

UNISCJSA



Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central “Juan Santos Atahualpa”

Repositorio Institucional

**Inventario de saberes ancestrales para la gestión del patrimonio cultural
inmaterial y puesta en valor de las costumbres, tradiciones y
literatura de las etnias de la Selva Central del Perú**

<https://repositorio.uniscjsa.edu.pe/>

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL

“JUAN SANTOS ATAHUALPA”

Vicepresidencia de Investigación



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**INVENTARIO DE SABERES ANCESTRALES PARA LA GESTIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y PUESTA EN VALOR DE LAS
COSTUMBRES, TRADICIONES Y LITERATURA DE LAS ETNIAS DE LA SELVA
CENTRAL DEL PERÚ**

Ejecutores:

Apellidos y Nombres	DNI	Participación	Firma
Marino Ninalaya Casallo	20081624	Responsable	
Herbert Víctor Huaranga Rivera	21124084	Corresponsable	
Rubén Américo Medrano Osorio	19965995	Docente	
Angélica Sánchez Castro	20591496	Docente	
Atilio Francisco Lobato Huamán	21064917	Docente	
Tomas Francisco Miranda Saucedo	16617353	Externo	
Edith Karina Valero Misari	41671306	Externo	
Juan Carlos Muñoz Hilarés	46899582	Externo	
Robert Marín Collana	70651421	Estudiante	
Jhon Alif Sikanders Otárola Máximo	62095520	Estudiante	

La Merced, Setiembre de 2019

ÍNDICE

Carátula

1. INFORMACIÓN GENERAL	4
1.1. Denominación del Grupo de Investigación.....	4
1.2. Responsable del proyecto	4
1.3. Título del proyecto.....	4
1.4. Área o programa de investigación, incluye Línea de investigación y Código OCDE en lo pertinente	4
1.5. Espacio o lugar de desarrollo del proyecto	5
1.6. El CTI Vitae actualizado de cada investigador será utilizado para la evaluación.....	5
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	6
2.1. Título.....	6
2.2. Resumen ejecutivo.....	6
2.3. Participantes (deben ser integrantes del GI)	7
2.4. Palabras clave	7
2.5. Antecedentes y planteamiento de problema.....	7
2.5.1. Antecedentes	7
2.5.2. Pateamiento del problema.....	10
2.6. Objetivos.....	11
2.6.1. General.....	11
2.6.2. Específicos	11
2.7. Justificación e impacto.....	12
2.7.1. Impacto en la promoción turística.....	12
2.7.2. Utilidad metodológica.....	12
2.7.3. Relevancia económica	13
2.7.4. Valor teórico - científico	13
2.7.5. Relevancia social	13
2.8. Hipótesis	13
2.9. Metodología de trabajo	13
2.9.1. Método de investigación	13
2.9.2. Tipo de investigación	14
2.9.3. Diseño de investigación	15
2.9.4. Flujo del proceso de investigación.....	16

2.9.5. Población y muestra	16
2.9.6. Técnicas e instrumentos de investigación	17
2.9.7. Técnicas e instrumentos de análisis de datos	17
2.10. Calendario de actividades.....	17
2.11. Presupuesto	18
2.12. Fuente de financiamiento (externo, si existiera).....	19
2.13. Referencias bibliográficas	19

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Denominación del Grupo de Investigación

Interculturalidad en acción

1.2. Responsable del proyecto

Apellidos y Nombres	DNI	Participación
Marino Ninalaya Casallo	20081624	Responsable

1.3. Título del proyecto

INVENTARIO DE SABERES ANCESTRALES PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y PUESTA EN VALOR DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y LITERATURA DE LAS ETNIAS DE LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ

1.4. Área o programa de investigación, incluye Línea de investigación y Código OCDE en lo pertinente

ÁREA DE INVESTIGACIÓN	HUMANIDADES, EDUCACIÓN INTERCULTURAL
PROGRAMA	SISTEMAS Y PROCESOS COGNITIVO CULTURALES DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	PROCESOS COGNITIVOS – CULTURALES DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
CÓDIGO OCDE	5102 Etnografía y Etnología 5103 Antropología Social CÓDIGOS UNESCO - OCDE

1.5. Espacio o lugar de desarrollo del proyecto

La investigación se llevará a cabo en dos momentos:

PRIMERO: En las comunidades nativas de la selva central con la finalidad de realizar un inventario de saberes ancestrales.

