. N°30001-54 – EL PROGRESO

NIVEL: Primaria **GRADO:** 6°: **SECCIÓN:** "B" **FECHA:** 10/07/2025

INVESTIGADORES:

- CAINICELA RAMOS, Xamir Yerry
- GARCIA MONTALVAN, Percy Santos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Cantamos "Cunumicita"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa ideas y emociones mediante el canto de forma coherente y cohesionada, organizando los versos y utilizando la entonación, las pausas y la modulación de la voz para dar claridad al mensaje.	Interpretación grupal final de la canción "Cunumicita", donde se observe la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales trabajados en clase	Rúbrica de autoevaluación

IV. SECUENCIA:

Momentos de Aprendizaje	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación Se desarrolla el juego "El espejo de las emociones" en círculo. El docente realiza gestos exagerados de distintas emociones acompañados de sonidos, y los estudiantes los imitan por turnos, activando el cuerpo y la expresión oral.</p> <p>Saberes previos A través de preguntas orientadoras —¿qué emociones transmite una canción?, ¿solo por la letra o también por la forma de cantarla?, ¿qué movimientos corporales y vocales realizamos al cantar? — se recuperan los saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la pregunta: ¿cómo podemos comunicarnos de manera coherente frente a los demás?</p> <p>Propósito de la sesión Hoy entonaremos la canción "Cunumicita" utilizando la voz y el cuerpo para comunicarnos de manera coherente.</p> <p>Organización Se trabaja de forma grupal (coro) y se consensúan normas de convivencia: mantener el orden y el respeto durante la entonación, asumir compromiso con el grupo y hacer uso adecuado del espacio.</p>	Imágenes	10 min.

DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Analizamos juntos la letra de la canción "Cunumicita", destacando el uso de palabras y expresiones propias del contexto cultural. Los estudiantes repiten frases clave en voz alta para familiarizarse con el ritmo y el tono. Practicamos la pronunciación de palabras específicas, como "huapuyru" y "chachayru", para asegurar claridad en el canto.</p> <p>Durante el discurso: Realizamos una primera interpretación de la canción en conjunto, centrándonos en el ritmo y en la expresividad. Luego los estudiantes participan individualmente, siguiendo una guía rítmica sencilla que permite integrar cada línea con coherencia y emoción. Observamos y damos retroalimentación sobre el uso de pausas, acentuación, proyección de la voz y dominio escénico.</p> <p>Después del discurso: Reflexionamos sobre la interpretación y revisamos aspectos de mejora en la entonación y la coherencia del canto. Los estudiantes completan una autoevaluación sencilla, basada en una rúbrica que contempla claridad, expresión y precisión en la interpretación de la letra.</p>	Copias	🕒 30 min.
CIERRE	<p>En forma grupal, los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes logrados en la interpretación de "Cunumicita" a partir de preguntas de metacognición: ¿qué aprendí al interpretar la canción?, ¿qué elementos me ayudaron a expresar la alegría?, ¿qué dificultad tuve y cómo la superé? Posteriormente, completan una ficha de observación para reconocer sus avances y aspectos por mejorar.</p> <p>Como trabajo de extensión, practican la canción en casa y la enseñan a un integrante de su familia, promoviendo la valoración y difusión de las tradiciones culturales.</p>		🕒 5 min.

V. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- García, R. (2019). *Las claves del aprendizaje musical: Guía para mejorar con tu instrumento musical y el canto*. Ma Non Troppo.