SEGUNDO: se llevará a cabo en las instalaciones de la sala de docentes de la sede La Merced; donde se realizará la sistematización de la investigación.

1.6. El CTI Vitae actualizado de cada investigador será utilizado para la evaluación.

Apellidos y Nombres	CTI	ORCID
Marino Ninalaya Casallo	https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=71028	https://orcid.org/0000-0002-8684-150X
Herbert Víctor Huaranga Rivera	http://directorio.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do;jsessionid=f00bf43a4afb677950fea21b7e43?id_investigador=74698	https://orcid.org/0000-0002-8054-4213
Rubén Américo Medrano Osorio	https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=34551	https://orcid.org/0000-0003-2181-9608
Angélica Sánchez Castro	https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=73172	https://orcid.org/0000-0003-0680-7836
Atilio Francisco Lobato Huamán	http://directorio.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do;jsessionid=5248d3548c060d4dc92e4b9939e0?id_investigador=113189	https://orcid.org/0000-0001-6317-0822
Tomas Francisco Miranda Saucedo	https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=12687	https://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=12687
Edith Karina Valero Misari	http://directorio.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do;jsessionid=4aec85673297627206773e09cbbe?id_investigador=53814	https://orcid.org/0000-0001-9290-4522
Juan Carlos Hilares Muñoz	http://directorio.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do;jsessionid=da8bb233a42e17126b551bb1b264?id_investigador=171349	http://directorio.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do;jsessionid=da8bb233a42e1

		7126b551bb1b264?id_investigador=171349
Robert Marín Collana	ESTUDIANTE	
Jhon Alif Sikanders Otárola Máximo	ESTUDIANTE	

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Título

INVENTARIO DE SABERES ANCESTRALES PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y PUESTA EN VALOR DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y LITERATURA DE LAS ETNIAS DE LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ

2.2. Resumen ejecutivo

La presente investigación tiene como objetivo fundamental realizar un inventario de saberes ancestrales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial y puesta en valor de las costumbres, tradiciones y literatura de las etnias de la selva central del Perú. Asimismo, a través del estudio se pretende responder a interrogantes como: ¿Qué saberes ancestrales de las etnias de la selva Central del Perú se están extinguiendo por falta de un inventario, su gestión y difusión respectiva?, por otro lado, a través del inventario se tratará de encontrar los presupuestos epistemológicos, filosóficos, psicológicos y teóricos; por su puesto, en la que se sustentan los saberes ancestrales dentro de la cosmovisión amazónica – andina y desde esa perspectiva; cuál es el aporte en el desarrollo científico – tecnológico contemporáneo y qué saberes ancestrales son las más pertinentes para la solución de problemáticas contemporáneas como el cambio climático y la seguridad alimentaria.

La importancia o impacto de la investigación radica en que, será una contribución en el proceso de construcción de un sistema de conocimientos validados científicamente y a partir de ello se construya una ciencia desde la cultura indígena, este proceso no implica renunciar o desconocer los conocimientos científicos y tecnológicos actuales, sino más bien constituirá las herramientas teóricas y metodológicas para una relación armónica de interculturalidad científica.

Por su naturaleza y los objetivos que persigue la presente investigación se ubica en el enfoque cualitativo, se utilizará como método general el método científico con

sus respectivos procedimientos, el método descriptivo se usará como método específico, el analítico – sintético; la inducción y deducción como métodos lógicos. El diseño de investigación es de tipo observación participante y trabajo de campo. Las técnicas de investigación que se emplearán es el análisis documental, la observación directa, la fotografía, el inventario histórico del perfil de la comunidad, entrevistas a profundidad, una encuesta de recursos y necesidades, estudios cualitativos en profundidad de casos y temas particulares.

La presente investigación debe concluir en la instalación de un museo de saberes ancestrales en la UNISCJSA.

2.3. Participantes (deben ser integrantes del GI)

Apellidos y Nombres	DNI	Participación
Marino Ninalaya Casallo	20081624	Responsable
Herbert Víctor Huaranga Rivera	21124084	Corresponsable
Rubén Américo Medrano Osorio	19965995	Docente
Angélica Sánchez Castro	20591496	Docente
Atilio Francisco Lobato Huamán	21064917	Docente
Tomas Francisco Miranda Saucedo	16617353	Externo
Edith Karina Valero Misari	41671306	Externo
Juan Carlos Muñoz Hilaes	46899582	Externo
Robert Marín Collana	70651421	Estudiante
hon Alif Sikanders Otárola Máximo	62095520	Estudiante

2.4. Palabras clave

Saberes ancestrales, patrimonio, cultura, selva central, etnias.

2.5. Antecedentes y planteamiento de problema

2.5.1. Antecedentes

Villaça Diniz; Cláudia (2014) realizó la tesis titulada: *Patrimonio cultural como marco estratégico de una revitalización urbana: Estudio de caso del entorno de la Estação Central de Belo Horizonte, Brasil*. Trabajo de investigación presentado para obtener el título de doctor del programa

Doctorado en Gestión y Valoración Urbana en la Universidad Politécnica de Catalunya – Barcelona.

En el trabajo de investigación se aplicó una metodología empírica, en otra parte de la investigación una metodología centrada en la acción - observación.

Después de sistematizar y analizar los resultados la tesista llega a la conclusión más importante:

“el planeamiento urbano de las últimas décadas está dirigido a intereses económicos y de promoción de la ciudad en el ámbito internacional. (...) La diferencia entre todos ellos está en el modelo de gestión, en los instrumentos que se utilizan para intervenir, además de en la capacidad de los ciudadanos a la hora de movilizarse en defensa de su patrimonio cultural inmaterial”.

Por lo tanto, la gestión del patrimonio cultural está centrada en los modelos europeos; donde la concepción y el estilo urbano resaltan más que lo rural o natural. Desde esa perspectiva la gestión y conservación del patrimonio cultural debe ser integral, no excluyente e integradora como sostiene la concepción intercultural.

VELASCO, (2017) desarrolló la tesis titulada: *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo –Ecuador*; para optar el Grado Académico de Doctor en Gestión de Empresas en la Universidad Nacional Mayor De San Marcos.

Se desarrolló una investigación con enfoque mixto, con un diseño metodológico no experimental con diagnóstico situacional transversal y con una metodología de conocimiento empírico y el hipotético deductivo, con una población constituida por pobladores de cada Cantón de la provincia del Chiborazo – Ecuador.

Después de un análisis riguroso de los datos llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de la gestión del patrimonio cultural inmaterial de cada uno de los cantones de la provincia de Chimborazo está relacionado con los niveles de desarrollo del turístico.

- En los cantones Colta, Guamote y Guano la relación presenta un efecto negativo entre el Patrimonio cultural inmaterial y el Desarrollo Turístico lo cual indica insatisfacción por parte de los turistas.

A partir de las conclusiones mostradas por el autor, se reafirma que todo tipo de inventario de saberes, prácticas culturales de las poblaciones o naciones constituyen no sólo un sistema de conocimientos sino también, promueve la actividad turística y por su puesto el desarrollo económico – social.

Juan Manuel Crespo y David Vila, (2016); en su trabajo de investigación titulado: *saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares*, publicado en la Revista Científica Stream 5: Comunidades, los autores desarrollaron antes de la publicación una investigación rigurosa aplicando una metodología etnográfica y de observación acción llegando a sistematizar un conjunto de saberes ancestrales que hoy constituyen un sistema de datos que sirven de fuentes para otras investigaciones.

La conclusión más importante a la que arriban los autores es: *“En cuanto a la conservación de la biodiversidad, las prácticas agrícolas y los bio-conocimientos es importante la gestión de los saberes ancestrales, tradicionales y populares. La potencialidad de ello radica en cuanto a desarrollar proyectos de diversas formas para conllevar un territorio tan mega-diverso como el Ecuador”*.

De acuerdo con el autor, es imprescindible entonces, tener en cuenta los conocimientos ancestrales, tradicionales y populares para desarrollar proyectos encaminados hacia la solución de diversos problemas que contemporáneamente aquejan a la población mundial y de antemano al medio ambiente.

Manuel Reinaldo Tapia Barrera (2014) en la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, en su Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Agroecología Tropical Andina. Utilizando la observación directa y la entrevista como métodos. Para conocer las diversas prácticas y saberes en la agricultura de San Joaquín es mediante el diálogo directo y la constatación personal. La muestra estuvo conformada 29 agricultores cuya edad oscila entre los 65 y 90 años de edad.

Como conclusión y recomendación al mismo tiempo dice: El papel de la nueva agricultura en el desarrollo económico de la Parroquia San Joaquín y sus barrios es en primer lugar la conservación y restauración de los recursos naturales. *“Recomiendo a las autoridades trabajar con la gente, con la iglesia, para hacer conciencia, todos, que no debemos hacer quemas injustificadas, queremos todos que la tierra esté cubierta de vegetación”*.