 FIRMA DEL DIRECTOR



 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

Cunumicita

Coro

Cunumicita linda,
que tienes ojos de huapuyru;
dame el encanto de tus ojitos,
llenos del brillo del chachayru. (bis)

Verso I

Ya verás qué lindo es amarte
con entrega y devoción;
mi amor te lo daré, cunami,
con todo mi corazón. (bis)

Coro (Repetición)

Cunumicita linda,
que tienes ojos de huapuyru;
dame el encanto de tus ojitos,
llenos del brillo del chachayru. (bis)

Anexo 9: Constancia

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 "EL PROGRESO" DEL DISTRITO DE SATIPO, PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN, OTORGA LA:

CONSTANCIA

A los bachilleres , **CAINICELA RAMOS, XAMIR YERRY**, identificado con DNI N°73107319 y **GARCIA MONTALVÁN, PERCY SANTOS**, identificado con DNI N°10694147, quienes han realizado la aplicación de su investigación titulada: **"CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORA LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 -SATIPO"**.

Se otorga la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen conveniente.

Satipo, 24 de Julio de 2025



Lic. Eber Rojas Arqueriza
C.I.M. N° 1021013477
DIRECTOR

Anexo 10: Evidencias fotográficas



Los estudiantes del 6.º “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54 participan activamente en una sesión de aprendizaje dirigida por su docente. En la escena, los escolares revisan sus fichas mientras siguen las indicaciones del profesor para practicar el canto “Toro Llay Toro”.



Un estudiante del 6.º “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54 se presenta al frente del aula para interpretar la canción “Toro Llay Toro”. La escena muestra al estudiante participando con entusiasmo y seguridad.



Demostración del cántico “La estación de primavera” ante los estudiantes del 6.º “C”. Los estudiantes trabajan en sus fichas mientras prestan atención a la indicación musical del profesor. La actividad se desarrolla en un ambiente participativo y dinámico, promoviendo la motivación, la expresión oral y el aprendizaje significativo a través del canto.



Un grupo de estudiantes del 6.º “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54 realiza una presentación grupal del cántico “Madrecita Linda”. Se observa a los escolares entonando la canción con entusiasmo y dedicación, mientras el docente acompaña y guía el proceso. La actividad evidencia un ambiente participativo y afectivo, promoviendo la expresión oral, la confianza y el trabajo colaborativo a través del canto.



Los estudiantes del 6.º “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54 participan en un canto grupal, interpretando con entusiasmo y alegría la canción “El Arbolito Solitario”. Se aprecia a los alumnos reunidos al frente del aula, siguiendo las indicaciones del docente mientras sostienen sus letras impresas. La actividad evidencia un ambiente de integración, motivación y colaboración, fortaleciendo la expresión oral y el trabajo en equipo a través del canto.



Presentación y ensayo del cántico “Pamenasanoteri” con los estudiantes del 6.º “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54. En la imagen se observa al profesor explicando la letra del cántico apoyado en un afiche colocado en la pizarra, mientras los estudiantes siguen atentamente la actividad. La escena refleja un ambiente de aprendizaje participativo, donde se promueve la valoración de la expresión oral y el fortalecimiento de la identidad cultural mediante el canto.



Los estudiantes de la Institución Educativa N.º 30001-54 participan en su presentación por el Día del Logro, luciendo vestuarios representativos de diversas regiones del Perú. Durante la actividad, interpretan los cánticos aprendidos en los talleres, destacándose por entonar melodías en distintos idiomas originarios del país. La escena refleja un ambiente festivo, intercultural y de orgullo por la riqueza lingüística y cultural del Perú.

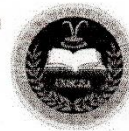


Fotografía grupal de las estudiantes mujeres del 6.º grado “C” de la Institución Educativa N.º 30001-54, acompañadas de sus docentes. Las alumnas lucen vestuarios tradicionales utilizados durante una presentación cultural, evidenciando organización, participación y trabajo colaborativo. La imagen refleja un ambiente de integración y valoración de la identidad cultural dentro del aula.