2.5.2. Pateamiento del problema

La presente investigación sobre los saberes ancestrales dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial se ubica en el marco de la propuesta de la UNESCO, en su política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se gestó con la finalidad de conservar, revitalizar, difundir y apoyar los conocimientos tradicionales indígenas para hacer frente o utilizarlas en muchos desafíos contemporáneos, dentro de ello; los efectos del cambio climático y la lucha contra la pobreza.

El inventario, conocimiento y difusión de los conocimientos tradicionales es una fuente y recurso fundamental porque constituyen medios de vida y de seguridad alimentaria como sostiene la FAO; para alcanzar el desarrollo sostenible de la humanidad y del universo y su conjunto.

En nuestro país desde tiempos inmemoriales los saberes y las prácticas ancestrales de los pueblos originarios no han sido tomados en cuenta en las estructuras curriculares en ninguno de los niveles de nuestro sistema educativo, considerando incluso como conocimientos asistémicos, supersticiones o productos de la simple imaginación.

Sin embargo; en el año 2001 en la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 los saberes y conocimientos tradicionales y ancestrales constituyen un patrimonio que no solo les pertenece a las comunidades originarias; sino que se reconoce también su importancia en el desarrollo de toda la humanidad; para el cual se plantea como estrategia fundamental el diálogo de saberes que a través del cual se logrará conservar toda esa diversidad existente en todo los contextos del mundo.

Además, se reconoce que los conocimientos tradicionales y originarios es una fuente de inspiración y creación permanente que permite la inclusión social a través de la participación activa de todos.

En nuestro contexto, selva central del Perú, las etnias que coexisten en este contexto han subsistido, pese a las agresiones que han sufrido en el periodo de la colonización y a los efectos de la tecnología gracias a sus conocimientos y saberes ancestrales que se encuentran en lo más profundo de los sentimientos de cada poblador indígena.

Los saberes ancestrales que se encierran en las etnias de la selva central están basados en su vivencia con la naturaleza y son resultados de su praxis cotidiana; es decir de la pesca, caza, recolección; contemporáneamente la agricultura y ganadería de avanzada; así como también de los roles fundamentales que cumplen tanto el varón y la mujer en cada etapa de la vida.

Dentro de este marco las mujeres constituyen promotoras y gestoras fundamentales de conocimientos ancestrales respecto a la mitigación, adaptación y reducción de riesgos frente al cambio climático, la seguridad alimentaria, conservación de la biodiversidad entre otros.

Dentro de este contexto se plantea los siguientes problemas de investigación:

a. Problema general

¿En qué medida el inventario museo de saberes ancestrales permite la gestión del patrimonio cultural inmaterial y puesta en valor de las costumbres, tradiciones y literatura de las etnias de la selva central del Perú?

2.6. Objetivos

2.6.1. General

Realizar un inventario de saberes ancestrales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial y puesta en valor de las costumbres, tradiciones y literatura de las etnias de la selva central del Perú.

2.6.2. Específicos

- Realizar un inventario de herramientas de caza, pesca y recolección en las de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario la medicina tradicional de las etnias de la selva central del Perú.

- Realizar un inventario los utensilios de cocina tradicional de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de las técnicas ancestrales de conservación de la biodiversidad de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de conocimientos y usos de la naturaleza y el universo (cosmovisión) de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de las técnicas de tejidos, bordados y confección de vestimentas de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de los juegos ancestrales de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de la vestimenta típica de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de la literatura oral de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de danzas y estampas de las etnias de la selva central del Perú.
- Realizar un inventario de la música de las etnias de la selva central del Perú.

2.7. Justificación e impacto

2.7.1. Impacto en la promoción turística:

El presente trabajo de investigación se justifica, mediante la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial se pretende fortalecer la actividad turística en la selva central; asimismo, servirá como base para la realización de nuevas investigaciones y definitivamente para la conservación y vigencia de las costumbres, tradiciones, saberes populares y conocimientos científicos y tecnológicos ancestrales.

2.7.2. Utilidad metodológica

Los resultados de la investigación, a través de los inventarios será un aporte metodológico para la comprensión objetiva y científica de la concepción andina – amazónica en la construcción y comprensión del mundo.

Asimismo, servirá como antecedente y fuente para futuras investigaciones y el desarrollo científico y tecnológico en una construcción plural e intercultural de la ciencia.

2.7.3. Relevancia económica

En caso de materializarse un museo de saberes ancestrales los beneficiarios desde la perspectiva económica será la universidad y de manera indirecta la población a través de la concurrencia de turistas e investigadores que permitirá una dinamización económica.

2.7.4. Valor teórico - científico

La presente investigación tiene como finalidad encontrar en los saberes ancestrales de los pueblos originarios de la selva central un sistema de conocimientos alternativos para el desarrollo social, económico y ambiental no sólo del contexto sino también del mundo.

Por otro lado, los resultados de la presente investigación servirán para otorgarle criterios científicos a los conocimientos tradicionales para lograr la conservación de los recursos naturales en especial de los recursos que están agotándose por mal uso o malas prácticas agrícolas.

2.7.5. Relevancia social

La presente investigación tiene un significativo valor social en su proceso de rescate, conocimiento, inventario y difusión de los saberes ancestrales de las etnias de la selva central del Perú.

2.8. Hipótesis

El inventario museo de saberes ancestrales permite una gestión eficiente del patrimonio cultural inmaterial y puesta en valor de las costumbres, tradiciones y literatura de las etnias de la selva central del Perú.

2.9. Metodología de trabajo

2.9.1. Método de investigación

Tamayo y Tamayo (2003), dice que la metodología adquiere una relevancia fundamental en el proceso de investigación, porque de esto depende la garantía de lograr resultados fidedignos y confiables, así como también en la generación de los nuevos conocimientos, en su rigurosidad científica y validez del caso.

El mismo autor añade más adelante que, científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación (p. 175).

Como método general en la presente investigación se utilizará el método científico. *“El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación”* (p. 28).

Del mismo modo, para Sierra (2001), el método científico consiste en formular cuestiones sobre la realidad del mundo y la humana, basándose en observaciones de la realidad y en las teorías ya existentes. (p. 19).

Como métodos específicos se utilizarán: el método descriptivo; con el cual se describirán las características, rasgos de los elementos culturales recogidos y/o recopilados del contexto de estudio.

Por otro lado, como método específico en la presente investigación se utilizará el etnográfico a través de la observación, la recopilación, el análisis y la sistematización de las prácticas ancestrales en su cotidianeidad, es decir en su praxis social.

Asimismo, se utilizará el método de la hermenéutica para interpretar y entender la descripción de los datos registrados y convertirlos en texto para que se encuentren al alcance del público, los datos sistematizados serán objetos de contrastación con la teoría social existente.

2.9.2. Tipo de investigación

De acuerdo a su naturaleza y objetivos la presente investigación es:

a. Tipo de estudio:

No experimental.

b. Tipo de investigación:

❖ Según su finalidad:

Investigación teórica, básica o pura.

❖ Según su carácter:

Investigación descriptiva – explicativa.

❖ Según su naturaleza:

Investigación cualitativa.

❖ **Según su alcance temporal:**

Investigación longitudinal (seccional diacrónica).

❖ **Según la orientación que asume:**

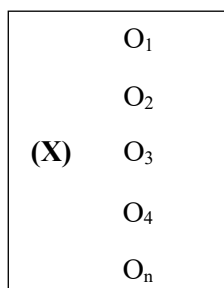
Investigación orientada al descubrimiento.

2.9.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizará en la presente investigación es Ex-post-facto.

Según Kerlinger, (2002; p. 394) *“la investigación ex post-facto es entendido como una búsqueda sistemática y empírica en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente manipulables”*.

Esquema:



(X), es la variable, no manipulada observada. (SABERES ANCESTRALES)

O₁, O₂, O₃, O₄...O_n (son observaciones de (X)).