Anexo 11: Autorización para aplicación del proyecto de tesis por la I.E



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
LICENCIADA
Con Resolución del Consejo Directivo N° 033-2018-SUNEDU/CD
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel primaria



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado (a) señor (a) director de la I.E "El Progreso N° 30001-54"


Yo, **CAINICELA RAMOS, Xamir Yerry**, identificado con DNI N° 73107319, y **GARCIA MONTALVÁN, Percy Santos**, identificado con DNI N° 10691447, bachilleres de la Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel primaria; ante Ud. Respetuosamente exponemos lo siguiente:

Que, siendo actualmente bachilleres y encontrándonos en la calidad de tesis, nos encontramos realizando la investigación titulada **"CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54-SATIPO"**, por lo que acudimos a usted para solicitar autorización para la aplicación del instrumento de investigación dentro de la Institución Educativa que usted dirige magistralmente.

POR LO TANTO:

A Usted señor director le pedimos aceptar lo solicitado.

Satipo, 08 de abril de 2025


.....
CAINICELA RAMOS, Xamir Yerry
DNI N° 73107319


.....
GARCIA MONTALVÁN, Percy Santos
DNI N° 10691447

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA - SATIPO	
I.E.I. N° 30 001 - 54 EL PROGRESO	
MESA DE PARTES	
EXP. N°: 0150	FOLIOS: 01
FECHA: 08-05-25	HORA: 10.40
FIRMA: 	CARGO: 

Anexo 12: Constancia que acredita la conclusión de la aplicación experimental del proyecto de tesis por la I.E.

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 “EL PROGRESO” N°30001-54 DEL DISTRITO DE SATIPO, PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN, OTORGA LA:

CONSTANCIA

A los bachilleres , **CAINICELA RAMOS, XAMIR YERRY**, identificado con DNI N°73107319 y **GARCIA MONTALVÁN, PERCY SANTOS**, identificado con DNI N°10694147, quienes han realizado la aplicación de su investigación titulada: **“CANCIONES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORA LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 -SATIPO”**.


Se otorga la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen conveniente.

Satipo, 24 de Julio de 2025



Lic. Eber Rojas Baquerizo
C.M.N° 1021013477
DIRECTOR

Anexo 13: Constancia de similitud.

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN RECIBIDO 25 NOV. 2025 EXP. HORA: 1:10 p.m. FOLIOS: 01 FIRMA: <i>[Firma]</i></p>	
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL JUAN SANTOS ATAHUALPA LICENCIADA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N°033-2018-SUNEDU/CD</p>	<p>REGlamento DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA UNISCJSA RCO N°272-2023-CO-/UNISCJSA</p>

(B-2) Vicepresidencia de Investigación

CONSTANCIA DE SIMILITUD

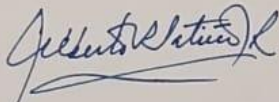
Yo, **Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera**, en mi calidad de **Asesor**, asignado mediante la Resolución de Escuela Profesional N° 12-2024-EPEIB-FE/UNISCJSA, de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe: Nivel Inicial y Nivel Primaria, de la Facultad de Educación, de la UNISCJSA, refrendo que la tesis titulada: "**Canciones como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 – Satipo**", presentada por los egresados/bachilleres Xamir Yerry Cainicela Ramos, Percy Santos Garcia Montalvan, para optar el título profesional de Licenciados en Educación, han cumplido con lo establecido en el Reglamento del software de detección de similitud turnitin.

Según la revisión, evaluación y análisis realizados mediante dicho software, la tesis presenta un nivel de similitud del 10%, lo cual se encuentra dentro del límite permitido.

Por lo tanto, doy **CONSTANCIA DE LA SIMILITUD**, indicando que la tesis cumple con los estándares requeridos, permitiendo así la continuación de los trámites correspondientes y su eventual publicación en el repositorio institucional.

La presente constancia se emite con el propósito de proceder y continuar con los trámites necesarios para la obtención del Título Profesional.

Satipo (Mazamari), 24 de noviembre del 2025.



Dr. Alberto Rivelino Patiño Rivera
DNI N° 200611998
Asesor de Tesis