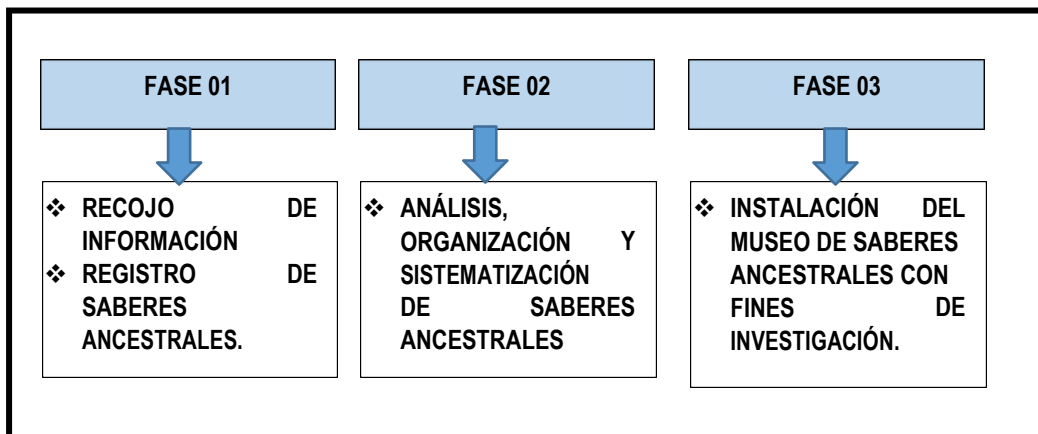
El Diseño de Investigación es no experimental, con recolección de datos con carácter situacional transversal, con elementos de investigación basad en la observación - acción.

No experimental porque no se realizará ninguna manipulación deliberada de ninguna variable.

Kerlinger, (1979) dice: la investigación con diseño no experimental tiene por finalidad recopilar o registrar información tal y como se han manifestado

o se manifiestan en su contexto natural para luego, ser analizados y sistematizados. En la presente investigación se busca inventariar los saberes ancestrales para una gestión eficiente del patrimonio cultural inmaterial.

2.9.4. Flujo del proceso de investigación



2.9.5. Población y muestra

a. Población y muestra

La población estará constituida por todas las etnias de la familia etnolingüística Arawac.

El muestreo es de tipo no probabilístico intencional y estará conformada por los grupos étnicos de la familia Arawac.

Cuadro N° 01 Población y Muestra

Población de investigación	Muestra de investigación
FAMILIA ETNO LINGÜÍSTICA	UNIDAD DE ANÁLISIS GRUPOS ÉTNICOS
ARAWAC	Asháninka
	Ashéninka
	Nomatsiguenga
	Yanesha
	Yine
	Shipibo - Conibo
	Caquinte

Fuente: <https://www.caaap.org.pe>

2.9.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Se utilizarán en las siguientes fases:

Primera fase: se utilizará la técnica de investigación documental, en el cual se desarrollará una revisión minuciosa de la literatura existente respecto a los saberes ancestrales de las etnias de la selva central en libros, tesis, monografías, informes, artículos, revistas y otros.

Segunda fase: se utilizará la técnica de la observación participante, mediante visitas a las comunidades nativas para registrar los saberes ancestrales en sus distintas tipologías, asimismo ello nos permitirá registrar el comportamiento de la población respecto a sus prácticas culturales ancestrales, su vigencia y difusión.

Tercera fase: se aplicará la técnica de la entrevista a pobladores, sabios y sabias, autoridades, dirigentes y pobladores representativos (actores locales) de cada comunidad nativa; con las cuales se pretende registrar al detalle cada uno de los saberes ancestrales de las etnias correspondientes.

2.9.7. Técnicas e instrumentos de análisis de datos

Para analizar, sistematizar y organizar los datos obtenidos se utilizará el método de análisis y síntesis, así como la hermenéutica; para el cual cada documento registrado o recurso correspondiente será una unidad de análisis.

2.10. Calendario de actividades

FASES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	Años														
		2019				2020										
		S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A			
PLANIFICACIÓN	Diagnóstico de la problemática															
	Formulación y presentación del proyecto															
	Evaluación y aprobación del proyecto															
	Recolección de información (marco teórico)															
	Elaboración de los instrumentos de recolección de datos															
	Validación de los instrumentos de recolección de datos															

	PRESENTACIÓN DEL PRIMER INFORME																		
EJECUCIÓN	Recolección de datos (trabajo de campo)																		
	Clasificación y organización de datos.																		
	Análisis, sistematización y procesamiento de datos.																		
	PRESENTACIÓN DEL SEGUNDO INFORME																		
	Redacción preliminar del informe final																		
	Corrección y revisión del informe final																		
	Redacción del informe final																		
	PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL																		
EVALUACIÓN	Presentación ante jurados.																		
	Redacción Artículo Científico																		
	Publicación	(*)																	

(*) Estará sujeta a la edición y publicación de la revista.

(1) Desde la menor fecha inicial

(2) Se considera todo el mes de la fecha inicial y todo el mes de la fecha final

2.11. Presupuesto

CÓDIGO	ÍTEM	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	TOTAL ÍTEM EN SOLES
1. MATERIALES E INSUMOS						3000.00
1.1.	COMPRAS DIVERSOS (MUSEO DE SABERES ANCESTRALES)	VARIOS			3000.00	
2. BIENES DE CAPITAL						
2.1.	CÁMARA FILMADORA SEMI PROFESIONAL	UNIDAD	1	4,300.00	4300	5150.00
2.2.	TEXTOS ESPECIALIZADOS EN INVESTIGACIÓN		5	90.00	450	
2.3.	TEXTOS ESPECIALIZADOS EN INTERCULTURALIDAD		5	80.00	400	
3. SERVICIOS						
3.1.	ESPECIALISTA EN REDACCIÓN CIENTÍFICA	UNIDAD	1	1200.00	1200	5300.00
3.2.	CONSULTORÍA (DIVERSOS)	UNIDAD	2	800.00	1600	
3.3.	PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO	UNIDAD	1	2500.00	2500	
4. PASAJES Y VIÁTICOS						

4.1.	PASAJES (IDA - VUELTA) RESPONSABLE Y CORRESPONSABLES	UNIDAD	45	60.00	2700	5550.00
4.2.	ALOJAMIENTO	UNIDAD	45	30.00	1350	
4.3.	ALIMENTACIÓN	UNIDAD	45	20.00	900	
4.4.	SERVICIOS DE TRANSPORTE (VARIOS)	UNIDAD	1	600.00	600	
5. GASTOS ADMINISTRATIVOS						
5.1.	SERVICIOS DE ENCOMIENDAS (ENVÍOS)	UNIDAD	10	5.00	50	1482.5
5.2.	PAPEL BOND A4 75 GRAMOS	MILLAR	5	28.00	140	
5.3.	PAPEL BOND A4 80 GRAMOS	MILLAR	5	30.00	150	
5.4.	LAPICEROS TINTA SECA	UNIDAD	10	1.00	10	
5.5.	LÁPICES	UNIDAD	10	1.00	10	
5.6.	BORRADOR	UNIDAD	5	2.00	10	
5.7.	TAJADOR	UNIDAD	5	1.50	7.5	
5.8.	PLUMONES PEQUEÑOS	DOCENA	2	10.00	20	
5.9.	ENGRANPADOR	UNIDAD	1	25.00	25	
5.10.	PERFORADOR	UNIDAD	1	30.00	30	
5.11.	CORRECTOR	UNIDAD	8	2.00	16	
5.12.	POSID	UNIDAD	2	5.00	10	
5.13.	PLUMONES GRANDES	DOCENA	2	16.00	32	
5.14.	LAPICERO TINTA LÍQUIDA	UNIDAD	4	3.00	12	
5.15.	TONER PARA IMPRESORA	UNIDAD	1	260.00	260	
5.16.	FOTOCOPIAS	VARIOS	2500	0.1	250	
5.17.	IMPRESIONES	VARIOS	1500	0.3	450	
TOTAL COSTO DEL PROYECTO						20482.50

2.12. Fuente de financiamiento (externo, si existiera)

- 100% financiados fondos para investigación de la Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa.

2.13. Referencias bibliográficas

Ander Egg, E. (2008). *Léxico del animador sociocultural*. Ed. Brujas.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson.

Bojacá, J. (2004). *Investigación pedagógica Estado del Arte semilleros*. Bogotá: Universidad Santo Tomás de Aquino.

Gordon, M. M. (1964). *Asimilación en la vida americana*. Nueva York. Oxford University Press.

- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. México: Mc-Graw-Hill.
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>. Recuperado: 01 de setiembre de 2019.
- Hutnik, N. (1986). *Patrones de identificación de las minorías étnicas y modos de adaptación social*. Estudios Étnicos y Raciales.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento*. Chile: Mc-Graw-Hill.
- Oseña, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Perú: Ed. Pirámide.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Thomson Editores Spain.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Ed. Limusa.
- Velasco, V. (2017). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo – Ecuador*. Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Gestión de Empresa. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Ingeniería Industrial.
- Villaça, C. (2014). *Patrimonio cultural como marco estratégico de una revitalización urbana: Estudio de caso del entorno de la Estação Central de Belo Horizonte, Brasil*. Tesis para obtener el título de doctor del programa Doctorado en Gestión y Valoración Urbana en la Universidad Politécnica de Catalunya – Barcelona.